

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2019

El examen consta de tres bloques:

Bloque I. Temas (1,5+1,5 = 3 p.) Elegir los dos temas de la Opción A o los dos de la B.

Bloque II. Imágenes (1,2 x 5 = 6 p.). Comunes. Seleccionar 5 de las 8 imágenes disponibles.

Bloque III. Preguntas semiabiertas (0,25 x 4 = 1 p.). Elegir las preguntas de la Opción A o la B.

Si en el Bloque I se responden mas de dos temas, solo se corregirán los dos que sean de la misma opción; si se responde uno de cada opción, solo se corregirá la A.

Si en el Bloque III se responden preguntas mezcladas de las dos opciones, solo se corregirán las de la opción mayoritariamente contestada; si se ha respondido el mismo número, solo se corregirán las de la opción A

En los **temas** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar. En el **comentario de láminas** se valorará positivamente el reconocimiento de las imágenes, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación. En el **conjunto del examen**, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía.

Bloque I. TEMAS (3 puntos = 1,5 puntos por tema). Desarrollar los dos temas de una de las dos opciones.

- Opción A.**
1. Explica la importancia del cartel publicitario
 2. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

- Opción B:**
1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus" con el diseño industrial.
 2. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin

Bloque II. COMENTARIO DE LÁMINAS (hoja de láminas aparte) (6 puntos = 1,20 por lámina).

Este bloque es común.

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (máxima 1 punto = 0,25 puntos por cuestión)

Completa las siguientes frases (puede completarse con una palabra o una expresión). Responder las preguntas de una de las dos opciones.

- Opción A:**
1. Al estilo artístico representado por Eugène Delacroix se le denomina
 2. Cita dos pintores del impresionismo francés:
 3. Al estilo artístico representado por Dalí se le denomina
 4. El autor de la escultura "Peine del viento" es

- Opción B:**
1. Al estilo artístico representado por Monet se le denomina
 2. Cita tres pintores cubistas:
 3. Paulina Bonaparte es una escultura de
 4. El autor de "El profeta" es

BLOQUE II: LÁMINAS - (Escoja 5 láminas de las ocho siguientes)

Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3

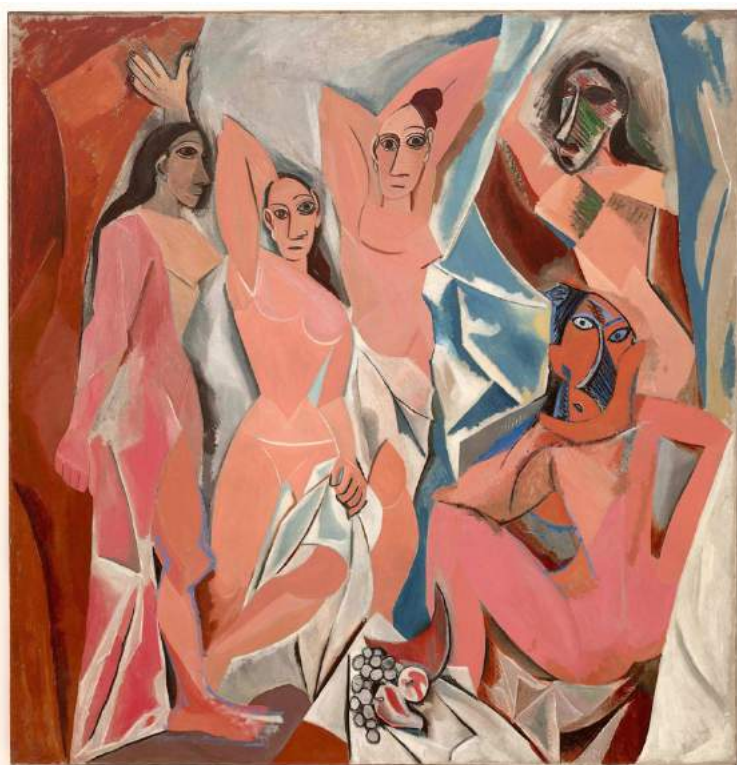
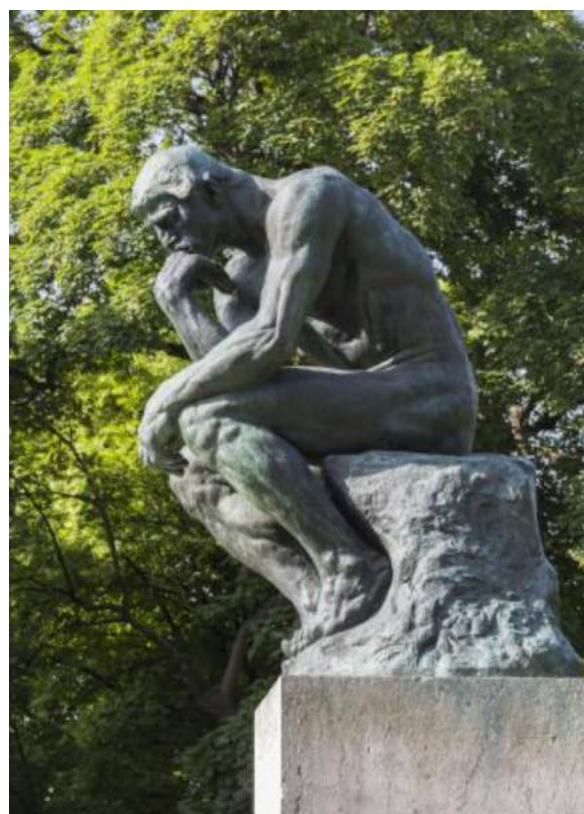


Lámina 4



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2019

Lámina 6

Lámina 5



Lámina 7



Lámina 8





EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD 209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2019

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El examen consta de:

1- 2 TEMAS (1,5 PUNTOS X TEMA)= 3 puntos

2- 5 IMÁGENES (1,20 PUNTOS X 5) = 6 puntos

3- 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS (0,25 PUNTOS X 4)= 1

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2+3 o 1B+2+3

En los temas se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.