

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. SEPTIEMBRE 2019

OBSERVACIÓN: El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir solamente una de estas dos opciones y contestar a las cinco cuestiones dentro de ella.

OPCIÓN A

SEÑORA LINDE.—Óyeme, Nora: ¿no habrás obrado irreflexivamente?

NORA.—(*Irguiéndose.*) ¿Es irreflexivo salvar una la vida de su marido?

SEÑORA LINDE.—Lo que estimo irreflexivo es hacerlo sin que lo supiera él...

NORA.—Pero si lo que importaba era que no supiese nada. ¡Vamos!, ¿no comprendes?... No debía enterarse de la gravedad de su estado. Fue a mí a quien vinieron los médicos diciéndome que peligraba su vida, y que solamente una estancia en el Mediodía podría salvarle. ¡No creas que al principio no intenté hablarle con diplomacia! Le hice ver lo delicioso que sería para mí viajar por el extranjero, ni más ni menos que tantas otras mujeres; con súplicas y lloros, le dije que debía tener en cuenta las circunstancias en que me encontraba, que había de ser comprensivo y ceder... Entonces fue cuando insinué que podía pedir un préstamo. Pero al oírme casi se enfadó, Cristina. Me replicó que era una insensata, y que su deber de esposo le dictaba no someterse a mis caprichos, como él los llamaba. «Bueno, bueno, pensé; de todos modos, hay que salvarte». Y a la postre busqué otra salida...

SEÑORA LINDE.—¿Y por tu padre no se enteró tu marido de que el dinero no procedía de él?

NORA.—No, nunca. Papá murió por aquellas mismas fechas. Yo había pensado hacerle cómplice en el asunto y rogarle que no revelara nada. Pero ¡estaba tan enfermo!... Por desgracia, no hubo necesidad.

SEÑORA LINDE.—¿Y después?... ¿Nunca te has confiado a tu marido?

NORA.—¡No lo quiera Dios! ¿Cómo se te ocurre tal idea? ¡A él, tan severo para estas cosas! Por lo demás, a Torvaldo, con su amor propio de hombre, se le haría muy penoso y humillante saber que me debía algo. Se habrían echado a perder todas nuestras relaciones, y la felicidad de nuestro hogar terminaría para siempre.

(Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*)

- 1.- Desarrolla las características fundamentales del teatro realista. [2,5 puntos]
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal (corporal, gestual, vocal) presentes en el texto. [1,5 puntos]
- 3.- Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el [...]. [1,5 puntos] (*Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta*)
- 4.- Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Nora. [1,5 puntos]
- 5.- Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*. [3 puntos]

OPCIÓN B

Oscuro.

En el foro aparece proyectado un círculo estático de luz.

Cuando se ilumina la escena podemos ver siete sillas ocupadas por cinco mujeres. Dos sillas vacías. Permanecen en silencio, a la espera. Una espera que parece hacerse larga, muy larga, infinitamente larga.

La VOZ en off se evidencia modulada a través de la luz del foro, por encima de las mujeres.

VOZ: ¡Medea! Levántese la acusada.

Medea se levanta. Su aspecto se advierte notablemente cansado.

VOZ: Se le acusa de asesinato, de traición y de la muerte de sus dos hijos en el siglo V. ¿Tiene algo que declarar en su descargo?

MEDEA: Señoría... comenzaré diciendo que jamás asesiné por puro sadismo ni por placer. Usted podrá juzgarme y condenarme, si es su deseo, pero mi estancia en este mundo es inmortal. No dejaré nunca de existir mientras que usted, mientras que millones de personas como usted quedarán enterrados en el más absoluto de los olvidos. Por ello habrá de entender que no conciba mi presencia aquí, entre estas... vulgares mujeres. Yo jamás asesiné de forma injustificada... Jamás propuse el mal como una forma de existencia.

Yo era virgen, entienda, una hermosa doncella que guardaba el más adorado y deseado de los tesoros de la tierra. Un tesoro por el que pueblos enteros habrían entregado ejércitos hasta dejarlos perecer en la batalla. Un tesoro por el que cualquier gobernador habría traicionado y asesinado sin piedad. Yo guardaba el ansiado tesoro: el Vellochino de Oro. Aquel que procedió del hijo asesinado de la diosa nube y fue custodiado poderosamente por un dragón. Yo era virgen, decía; virgen y bella. No había sucumbido jamás a los brazos de ningún hombre. Hasta que, para mi infinita desgracia, me enamoré perdidamente de Jasón...

(Miguel Galindo, *Malas*)

- 1.- Explica algunas de las tendencias que se estén desarrollando en el teatro actual. **[2,5 puntos]**
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal (corporal, gestual, vocal) presentes en el texto. **[1,5 puntos]**
- 3.- El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...] y fue formulado o creado por [...]. **[1,5 puntos]**. (Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)
- 4.- Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Medea. **[1,5 puntos]**
- 5.- Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Malas*. **[3 puntos]**

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS SEPTIEMBRE 2019**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Se penalizará con 0,5 la falta de ortografía (se incluye en esta detección el error morfosintáctico. «*Habían* dos personajes») y 0,25 la falta de acentuación.