



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL, DESARROLLO CURRICULAR E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

18 de junio de 2013

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE:

**PARTE COMÚN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Puntuación total

El/La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Escriba las respuestas con letra clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~.
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de **UNA HORA Y TREINTA MINUTOS** para la realización de todos los ejercicios de esta parte.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se estructura a partir de dos textos y se distribuye en tres apartados:

A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

(4 puntos)

1. Reconocimiento de los géneros periodísticos. **1 punto** (0'5 puntos por identificar el género al que pertenece y 0'5 por dar, al menos, dos razones justificadas).
2. Resumen del texto 1. **1 punto** (0'25 puntos por expresar con brevedad, claridad y propiedad las ideas esenciales del texto; 0'25 por objetividad y fidelidad al contenido del texto; 0'25 por coherencia y cohesión y 0'25 por no parafrasear el texto).
3. Identificación de la intencionalidad de un texto y creación de dos títulos. **1 punto** (0'5 puntos por la acertada identificación de la intencionalidad y 0'25 por la formulación de cada título).
4. Redacción de una noticia. **1 punto** (0'25 puntos por estructura adecuada; 0'5 por el contenido y 0'25 por la expresión).

B. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (3 puntos)

5. Formación de nuevas palabras y su significado. **1 punto** (0'4 puntos por la definición de anglicismo; 0'06 por cada anglicismo citado -0'3 en total- y 0'3 por la definición de *tuit*).
6. Interpretación correcta de enunciados. **1 punto** (0'5 puntos por cada enunciado bien explicado).
7. Procedimientos de coherencia y cohesión en el texto 1. **1 punto** (0'4 puntos por la correcta identificación de una enumeración; 0'3 por relacionarla con el empleo de la primera persona del plural y 0'3 por indicar su relación con la intención última del texto).

C. EL DISCURSO LITERARIO. (3 puntos)

8. Identificación de antítesis temporal. **1 punto** (0'5 puntos por la identificación de la antítesis y 0'5 por la correcta explicación de la misma).
9. Comentario métrico. **1 punto** (0'5 puntos comentario métrico correcto; 0'5 relación entre fondo y forma correctamente explicada).
10. Localización e interpretación de figuras de repetición. **1 punto** (0'5 puntos por cada paralelismo u otra figura de repetición localizada y correctamente explicada).

Para alcanzar la máxima calificación, cada respuesta deberá venir acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

TEXTO 1

A LEER CAMISETAS

Todo son lecturas: el periódico, la novela, las búsquedas de información en Internet, los correos electrónicos, los mensajes cortos, los *tuits*, los *whatsapps*. Hasta la gente que dice que no le gusta leer no para de hacerlo. Hace tiempo que las camisetas son soportes de textos publicitarios o graciosos, pero es la crisis la que les ha dado más contenido.

Ahora el malestar por las rebajas salariales del cinco y del diez por ciento y por las subidas del IVA del ocho al veintiuno por ciento se expresa en algodón cien por cien. El cabreo por el abuso ya no es un grito en la pared, como aquellas pintadas que ensuciaban edificios cuando los muros estaban en manos del pensamiento, no del arte. Ahora, la protesta va en camiseta y no se canta, se viste.

En la camiseta, cada uno se expresa con su constitución (y amparados por ella): unos en voz más alta; otros en voz más baja; algunos con voz más gruesa...Alguna tabla de reivindicaciones se ha visto sobre una tabla de lavar abdominal, que la gente se cuida mucho.

Las camisetas antes iban por dentro y en blanco y ahora van por fuera y escritas. Se han vuelto exhibicionistas, contestatarias y con mucho que leer. Texto y textil han pasado de compartir raíz a compartir rama: la de la camiseta reivindicativa.

Una camiseta en blanco parece un desperdicio, no una muda de antes, sino una prenda muda que produce el vértigo del folio en blanco y va pidiendo una queja en rotulador indeleble.

Funcionarios de la educación y de la enseñanza, extraparlamentarios del ansiolítico, indignados en distintos grados, ahorradores engañados, cada comunidad tiene su camiseta, que es la prueba del algodón –y el algodón no engaña– de la estafa en que se ha convertido este sistema. Quieren dejarnos en bragas y en calzoncillos (no seamos sexistas) y no respectivamente (no discriminemos por preferencias) y para resistirnos estamos en camiseta.

JAVIER CUERVO, *La Nueva España*, 29/09/2012

TEXTO 2

EN EL PRINCIPIO

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*, 1955

La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.

Ejercicio 1

El texto de Javier Cuervo es un texto periodístico, ¿a qué género pertenece: informativo, de opinión o híbrido? Caracterízelo valorando su adecuación y su eficacia. Justifique su respuesta de forma objetiva y razonada. **(1 punto)**

Ejercicio 2

Tras una lectura atenta y comprensiva, realice un resumen en el que exprese con brevedad –unas seis líneas-, claridad y exactitud el contenido del texto 1. **(1 punto)**

Ejercicio 3

¿Qué intención persigue el autor al titular el texto “A leer camisetas”? Proponga otros dos títulos que se caractericen por la claridad, la brevedad y el atractivo. **(1 punto)**

Ejercicio 4

El pasado 27 de febrero falleció en París Stéphane Hessel, autor del texto *¡Indignaos!*, uno de los inspiradores del 15M, movimiento ciudadano apartidista formado a partir del 15 de mayo de 2011 con una serie de protestas pacíficas en España y que después consiguió movilizar a la juventud mundial.

A partir de las ideas expresadas en el texto de Javier Cuervo en el que se hace referencia a “**indignados en distintos grados**” (línea 22) y a partir de sus conocimientos sobre el tema, conviértase en periodista y redacte, en unas quince líneas, una noticia de prensa –con su titular, su entradilla y cuerpo- en la que informe de un posible resurgir de este movimiento en distintas ciudades, por ejemplo, coincidiendo con su segundo aniversario. **(1 punto)**

El conocimiento de la lengua.

Ejercicio 5

Al comienzo del texto 1 se hace referencia a dos términos *tuit* y *whatsapp*, se trata de dos anglicismos. Defina anglicismo y cite cinco ejemplos. ¿Podría explicar qué es un *tuit*? **(1 punto)**

El discurso literario

Ejercicio 8

Identifique la antítesis temporal sobre la que se construye el texto 1 y comente su importancia en relación con el contenido del texto. **(1 punto)**

Ejercicio 9

La métrica del poema de Blas de Otero está pensada en función de la estructura y contenido del mismo. Realice un comentario métrico y relacione el empleo del metro corto -en el verso final de cada estrofa- y del hiato del verso 10 -en *patria*- con el contenido del poema. **(1 punto)**

Ejercicio 10

En el texto 2, Blas de Otero utiliza un lenguaje cargado de recursos literarios con los que insiste en determinadas ideas. Localice figuras de repetición, como paralelismos. Justifique el uso de estas figuras en el poema. **(1 punto)**

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación educativa.

IMPRESIÓN: BOPA.

D.L.: AS-261-2013.

Copyright: 2013 Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2013, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.