



PARTE ESPECÍFICA - Opción A **HISTORIA DEL ARTE**

Estructura del ejercicio: El ejercicio de Historia del Arte consistirá en **un tema**, a elegir de 3 posibles, de los 20 temas indicados en los 5 primeros bloques **y 4 diapositivas**. La puntuación será de seis puntos como máximo para el tema y un punto por cada diapositiva.

Contenidos:

Bloque 1. Grecia

Tema 1. El templo griego.

Tema 2. La escultura griega del período clásico.

Bloque 2 Roma

Tema 3. La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías.

Tema 4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.

Bloque 3. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Tema 5. El arte islámico en España.

Tema 6. Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia.

Tema 7. Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos.

Tema 8. La catedral gótica.

Bloque 4. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Tema 9. La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti.

Tema 10. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.

Tema 11. La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.

Tema 12. La escultura de Miguel Ángel.

Tema 13. La arquitectura barroca: Bernini y Borromini.

Tema 14. La escultura barroca: Bernini.

Tema 15. La pintura barroca: Velázquez.

Tema 16. El Barroco en Murcia: Salzillo.

Bloque 5. El arte de un mundo en transformación.

Tema 17. Francisco de Goya.

Tema 18. La pintura impresionista y postimpresionista.

Tema 19. Las vanguardias históricas.

Tema 20. Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo.

Bloque 6. Contenidos comunes a todos los bloques. (Listado de diapositivas)

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.

- La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.

- La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.

- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.



Lista de diapositivas:

1. Partenón
2. Discóbolo
3. Panteón
4. Arco de Tito
5. Coliseo
6. Acueducto de Segovia
7. Teatro de Cartagena
8. Columna trajana
9. Haram de la Mezquita de Córdoba
10. Mihrab de la Mezquita de Córdoba
11. Planta del Castillejo de Monteagudo
12. La Giralda
13. Patio de los leones de La Alhambra
14. Catedral de Santiago-planta
15. Claustro de Silos
16. Pórtico de la Gloria
17. Ábside de San Clemente de Tahull
18. Planta de catedral gótica
19. Alzado gótico
20. Capilla de los Vélez-interior
21. Brunelleschi-Cúpula de la catedral de Florencia
22. Botticelli-El nacimiento de Venus
23. Botticelli-La Primavera
24. Miguel Ángel-Piedad de San Pedro del Vaticano
25. Miguel Ángel-David
26. Miguel Ángel: Moisés
27. Leonardo-La Gioconda
28. Rafael-Madonna del jilguero
29. Miguel Ángel-Creación de Adán
30. Miguel Ángel-Juicio final
31. Bernini-Baldaquino de San Pedro del Vaticano
32. Bernini-Plaza de San Pedro del Vaticano
33. Imafrente de la catedral de Murcia
34. Bernini-Apolo y Dafne
35. Bernini-David
36. Salzillo- Sagrada Familia (Iglesia de San Miguel de Murcia)
37. Salzillo-San Jerónimo (Museo de la catedral de Murcia)
38. Salzillo-Oración del Huerto
39. Velázquez-Las lanzas
40. Velázquez-Las meninas
41. Velázquez-Las hilanderas
42. Velázquez-Inocencio X
43. Goya-La gallina ciega
44. Goya-La condesa de Chinchón
45. Goya-La familia de Carlos IV
46. Goya-Los fusilamientos del tres de mayo
47. Monet-Impresión: sol naciente
48. Manet-Desayuno sobre la hierba
49. Renoir-Moulin de la Galette
50. Sorolla-Niños en la playa
51. Cézanne-Bodegón: Manzanas y naranjas



52. Gauguin-¿Cuándo te vas a casar?
53. Van Gogh-Autorretrato
54. Van Gogh-Noche estrellada
55. Picasso-Las señoritas de Avignon
56. Picasso-Guernica
57. Matisse-Mujer de la raya verde
58. Munch-El grito
59. Dalí-La persistencia de la memoria
60. Le Corbusier-Unidad de habitación
61. Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
- 62.-Frank Lloyd Wright-Casa-cascada

Criterios de evaluación:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Analizar e interpretar obras de arte con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, personalidad del artista, clientela, etc.) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
3. Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
4. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural europea describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
5. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
7. Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas españoles de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.
8. Explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.
9. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte, apreciar la calidad estética de las obras y expresar por escrito una opinión fundamentada sobre las mismas.
10. Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales en el desarrollo de cuestiones teóricas y en el análisis y comentario de obras de arte.