



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

**Relacione los siguientes autores: Vincent van Gogh, Francisco de Goya, Henry Moore, Pablo Picasso, Caspar David Friedrich, Eduardo Chillida, Édouard Manet, Antonio Gaudí; con las siguientes obras:**

- *Familia de saltimbanquis*
- *Peine del viento*
- *Los girasoles*
- *Casa Batlló*
- *Mujer reclinada*
- *El aquelarre*
- *El caminante sobre el mar de nubes*
- *Almuerzo sobre la hierba*

**A.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?
- b) ¿Qué escultor de origen rumano realizó la obra *La columna del infinito* (1938)?
- c) El Empire State Building, construido en Nueva York en 1931, fue el primer edificio en tener más de 100 pisos ¿En qué estilo se enmarca?
- d) ¿Qué artista francés es el autor del conjunto escultórico *Los burgueses de Calais*?
- e) ¿De qué movimiento, desarrollado en Viena, fue presidente y principal representante el artista Gustav Klimt, autor del famoso cuadro *El beso*?
- f) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

**A.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice brevemente la obra pictórica del pintor Mark Rothko (temática, técnicas, características formales).
- b) Analice la construcción narrativa de la película *El acorazado Potemkin* (1925).
- c) Analice la tecnología digital y su relación con la creación artística.
- d) Exponga las claves del surrealismo en el cine haciendo referencia a la obra *Un perro andaluz* de Dalí y Buñuel.

**A.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor o autora de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



**B.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

**Relacione los siguientes autores: John Lennon, Nadar, Alfred Hitchcock, John Constable, Pablo Gargallo, René Lalique, Hergé, Cristóbal Balenciaga; con la disciplina en la que destacaron:**

- Cine
- Pintura
- Joyería
- Cómic
- Moda
- Fotografía
- Música
- Escultura

**B.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?
- b) ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?
- c) ¿Qué arquitecto proyectó el edificio que alberga el Museo Guggenheim de Nueva York?
- d) ¿Quién proyectó el *Centro Heydar Aliyev* (2012)?
- e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con Paul Klee, Lázsló Moholy-Nagy y Wassily Kandinsky como parte de su profesorado?
- f) ¿Qué cineasta español recibió un Premio Oscar por su película *Belle Époque*?

**B.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice el sentimiento romántico a través de alguna obra del pintor Caspar David Friedrich.
- b) Comente alguna de las obras pictóricas de Tamara de Lempicka.
- c) Explique las claves de la época azul y rosa de Picasso.
- d) Comente las principales características de las pinturas negras de Goya y mencione alguna obra.

**B.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique y explique las principales características del movimiento al que se adscribe esta obra de Giorgio de Chirico. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).