

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—  
EBAU2021 - JUNIO

**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

**Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.**

**TEXTO A**

5	Hay dos principios de los que se habla mucho en educación: <i>excelencia</i> y <i>equidad</i> . Del primero se habla con la boca pequeña o de manera populista; del segundo, con ofuscación, introduciendo factores y soluciones (véase la Ley Celaá y su obsesión por eliminar obstáculos y el consiguiente abaratamiento de aprobados y títulos) que, en lugar de garantizar que cada cual obtenga lo que se ha ganado en virtud de sus merecimientos, elimina la posibilidad de que alguien pueda descollar. Y esto, queridos lectores, es doblemente injusto: lo es para quien merece más y lo es para quien merece menos y se le hace creer que es mejor de lo que es, renunciando a la exigencia y a la búsqueda de herramientas que les permitan a todos desarrollar al máximo las capacidades de que dispongan e impidiendo, en definitiva, su crecimiento.
10	
15	Volviendo a la definición de <i>elitismo</i> , considero un error imperdonable que el profesor no ejerza un elitismo ético, buscando abrir a sus alumnos a otros "gustos" y "preferencias" que se aparten "del común". Porque, por más que convengamos en que la mayoría de los alumnos son corrientes (cualquier colega entenderá que no uso esta palabra en un sentido <i>peyorativo</i> , sino con afán didáctico y para distinguir a estos estudiantes de los brillantes - que no son tantos- y también de aquellos que tienen más dificultades de aprendizaje), nuestro propósito ha de ser siempre refinarlos, apartarlos del común, confiar en sus posibilidades y en su diversidad y <i>heterogeneidad</i> (pero de verdad, no como postureo pedagógico), en la riqueza de sus diferencias, no adaptándolo todo a ellos sino estimulando su curiosidad, alejándolos de lo ordinario para acercarlos a lo extraordinario.
20	

**TEXTO B**

5	Los hombres no contribuimos a la igualdad de género el 8-M, sino el 9-M. No se necesitan nuestros gestos visibles en las calles, sino nuestras acciones invisibles en el hogar. Deberíamos <i>pavonearnos</i> menos en las redes y deslizarnos más por las webs del banco, la seguridad social, la luz, el gas y el colegio, como mayoritariamente hacen ellas.
10	Ante cualquier causa, pocos países tienen más capacidad que España para movilizar los corazones. De los aplausos en los balcones a las macromanifestaciones, salimos con facilidad al exterior, presencial o virtualmente. Somos extrovertidos y justicieros. Mitad Quijote, mitad Lola Flores. Pero la lucha contra la desigualdad no requiere convocar corazones, sino cabezas: preguntarnos fríamente cuál es la causa del problema y cómo corregirla.
15	En el ágora nacional, la artillería pesada se lanza sobre la situación laboral de la mujer. Sufren más paro, cobran menos, hay pocas en ciencia, tecnología y puestos de responsabilidad. Y reclamamos políticas que <i>palien</i> la brecha de género. Si el mundo profesional fuera una carrera en la que corremos todos, a las atletas femeninas les ofrecemos pequeñas ayudas: algún <i>avituallamiento</i> extra, alguna calle reservada, y muchos carteles de publicidad institucional proponiendo "modelos" —heroínas que han conseguido triunfar en campos <i>monopolizados</i> por varones—. Pero, como Arlie Hochschild argumenta en <i>La doble jornada</i> (un libro



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—  
EBAU2021 - JUNIO

20	desgraciadamente clásico, porque la cosa sigue sin mejorar 30 años después de su primera edición), no faltan modelos para las mujeres que quieren progresar profesionalmente. Quienes las discriminan no son tanto las empresas en su primera jornada (la laboral) como nosotros en la segunda (la familiar).
----	---

**PREGUNTAS:****1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

**2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.****(2A)**

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Cuando protesté, me cambiaron la prenda defectuosa por otra de buena calidad.»: (1) protesté, (2) me, (3) la, (4) de, (5) buena. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «El lugar donde lo conociste siempre será un remanso de paz para ti». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].  
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) El lugar, (2) lo, (3) siempre, (4) un remanso, (5) de paz. {1 punto}

**(2B)**

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Siempre me ha gustado que me digan bonitas palabras de amor al oído.»: (1) siempre, (2) ha gustado, (3) me, (4) bonitas, (5) al. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Aunque su accidente fue espantoso, no sufrió ningún daño grave en su cuerpo». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].  
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Aunque, (2) su accidente, (3) espantoso, (4) ningún daño grave, (5) en su cuerpo. {1 punto}

**3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:**

- a. «El modernismo». {3 puntos}
- b. «La generación del 27». {3 puntos}
- c. «La novela española en el siglo XX (desde 1939 hasta 1975)». {3 puntos}

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JUNIO 2021—

\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

**Léxico:**

- 0.5 puntos. Significado de tres palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

**Morfología:** De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

**Sintaxis:**

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

**Educación literaria:** Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.