



**Prova d'accés a Cicles formatius de grau superior de formació professional,
Ensenyaments d'esports i Ensenyaments d'arts plàstiques i disseny 2010**

**Lengua castellana
Serie 1**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

Instrucciones

- Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1, 2 y 3 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 2, ya que se valoran junto con otros aspectos que han de tenerse en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

LOS ARTISTAS NO SON GENTE DISTINTA A LOS DEMÁS

Me aburren profundamente los numerosos tópicos y malentendidos que se generan en torno a la figura del artista, y en concreto de los escritores, que es lo que me atañe más de cerca. Por un lado se supone que el escritor es un ser distinto y especial, una persona iluminada y sabia siempre acariciada por el aleteo fulgurante de las Musas. Esta idea ridículamente
5 sublime del creador es el origen de muchas decepciones, como cuando un buen novelista resulta ser en persona un miserable (ocurre) o cuando se les pide a los literatos opiniones sobre cualquier cosa cual si fueran el oráculo de Delfos, y al abrir la boca dichos literatos empiezan a soltar mentecateces, porque nadie puede ser un experto al mismo tiempo en economía, sindicalismo agrario, *rock* progresivo, apicultura e incursiones bélicas, por poner un ejemplo.

10 Otro lugar común ampliamente extendido dicta que el artista ha de ser desgraciado hasta las cachas y que no puedes escribir nada medianamente bueno si no estás sufriendo como un perro. De hecho se suele mencionar una dicotomía totalmente falsa entre la vida y la obra, como si escoger la escritura fuera renunciar a vivir y meterse en un destino de anacoreta, cuando en realidad es justo al contrario, en realidad escribir es vivir, y hablo de una vida de
15 primera calidad. Una buena vida, una actividad por lo general gratificante, incluso si eres un mal novelista.

Porque esa es otra de las confusiones: la gente piensa que sólo los buenos escritores son escritores, pero no es así, de la misma manera que también son abogados los malos abogados. Quiero decir que escribir es una forma de ser, una manera de vivir, pero también un
20 oficio que se pule y se aprende y se desarrolla. Ser novelista, especialmente, es un trabajo modesto y fabril, una actividad tenaz de picapedrero. Las Musas no existen y la inspiración es un fogonazo del inconsciente que se suele conseguir con mucho esfuerzo. Como decía Picasso, «que la inspiración te pille trabajando». [...]

Pero si por un lado existen todos estos tópicos rutilantes sobre los creadores, luego resulta
25 que en la realidad a los autores se les trata como una basurilla. Como bufones de la sociedad, esclavos sin sueldo para el placer del público. Realmente no me explico cómo al personal le cuesta tantísimo entender que los derechos de autor son una cuestión de justicia elemental. La gente, cuando habla de cultura, se suele llenar la boca de grandes palabras, y al hacerlo habitualmente confunde el derecho al acceso a la cultura, con el que todos estamos de
30 acuerdo, con la idea de cultura gratis, un concepto vidrioso que siempre acaban pagando los autores. Qué curioso que, en este mundo en el que todo se mide por lo económico, resulte tan difícil entender que las actividades creativas son un trabajo que también debe pagarse. A veces pienso que se fomenta esa idea ridícula del creador como ser especial justamente para despojarle de sus derechos laborales. [...]

35 Resulta que el 3,5 % del PIB español viene de actividades relacionadas con la propiedad intelectual. Y de eso, el 1,21 % procede del sector del libro. Quiero decir que es algo que mueve muchísimo dinero. ¿Y van a ser los primeros generadores de todo ese caudal quienes queden esquilados? Cuando algunos piden la gratuidad de los contenidos culturales, ¿por qué ni se les ocurre exigir que sean gratis los bienes y servicios que te permiten llegar a esos
40 contenidos? Es decir: queremos que la novela que nos descargamos no cueste ni un duro, pero pagamos religiosamente nuestros ordenadores, o la hora de enganche en un cibercafé. Las nuevas tecnologías posibilitan el acceso a los textos de muchas maneras: por el escaneo, con las fotocopias... Es simplemente elemental, un evidente derecho del autor, que se regule ese acceso, que se estipule un precio, unas licencias, una forma de respetar la propiedad
45 intelectual. De la misma manera que se respeta cualquier otro trabajo. El derecho al acceso a la cultura nunca puede ser ejercido cabalgando en los riñones de los autores (normalmente magros, dicho sea de paso). Como es natural, los artistas quieren poder vivir de su oficio. Ya está dicho que son gente como los demás. También en eso.

Rosa MONTERO. *El País Semanal* (15 noviembre 2009)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos]

1.1. Escriba un resumen que exponga la idea que desea expresar la autora sobre los derechos de propiedad intelectual y el derecho al acceso a la cultura.

[1,5 puntos]

1.2. Localice en el texto y explique dos tópicos o ideas comunes que, según la autora, tiene la gente sobre la figura del artista o escritor.

[1 punto]

1.3. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto]

a) Mentecateces (línea 8):

b) Gratificante (línea 15):

c) Fogonazo (línea 22):

d) Rutilantes (línea 24):

2. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela escribiendo unas cien palabras.

- 2.1. Redacte un texto argumentativo que exponga su opinión sobre los derechos de autor y el acceso gratuito a los contenidos culturales en Internet.
- 2.2. Redacte un texto formal, aunque en lenguaje cotidiano, que explique su concepto personal de lo que supone el trabajo de escritor.

3. Reflexión lingüística

[3,5 puntos]

3.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

a) «los numerosos tópicos y malentendidos» (línea 1):

b) «un trabajo modesto» (líneas 20-21):

3.2. Explique por qué llevan tilde o acento las palabras siguientes:

[1 punto]

a) Oráculo (línea 7):

b) Común (línea 10):

c) Dicotomía (línea 12):

d) Qué (línea 31):

3.3. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones subrayadas que proceden del texto:

[1 punto]

a) «Porque esa es otra de las confusiones» (línea 17):

b) «luego resulta que en la realidad» (línea 24):

c) «A veces pienso que se fomenta» (línea 33):

d) «cual si fueran el oráculo» (línea 7):

3.4. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el cuadro siguiente con las categorías gramaticales correspondientes que compartan siempre una misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
		existir
inspiración		
	grande	
esfuerzo		
	creativo	





**Prova d'accés a Cicles formatius de grau superior de formació professional,
Ensenyaments d'esports i Ensenyaments d'arts plàstiques i disseny 2010**

**Lengua castellana
Serie 2**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

Instrucciones

- Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1, 2 y 3 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 2, ya que se valoran junto con otros aspectos que han de tenerse en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

CREEMOS EN LO IMPOSIBLE

Estamos de vacaciones. Vacaciones significa «tiempo ocioso». Es decir, tiempo de descanso. A los lectores jóvenes de esta sección les sorprenderá saber que las vacaciones pagadas son un hecho muy reciente. Hace poco más de cincuenta años que aparecieron en Europa. Hasta ese momento el salario estaba relacionado con el trabajo. Si se trabaja, se cobra. Si no,
5 no. Cuando se empezó a hablar del tema, se alzaron muchas voces diciendo «es imposible».

Lo mismo ha sucedido miles de veces a lo largo de la historia. Se dijo que era imposible prescindir de los esclavos, que era imposible educar a los indios de América, que todos los niños fueran a la escuela, o que todos los ciudadanos tuvieran asistencia médica gratuita. Y, mejor o peor, lo hemos conseguido.

10 Durante muchos siglos se pensó que las mujeres no podían vivir por sí mismas, sin la dirección y el mando de un hombre. Por eso pasaban de la tutela del padre a la del marido.

En España, hasta 1969, la mujer necesitaba permiso de su marido para trabajar, cobrar su salario, abrir cuentas corrientes, sacar pasaporte o carnet de conducir, y estaba obligada a seguir al marido dondequiera que éste fijase su residencia.

15 No tenía patria potestad sobre sus hijos hasta que muriese el padre e incluso, hasta el año 1970, él podía darlos en adopción sin consentimiento de la madre. Parecía imposible cambiar una situación así, pero afortunadamente ha cambiado.

Me gustaría hacer una historia de los imposibles realizados. Es decir, de todas aquellas cosas que se consideraron fuera de nuestro alcance y que, sin embargo, hemos conseguido. Os agradeceré que me mandéis toda la información que tengáis.

20 ¿Por qué me interesa esa historia? Para pagar una deuda y para sacar una enseñanza.

Tenemos una deuda de gratitud pendiente con todos aquellos que creyeron en lo imposible y se esforzaron por conseguirlo. Fueron unos utópicos sensatísimos. Gracias a su tesón vivimos como vivimos.

25 Tenemos que sacar también una enseñanza: escepticismo ante los agoreros, y confianza en nuestra capacidad para realizar lo que les parece irrealizable.

Vuelve a oírse con frecuencia la palabra *imposible*. No vamos a poder mantener el estado del bienestar. Es imposible mantener el régimen de pensiones. Se acabó el tiempo del trabajo estable. Siempre habrá pobres entre nosotros. No podemos resolver el problema de la emigración. [...]

30 Hace unos días leí una estupenda entrevista con Pino Arlacchi, un hombre que, después de luchar contra la mafia junto a los jueces Falcone y Borsellino, lucha ahora contra las nuevas esclavitudes de la pobreza. «Hacerla desaparecer sigue siendo una utopía», dice, «pero ahora sabemos que no es un imposible. Sabemos cuánto costaría». Sólo nos falta una cosa: poner manos a la obra.

José Antonio MARINA. *Terra Noticias* (10 agosto 2000)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos]

1.1. Escriba un resumen que exponga la idea principal que desea expresar el autor.

[1,5 puntos]

1.2. Explique lo que quiere decir el autor cuando habla de «los imposibles realizados» (línea 17) y los «utópicos sensatísimos» (línea 22).
[1 punto]

1.3. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[1 punto]

a) Tutela (línea 11):

b) Patria potestad (línea 14):

c) Tesón (línea 22):

d) Consentimiento (línea 15):

2. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela escribiendo unas cien palabras.

- 2.1.** Redacte un texto argumentativo que exprese su opinión sobre uno de los temas que plantea el autor en el texto: la evolución de los derechos de los trabajadores, el cambio en el papel de las mujeres en la sociedad, etcétera.
- 2.2.** Redacte un texto de opinión personal que plantee un problema social parecido a los que comenta el autor y las posibles soluciones que cree que lo subsanarían.

3. Reflexión lingüística

[3,5 puntos]

3.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

a) «permiso de su marido» (línea 12):

b) «unos utópicos sensatísimos» (línea 22):

3.2. Explique por qué llevan tilde o acento las palabras siguientes:

[1 punto]

a) Gustaría (línea 17):

b) Acabó (línea 27):

c) Jóvenes (línea 2):

d) Cuánto (línea 33):

3.3. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones subrayadas que proceden del texto.

[1 punto]

a) «sin embargo, hemos conseguido» (línea 18):

b) «pero afortunadamente ha cambiado» (línea 16):

c) «Gracias a su tesón vivimos como vivimos» (línea 22):

d) «pero ahora sabemos que no es un imposible» (línea 32):

3.4. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el cuadro siguiente con las categorías gramaticales correspondientes que compartan siempre una misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
		educar
asistencia		
	imposible	
información		
	estable	