



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO—  
EBAU2021 – JULIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

**PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple, y UNA de las tres preguntas abiertas.** La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

**SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas:** dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador, adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación de la memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

**MUY IMPORTANTE:** En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

## PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

**1) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:**

- a) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “Diseño y comunicación visual”.
- b) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “¿Cómo nacen los objetos?”.
- c) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “Artista y diseñador”.

**2) Indique cuál de las siguientes definiciones es la correcta:**

- a) La composición se define como el conjunto de elementos bidimensionales que comparten lugares próximos en el espacio, así como sus propiedades conceptuales.
- b) La composición se define como un elemento fundamental del diseño, pensando en la distancia o el área entre o alrededor de los elementos que vamos a colocar, llegando a conseguir efectos muy variados.
- c) La composición se define como una distribución o disposición de todos los elementos que incluiremos en un diseño o composición, de una forma perfecta y equilibrada.

**3) ¿Qué es La Bauhaus?**

- a) *La Bauhaus* fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania), y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.
- b) Era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaban a través de una revista del mismo nombre que se editó hasta 1931.
- c) Es un movimiento que se originó en la Unión Soviética.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO—  
EBAU2021 – JULIO

**4) El modo de color CMYK:**

- a) Sirve para descomponer la imagen original en cuatro componentes o planchas que corresponden a los tres colores básicos de impresión (cian, magenta y amarillo) más el negro.
- b) Sirve para descomponer la imagen original en una plancha que corresponde a los tres colores básicos de impresión (cian, magenta y amarillo) más el negro.
- c) Sirve para componer el color de pantalla en términos de intensidad de los colores primarios de la luz.

**5) Variable antropométrica:**

- a) Es una característica del organismo humano que puede cuantificarse, definirse, tipificarse y expresarse en una unidad de medida, por ejemplo, la anchura de la cadera.
- b) Se refiere a las dimensiones del cuerpo humano en reposo, en una postura determinada.
- c) Es una variación disciplinar que pretende adaptar el medio habitable al cuerpo humano.

**6) Señala la respuesta correcta sobre Raymond Loewy:**

- a) Ingeniero francés, representa en Estados Unidos el nacimiento de la estética industrial y desarrolla el llamado “Styling” como tendencia hacia un nuevo concepto estético.
- b) Ingeniero francés, representa en Francia el nacimiento de la estética industrial y desarrolla el llamado “Styling” como tendencia hacia un nuevo concepto estético.
- c) Ingeniero americano, representa en Estados Unidos el nacimiento de la antiestética industrial y desarrolla el llamado “AntiStyling” como tendencia hacia un nuevo concepto estético.

**7) ¿Cómo se denomina al remate del tipo de la imagen?:**



- a) Serifas.
- b) Líneas de flujo.
- c) Medianiles.

**8) El Lissitzky pertenece al movimiento:**

- a) Constructivismo.
- b) Futurismo.
- c) *Art Deco*.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO—  
EBAU2021 – JULIO

## PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) Cite las características de las principales familias tipográficas.

10) Elementos **VISUALES** del diseño.

11) Diseño, artesanía y arte.

## SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

### Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

Se nos ha solicitado realizar un diseño alternativo al de la taza y el plato *New Wave*, diseñados por Villeroy & Boch. En este caso, se debe diseñar un tazón para infusiones y un plato que siga en la misma línea de diseño que el de referencia. En el plato se tiene que poder colocar de forma cómoda y funcional, un filtro para infusiones Tea Flower, de 17 cm. de longitud y una cucharilla.



Filtro para infusiones  
Tea Flower



### **Bocetos, estudios previos y presentación final:**

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

### **Materiales:**

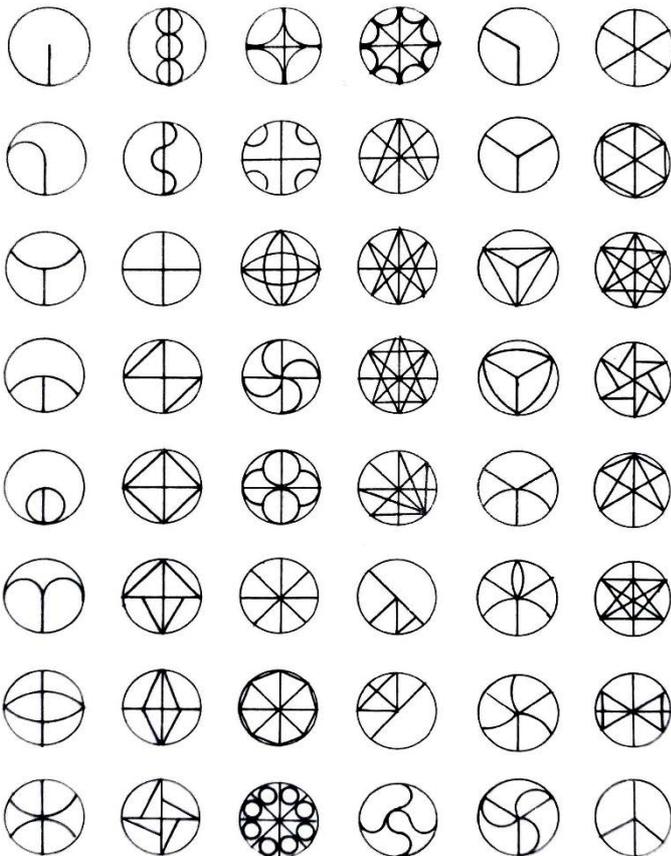
Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

**Presentación final:** formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
 —214 DISEÑO—  
 EBAU2021 – JULIO

**Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):**

Partiendo de una de las figuras geométricas dadas a continuación, o de la combinación de varias de ellas, diseñar un expositor para cuatro pinceles de la marca barcelonesa Escoda, para su gama de pinceles *Último*. Para realizar el diseño se debe tener en cuenta, de forma aproximada, las distintas longitudes de pinceles expresados en la tabla.



Número	Largo
12	31
14	33
16	35
18	40


**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

**Materiales:**

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

**Presentación final:** formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO—  
EBAU2021 – JULIO**Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):**

La compañía aérea IBERIA, una vez renovada su identidad corporativa, quiere renovar también las bolsas promocionales que se regalan a los *Cientes Plus*. Por este motivo es necesario realizar el diseño de una bolsa de papel semirrígida de alta calidad, con asa de cordón grueso, destinada a los clientes de Iberia Plus. El diseño debe ir en consonancia con la nueva imagen de la firma, y se podrán tratar los colores y los elementos corporativos como mejor se considere, pudiéndose utilizar total o parcialmente.

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

**Materiales:**

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

**Presentación final:** formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO—  
EBAU2021 – JULIO

**Supuesto práctico 4 (diseño gráfico):**

**2016 Río de Janeiro.**

El diseño de los pictogramas que se utilizó en la olimpiada de 2016 está basado en una tipografía original creada por la agencia Dalton Maag.

Para la realización de este ejercicio es necesario diseñar dos pictogramas que faltan. Siguiendo el estilo y el concepto de los pictogramas que se pueden ver a continuación, diseñar dos elementos nuevos para los deportes: tenis y voleibol.



**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

**Materiales:**

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

**Presentación final:** formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—214 DISEÑO. JULIO 2021—**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

**Parte práctica (total 7 puntos)**

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad y originalidad / adecuación del producto: **2 puntos**.
  - a) Nivel expresivo
  - b) Nivel productivo
  - c) Nivel innovador
- Justificación memoria: **2 puntos**.

**CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL**Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas en su conjunto se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: **Bloque 1**, cuatro cuestiones; **Bloque 2**, dos cuestiones; **Bloque 3**, una cuestión; **Bloque 4**, tres cuestiones; **Bloque 5**, una cuestión. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.