

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2021 - JULIO**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.**TEXTO A**

5	Lo ratero de nuestra forma de valorar a los demás consiste en contraponer sus virtudes con sus defectos. Como si los defectos no fueran algo humano, lo más humano de todo. Decía Baroja que cuando alguien declara que ama a la Humanidad es porque no se siente capaz de amar a una sola persona. Y en esa exageración andamos, reclamando que la gente sea como los santos de la Iglesia, personajes sin <u>tacha</u> . A cualquiera que tenga un grado de decencia le parecerá normal que los tipos que nos cruzamos posean un lado oscuro, algunos defectos y ciertas transgresiones de la moral. Más que nada porque nosotros también los incluimos en el paquete de fábrica, por más que intentamos esconderlos de la vista general. Esta obsesión por ser perfectos nos <u>retrotrae</u> a esa época nefasta en la que los próceres exhibían sus virtudes públicas mientras en privado cedían a todos los vicios imaginables y a algunos imposibles de imaginar. El problema de las redes sociales es que han pretendido hacer negocio de ampliar el ámbito de nuestra intimidad a lo social. Nos hemos autocolocado en el escaparate. Así, incluso los famosos, que son idiotas por definición, se han convertido en paparazzi de sí mismos y cuelgan fotos con su pareja y con sus hijos, para ahorrarles los gastos salariales a los empresarios del cotilleo.
10	
15	Creen que por hacerlo voluntaria y controladamente, además de monetizar esa exposición, lograrán que la <u>plebe</u> solo conozca de ellos su lado bueno, su <u>fotogenia</u> y sus virtudes familiares. Pero la puñetera vida está conformada de otra manera, para darle altavoz al consolador deterioro de los astros, la decadencia de los bellos y el empobrecimiento de los ricos. Eso nos atempera la rabia. A un ser humano se lo reconoce porque requiere un esfuerzo quererlo. Para lo otro ya
20	tenemos un perro o un canario. A ver si nos vamos enterando.

TEXTO B

5	España afronta una serie de desafíos de enorme trascendencia que tienden a <u>monopolizar</u> la atención. El reto de la pandemia destaca en primer plano; las turbulencias que afectan a la forma y la dimensión territorial del Estado causan honda inquietud; las disfunciones de una política que no garantiza una vida institucional serena irritan. Todos ellos son problemas gravísimos. Pero no justifican la insuficiente atención a un mal endémico de la sociedad española: la incapacidad de abrir dignamente paso a sus generaciones jóvenes. Es <u>notorio</u> que España está en el furgón de cola de Europa en cuanto a fracaso escolar y tasa de paro juvenil. Urge buscar soluciones. [...]
10	Las consecuencias de esta situación son <u>nefastas</u> : en primer lugar, por supuesto, para los afectados, que no pueden disfrutar de sus vidas con la plenitud que merecen; pero también para la sociedad en su conjunto, que no aprovecha bien su potencial, ve crecer bolsas de desafección política y agravarse la crisis demográfica. Señalar y afrontar este problema no es una actitud paternalista hacia generaciones que saben lo que quieren igual que las anteriores: es una elemental cuestión de justicia social y reparto <u>ecuánime</u> del progreso. Otros segmentos de la sociedad que también sufren situaciones de

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2021 - JULIO

15	<p>injusticia están más presentes en el debate social. La cuestión juvenil lo es mucho menos de lo que conviene.</p> <p>España entra en una fase de gran potencial <u>renovador</u> con los fondos europeos. La UE vincula ese dinero a dos conceptos: desarrollo verde y digital. España debería añadir un tercer pilar a esa arquitectura: tender puentes para que los jóvenes puedan desplegar su talento y sus vidas.</p>
----	---

PREGUNTAS:**1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.**(2A)**

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Ellos anduvieron por la orilla del río durante dos horas.»: (1) ellos, (2) anduvieron, (3) la, (4) orilla, (5) del. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Los amigos de mi tía Carmen sabían que la decisión adoptada no era buena para nadie ahora». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Los amigos, (2) Carmen, (3) la decisión, (4) buena, (5) ahora. {1 punto}

(2B)

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Ellas han sido dos de mis mejores amigas, pero últimamente nos vemos muy poco por trabajo.»: (1) han sido, (2) dos, (3) mejores, (4) por, (5) trabajo. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Mi amigo Borja, que es cántabro de pura cepa, pasará unos días de vacaciones en la Región de Murcia». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Mi amigo, (2) que, (3) cántabro, (4) de pura cepa, (5) en la Región de Murcia. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- a. «La generación del 98». {3 puntos}
- b. «La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JULIO 2021—

- * Se debe elegir la opción A o la opción B y contestar todas sus preguntas en el orden que se quiera.
- ** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

Léxico:

- 0.5 puntos. Significado de tres palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

Morfología: De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

Sintaxis:

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

Educación literaria: Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.