



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO. SEPTIEMBRE 2019

El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán dos de las cuatro preguntas de opción múltiple y, de la forma más completa y sistemática posible, una de las dos preguntas abiertas.

La calificación máxima es de 1 punto por pregunta. En caso de contestar más de tres, se computarán las tres respuestas con calificación más baja.

SEGUNDA PARTE: Se realizará una de las opciones propuestas (A o B). La puntuación será de 7 p.:

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 pt.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 2 pts.
- Creatividad: Nivel expresivo, productivo, innovador y emergente, adecuado con la propuesta: 2 pts.
- Justificación memoria (esta se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio): 1 pt.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS (común a las dos opciones)

Conteste DOS de las cuatro preguntas de opción múltiple siguientes (1-4)

1) El Marketing, como herramienta de las empresas para influir en patrones de consumo:

- a) Es la herramienta que utilizan las empresas para construir su identidad.
- b) Tiene como elementos: los estudios de mercado, la creación de productos, la promoción y la distribución de estos.
- c) Es un sistema de comunicación que pone en contacto al productor y al consumidor.

2) El estilo Internacional fue un movimiento de arquitectura y diseño...

- a) ...que, con su actitud antihistórica, extrajo sus referencias estilísticas de una serie de fuentes eclécticas, como la antigua civilización egipcia, el arte tribal, las vanguardias, la cultura popular y el movimiento moderno.
- b) ...surgido en la primera mitad del siglo XX, incorporó una estética moderna, basada en la simplicidad como recurso estético, y la tecnología como herramienta para lograr "lo mínimo".
- c) ...que, tomando el eclecticismo como ideal, se desarrolló en la segunda mitad del siglo XX, suponiendo el regreso del ornamento, el color, la decoración y la vuelta a una concepción más humana del arte en general.

3) El modo de color CMYK:

- a) Sirve para descomponer la imagen original en cuatro componentes o planchas que corresponden a los tres colores básicos de impresión (cian, magenta y amarillo) más el negro.
- b) Sirve para descomponer la imagen original en una plancha que corresponde a los tres colores básicos de impresión (cian, magenta y amarillo) más el negro.
- c) Sirve para componer el color de pantalla en términos de intensidad de los colores primarios de la luz.

4) Señala cuál de las siguientes preguntas es la correcta:

- a) Para estudiar la Biomecánica de la postura sedente del hombre en reposo, utilizaremos la Biodinámica; para analizar las acciones que recibe la muñeca de un tenista al lanzar la pelota, utilizaremos la Bioestática.
- b) Para estudiar la biomecánica de la postura sedente del hombre en reposo, utilizaremos la Bioestática; para analizar las acciones que recibe la muñeca de un tenista al lanzar la pelota, utilizaremos la Biodinámica.
- c) Para estudiar la biomecánica de la postura sedente del hombre en reposo, utilizaremos la Biodinámica; para analizar las acciones que recibe la muñeca de un tenista al lanzar la pelota, utilizaremos la Termoestática.

Conteste UNA de las dos preguntas abiertas siguientes (5-6)

5) Explique cómo pueden trabajar asociadamente un ingeniero y un diseñador, en la realización de un proyecto sobre productos complejos de diseño industrial.

6) Explique qué es la Antropometría, y cuáles son sus áreas de competencia.

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Ejercicio a realizar:

Diseñe el embalaje para seis pelotas de golf de la marca "Links Choice", fabricante de pelotas recicladas, de forma que se le aporte a una pelota económica un valor añadido de calidad, que sirva como elemento diferenciador entre otras marcas de pelotas de un intervalo económico similar.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del Diseño, junto a un texto explicativo en el que se detalle y justifique, paso a paso, el proceso creativo que se ha seguido. Este texto también deberá describir y justificar la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Ejercicio a realizar:

Diseñar libremente una lámpara de pie para salón, con iluminación LED, que además incluya un soporte para apoyar objetos. Tratar las dimensiones, color, y materiales de forma totalmente libre.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del Diseño, junto a un texto explicativo en el que se detalle y justifique, paso a paso, el proceso creativo que se ha seguido. Este texto también deberá describir y justificar la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre, y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO. SEPTIEMBRE 2019**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: **1 punto**.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación **2 puntos**
- Creatividad y originalidad/ Adecuación del producto. **2 puntos**
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
 - d) Nivel emergente
- Justificación memoria **1 punto**

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas en su conjunto se ajustan al currículo oficial de la materia, recogiendo los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: Bloque 1, una cuestión; Bloque 2, tres cuestiones; Bloque 3, dos cuestiones; Bloque 4, dos cuestiones; Bloque 5, dos cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.