



**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres; observa que el bloque III tiene tres opciones y no dos): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

**IMPORTANTE:** Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

### TEXTO 1

EDIPO: No me lo preguntes aún. Hablemos de Layo; dime, ¿cómo era Layo?, ¿qué edad representaba?

YOCASTA: Era alto; sus cabellos empezaban a encanecer, y su cara se parecía bastante a la tuya.

EDIPO: ¡Ay de mí, desgraciado! Mucho me temo haber proferido sobre mí mismo y sin saberlo horribles maldiciones.

YOCASTA: ¿Qué dices? ¡Me da miedo mirarte a la cara, ¡oh príncipe!

EDIPO: ¡Temblando estoy de miedo al pensar que el adivino haya visto claro! Pero me aclararás mejor el asunto si añades unas palabras.

YOCASTA: Yo también tiemblo. Mas contestaré a todo cuanto preguntes, si lo sé.

EDIPO: ¿Viajaba Layo solo o bien escoltado, como un jefe, por un séquito numeroso?

YOCASTA: Eran cinco en total y entre ellos iba un heraldo y una sola carroza, que ocupaba Layo.

EDIPO: ¡Ay! ¡Ay! ¡Todo se va aclarando! Pero ¿quién fue, mujer, el que os trajo estos detalles?

YOCASTA: Un servidor, el único que volvió sano y salvo.

EDIPO: ¿Vive todavía en palacio?

YOCASTA: No. Cuando volvió, y tan pronto como vio que estabas en el poder, después de muerto Layo, me suplicó cogiéndome las manos que le enviase al campo y le destinase al pastoreo de los rebaños, con el fin, dijo, de tener la ciudad lo más lejos posible y fuera del alcance de su vista. Consentí en ello, pues, a pesar de ser esclavo, era merecedor, no de este favor, sino de otro más grande que el que imploraba.

(*Edipo Rey* de Sófocles)

### TEXTO 2

HELMER: Nora, Nora, eres una verdadera mujer. En serio, mujer, ya sabes mis ideas respecto de este punto. Nada de deudas; nada de préstamos. En la casa que depende de deudas y préstamos se introduce una especie de esclavitud, cierta cosa de mal cariz que previene. Hasta ahora nos hemos hecho firmes, y seguiremos haciendo otro tanto durante el tiempo de prueba que nos queda.

NORA (*Acercándose a la chimenea*): Bien, como tú quieras, Torvaldo.

HELMER (*Siguiéndola*): Vamos, vamos, la alondra no debe andar alicaída. ¿Qué? ¿Ahora salimos con que la ardilla tuerce el gesto? (*Abre su portamonedas*). Nora, adivina qué tengo aquí.

NORA (*Volviéndose con rapidez*): Dinero.

## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

## —210 ARTES ESCÉNICAS—

## EBAU2020 - SEPTIEMBRE

HELMER: Mira. (*Entregándole algunos billetes*). ¡Dios mío! Hay muchos gastos en una casa cuando se acerca Navidad.

NORA (*Contando*): Diez, veinte, treinta, cuarenta; ¡gracias, Torvaldo! Con esto ya tengo para ir tirando.

HELMER: No habrá más remedio.

NORA: Se hará así, descuida. Pero ven aquí. Voy a enseñarte todo lo que he comprado, y ¡tan barato! Mira: un traje nuevo para Iván y, un sable; un caballo con una trompeta para Bob, y una muñeca con una cama para Emmy. Claro que es muy sencillo, porque en seguida se rompe. Y aquí, delantales y telas para las, muchachas. La buena Mariana merecía mucho más que esto, pero...

(*Casa de muñecas de Ibsen*)

**BLOQUE I.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales de la tragedia griega.
- 1.2. Explica las tendencias principales del teatro realista.

**BLOQUE II.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

**BLOQUE III.** Completa UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 3.1. En 1897 se produjo el encuentro entre Stanislavski y Dánchenko que dio lugar al nacimiento del [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones parecidas a las que experimenta el [...].

**BLOQUE IV.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Edipo.
- 4.2. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Nora.

**BLOQUE V.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Edipo Rey*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—210 ARTES ESCÉNICAS—  
EBAU2020 - SEPTIEMBRE

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «Habían dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación).