

## FRANÇÉS

L'examen comprend deux textes et six questions. Toutes les questions valent 2,5 points. Vous devez répondre seulement à **QUATRE QUESTIONS SUR SIX** en les combinant librement.

### TEXTE 1 : Influenceurs sur Instagram, paroles d'ados

**Comment les adolescents utilisent-ils les réseaux ? Que pensent-ils des influenceurs dont le marketing nous rebat régulièrement les oreilles ?**

A une certaine époque, les adolescents, cette part de nous-même qu'on quitte souvent dans la joie et l'allégresse, restaient prostrés des heures devant la télé. Aujourd'hui, le mobile est devenu un quasi-organe vital pour des millions d'ados sur la planète. Toutes les catégories sociales sont concernées, tous les continents, les filles et les garçons sont tous égaux de ce point de vue. Pour qui n'a pas grandi avec Internet, il est souvent difficile de comprendre ce monde virtuel qui semble toujours gagner sur le reste (« *Tu pourrais lâcher ton portable deux minutes ?* ») s'entendent-ils fréquemment demander par leurs parents (...)

Les « influenceurs » et « influenceuses » – terme largement galvaudé par la planète marketing (que l'on devrait plutôt nommer « prescripteurs d'achat ») –, qui s'adressent à la jeunesse et jouent les femmes et hommes sandwichs pour de nombreuses marques, font partie intégrante du paysage virtuel des moins de 20 ans. L'agence Revolvr (spécialisée dans l'influence marketing ce qui en fait un observateur pas forcément objectif) a publié récemment un top de ces femmes et hommes très suivis sur les réseaux et ici précisément sur Instagram. Le classement prend en considération le nombre d'abonnés à leur compte Instagram (à observer avec méfiance car il est possible d'acheter des followers) et le taux d'engagement (TE), qui est plus intéressant à étudier puisqu'il s'agit des commentaires et partages réalisés sur ou à partir du profil des intéressés. Ils sont chanteurs, diffusent des journaux intimes sous forme de vidéos, produisent des sketches, font du mannequinat (et n'exposent dans ce cas que des photos d'eux), des tutos mode ou beauté et, pour tous, utilisent leur page comme un support de business.

(Liberation.fr, 12/01/20-Texte adapté)

### TEXTE 2 : Pour quels métiers êtes-vous fait ?

**Astronaute, danseuse étoile ou dresseur de tigres... Vos rêves d'enfant vous semblent peut-être irréalistes, mais il est vrai que certains métiers pourront vous rendre plus heureux(se) que d'autres. Pourquoi et comment les connaître ? Réponse avec l'un des tests métiers les plus utilisés au monde.**

Passionné par les maths depuis toujours, Luc est devenu prof sans trop se poser de questions. Mais au bout de trois années scolaires, il doit se rendre à l'évidence : il a horreur d'enseigner et doit donc choisir un autre métier... pour faire des maths d'une autre façon.

Il ne suffit donc pas "d'être bon", d'avoir des aptitudes ou un don pour une discipline pour trouver le ou les métiers qui nous correspondent. Dans les années 60, le psychologue américain John Holland se rend compte que la personnalité joue aussi un rôle, ainsi que les centres d'intérêt c'est-à-dire l'attraction pour certains types d'activités. Il étudie la façon dont des centaines d'ex-soldats américains choisissent leur métier après l'armée... et élabore un test qui tient compte à la fois des aptitudes (*ce que je sais faire*), de la personnalité (*ce que je suis*) et des intérêts (*ce que j'aime faire*). La typologie de Holland, ou test RIASEC, est toujours le plus utilisé en France et dans le monde par les orientateurs. Si Luc l'avait fait, il aurait repéré que ses intérêts le portaient plutôt vers des activités solitaires d'investigateur que vers un métier de transmission et de relation aux autres. Il aurait alors pu s'orienter vers la recherche mathématique ou l'expertise informatique.

A partir de questions simples, ce test vous positionne ainsi par rapport à six types de personnalité professionnelle : le réaliste (R), l'investigateur (I), l'artistique (A), le social (A), l'entrepreneur (E) et le conventionnel (C).

(Reussirmavie.net, 20/09/20-Texte adapté)

**QUESTION 1. Compréhension écrite. Attention ! Répondez seulement à UNE des consignes (1.1. compréhension du texte 1 ou 1.2 compréhension du texte 2) :**

#### **1.1. Compréhension du TEXTE 1 -Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)**

- 1.1.1. Aujourd'hui les adolescents passent beaucoup de temps devant la télé.
- 1.1.2. Les filles se comportent différemment devant les mobiles.
- 1.1.3. Selon la classe sociale, l'attitude des jeunes face aux mobiles se montre différente.
- 1.1.4. Les jeunes commencent à connaître les influenceurs à vingt ans.
- 1.1.5. Les influenceurs font de la publicité des marques.

## FRANCÉS

- 1.1.6. L'agence Revolv est un observateur objectif.  
1.1.7. L'un des critères utilisés pour établir le top est le nombre d'abonnés.  
1.1.8. On peut acheter des followers.  
1.1.9. Le taux d'engagement est basé sur les commentaires et les partages réalisés.  
1.1.10. Pour faire du mannequinat les adolescents n'utilisent que des photos d'eux.

**1.2. Compréhension du TEXTE 2 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)**

- 1.2.1. Luc est devenu professeur de maths après avoir beaucoup réfléchi.  
1.2.2. Après sa première année scolaire il a changé de métier.  
1.2.3. Il suffit d'avoir un don pour une discipline pour trouver le métier adéquat.  
1.2.4. La personnalité n'a pas d'importance à l'heure de choisir la profession.  
1.2.5. Le psychologue anglais a créé un test pour savoir le métier idéal.  
1.2.6. Le test RIASEC est le moins utilisé en France.  
1.2.7. Si Luc avait fait le test il serait devenu investigateur.  
1.2.8. Les questions posées dans le test sont assez compliquées.  
1.2.9. Le test différencie 4 types de personnalités professionnelles.  
1.2.10. L'un des types de personnalité est l'idéaliste.

**QUESTION 2. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 1**

**2.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

- 2.1.1. Mettez la phrase suivante au passé composé en faisant les transformations nécessaires : *Les adolescents (...) restaient prostrés des heures devant la télé.*  
2.1.2. Remplacez les mots soulignés par un pronom : *Ils diffusent des journaux intimes sous forme de vidéos, produisent des sketches.*

**2.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points)**

**(0,25 points chaque réponse)**

1. Vocable ; 2. Amplement ; 3. Suspicion

**QUESTION 3. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 2**

**3.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

- 3.1.1. Mettez la phrase suivante au futur (simple ou composé) : *Luc est devenu prof sans trop se poser des questions.*  
3.1.2. Remplacez les mots soulignés par un pronom : *Il a horreur d'enseigner et doit donc choisir un autre métier.*

**3.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points)**

**(0,25 points chaque réponse)**

1. Aperçu, 2. Investigation, 3. Compétence

**QUESTION 4. Production écrite : répondez seulement à UNE des consignes suivantes (4.1. ou 4.2.) :**

**4.1. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes :**

- 4.1.1. Résumez le texte. **(2 points)**  
4.1.2. Proposez un titre. **(0,50 points)**

**4.2. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes :**

- 4.2.1. Résumez le texte. **(2 points)**  
4.2.2. Proposez un titre. **(0,50 points)**

**QUESTION 5. Production textuelle : faites seulement UNE des rédactions suivantes (5.1. ou 5.2.):**

- 5.1. Suivez-vous les conseils de vos influenceurs ou influenceuses ? Argumentez avec des exemples. (75 à 100 mots)  
5.2. Avez-vous déjà choisi votre métier ? Pourquoi ? Justifiez votre choix (75 à 100 mots)

**QUESTION 6. Description : Décrivez au choix l'une des personnalités ou l'un des quartiers de Paris : à choisir librement entre Zaz et Zidane ou entre le Marais et le Quartier latin (50 à 75 mots) (2,5 points)**

## FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et six questions. Toutes les questions valent 2,5 points. Vous devrez répondre seulement à **QUATRE QUESTIONS SUR SIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaires, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux QUATRE premières**.

### TEXTE 1 : Rosalía enflamme Paris pour son premier concert en France.

La chanteuse espagnole Rosalía a déjà conquis de grands artistes, du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar (pour lequel elle joue dans *Douleur et Gloire*) au chanteur et producteur américain Pharrell Williams. Plus connue en Espagne qu'en France, elle a pourtant envoûté les festivaliers de We Love Green au bois de Vincennes. Dimanche 2 juin 2019, ils s'agglutinent à toute vitesse devant la scène pour le concert de la jeune Catalane de 25 ans. Un peu avant 20 heures, des danseuses toutes de blanc vêtues investissent la scène et Rosalía - en bermuda et chemise blanche brodée - entonne les premières notes de *Pienso en tu mirá*, le deuxième single de son dernier album.

À l'image de ses clips, le premier concert de Rosalía en France est électrique et sulfureux. Pendant une heure, la chanteuse donne tout. [...] Le regard fier et la tête droite, elles représentent des femmes pleines d'assurance, entre tradition et modernité. La maîtrise vocale de l'Espagnole est au niveau de la scénographie [...].

Dans la foule enfiévrée se mêlent Anglais, Français, Espagnols... Le public de Rosalía est clairement à l'image de la chanteuse : jeune, européen et ouvert sur le monde. Loin du petit cœur resserré de fidèles qu'on imaginait trouver, entouré d'une majorité de curieux, c'est l'ensemble de la foule qui connaît les chansons par cœur et entonne les paroles en espagnol en même temps que Rosalía. Cette dernière s'adresse au public en anglais et crée l'évènement lorsqu'elle demande qui lui apprendra le français. Le temps semble s'arrêter lorsque les trémolos de Rosalía retentissent et c'est avec son hit *Malamente* qu'elle quitte les spectateurs, éreintés et éblouis. Sortant de leur transe, fatigués comme après un show de 3 heures, peinant à la laisser partir, ils applaudissent à tout rompre la jeune artiste qui a démontré ce soir qu'elle a tout pour devenir une superstar internationale.

(Numero.com, 04/06/2019-Texte adapté)

### TEXTE 2 : Sinistrée par la crise liée au coronavirus, la culture a besoin de projets

Librairies, musées, cinémas, salles de spectacle, théâtres, bibliothèques, festivals... le rideau s'est baissé sur tous les lieux et manifestations culturels, anéantis par la crise sanitaire et désormais tétanisés par l'absence de perspective claire sur un calendrier de réouverture. Pourtant, la culture n'est pas à l'arrêt. C'est le paradoxe de cette période totalement inédite : tout est fermé mais, de chez soi, tout ou presque est accessible. De son canapé, on peut parcourir les collections numérisées du Louvre, écouter un opéra, regarder un spectacle de la Comédie-Française, découvrir les trésors de la Cinémathèque, etc. « Dans cette période de confinement où l'isolement et l'ennui peuvent peser, la culture a un rôle majeur à jouer, et elle peut nous aider à mieux vivre l'épreuve collective que nous traversons », justifiait, mi-mars, Franck Riester en présentant le site d'offres culturelles gratuites *#Culturechezvous*. Mais depuis, que fait le ministre de la culture ? Quelle feuille de route propose-t-il face à ce cataclysme ? Comment sauver le foisonnement créatif et préserver l'apport économique du secteur de la culture ? Comment limiter les changements d'habitudes liés au confinement et inciter le public à ressortir et à redécouvrir ensuite ? A juste titre, Franck Riester convoque l'histoire : « Elle a souvent montré qu'à la sortie des crises il y avait un besoin de réinvestir la culture. » Le ministre invoque les grandes institutions – le Centre national du cinéma (CNC) et le premier Centre dramatique national (CDN) – créées au lendemain de la seconde guerre mondiale et parle avec emphase du rôle de la culture « pour permettre de réinventer une société nouvelle, de réinventer des solidarités, de retisser des liens nouveaux, et nous aider à mieux comprendre le monde dans lequel nous entrerons ».

(Lemonde.fr, 18/04/2020- Texte adapté)

**QUESTION 1. Compréhension écrite. Attention ! Répondez seulement à UNE des consignes (1.1. compréhension du texte 1 ou 1.2 compréhension du texte 2) :**

#### 1.1. Compréhension du TEXTE 1 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

1.1.1. Rosalía a travaillé comme actrice dans un film de Pedro Almodóvar.

1.1.2. La chanteuse a déçu le public du festival We Love Green.

1.1.3. La chanteuse a débuté le concert avec son premier single.

1.1.4. Les festivaliers sont surtout des Américains.

1.1.5. Le public ne connaît pas les paroles en espagnol.

- 1.1.6. Rosalía parle très bien français.  
1.1.7. La dernière chanson du concert a été *Malamente*.  
1.1.8. Le concert a été trop long.  
1.1.9. Le concert a duré trois heures.  
1.1.10. Pharrell Williams a été séduit par Rosalia.

**1.2. Compréhension du TEXTE 2 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)**

- 1.2.1. Les lieux et manifestations culturels ont une idée claire du calendrier de réouverture après la crise sanitaire.  
1.2.2. Pendant la crise sanitaire, il n’y a pas de possibilité d’accéder à la culture.  
1.2.3. Depuis notre maison, c’est possible de visiter un musée.  
1.2.4. La culture a une grande importance durant les périodes de confinement.  
1.2.5. Le ministre de la culture s’appelle Franck Riester.  
1.2.6. #Culturecheznous est un site où on peut connaître des propositions culturelles gratuites et payantes sur Internet.  
1.2.7. Le ministre n’est pas optimiste sur le destin de la culture après la crise sanitaire.  
1.2.8. Le Centre national du cinéma et le premier Centre dramatique national sont des institutions récentes.  
1.2.9. Selon le ministre, la culture a un rôle important à jouer dans la société après la crise sanitaire.  
1.2.10. L’article expose concrètement les mesures que veut prendre le ministre pour redonner à la culture toute son importance.

**QUESTION 2. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 1**

**2.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

2.1.1. Remplacez les mots soulignés par un pronom : *Elle a pourtant envoûté les festivaliers de We Love Green au bois de Vincennes*.

2.1.2. Dans la phrase suivante mettez les verbes soulignés au passé composé : *Cette dernière s’adresse au public en anglais et crée l’évènement*.

**2.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)**

1. Néanmoins ; 2. La multitude ; 3. Résonnent

**QUESTION 3. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 2**

**3.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

3.1.1. Réécrivez cette phrase en remplaçant le connecteur utilisé par un autre connecteur équivalent : *Pourtant, la culture n’est pas à l’arrêt*.

3.1.2. Mettez la phrase suivante à la voix passive en faisant les transformations nécessaires : *Le ministre invoque les grandes institutions créées au lendemain de la seconde guerre mondiale*.

**3.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)**

1. Catastrophe ; 2. Encourager ; 3. Relations

**QUESTION 4. Production écrite : répondez seulement à UNE des consignes suivantes (4.1. ou 4.2.) :**

**4.1. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes :**

4.1.1. Résumez le texte. (2 points)

4.1.2. Proposez un titre. (0,50 points)

**4.2. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes :**

4.2.1. Résumez le texte. (2 points)

4.2.2. Proposez un titre. (0,50 points)

**QUESTION 5. Production textuelle : faites seulement UNE des rédactions suivantes (5.1. ou 5.2.):**

5.1. La musique fait partie de notre quotidien et elle marque des moments importants de notre vécu. Quelle serait la bande-son de votre vie ? Quelles chansons vous ont accompagnés tout au long de votre cheminement personnel ? Répondez en vous appuyant sur des exemples. (75 à 100 mots)

5.2. Durant les périodes de confinement, la culture a-t-elle eu un rôle important pour vous ? De quelle manière ? Expliquez et argumentez. (75 à 100 mots)

**QUESTION 6. Description : Décrivez au choix l’une des personnalités ou l’un des monuments historiques de Paris : à choisir librement entre Zaz et Kylian Mbappé ou entre le Panthéon et le Musée d’Orsay (50 à 75 mots) (2,5 points)**

ABAU 2021  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

*FRANCÉS*  
(Cód. 12)

**Proba escrita (10 puntos)**

**Pregunta 1**

Puntuación: **2,5 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto. Cada unha das dez preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas:

Texto 1 (1.1.)

1.1.1. **F**; 1.1.2. **F**; 1.1.3. **F**; 1.1.4. **F**; 1.1.5. **V**; 1.1.6. **F**; 1.1.7.**V**; 1.1.8. **V**; 1.1.9. **V**;  
1.1.10. **V**.

Texto 2 (1.2.)

1.2.1. **F**; 1.2.2. **F**; 1.2.3. **F**; 1.2.4. **F**; 1.2.5. **F**; 1.2.6. **F**; 1.2.7.**V**; 1.2.8. **F**; 1.2.9. **F**;  
1.2.10. **F**.

**Pregunta 2**

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 1. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPONSTA :

**PREGUNTA 2.1.1.**

# Exemplos de resposta / Solucións

*Les adolescents (...) sont restés prostrés des heures devant la télé.*

## **PREGUNTA 2.1.2.**

*Ils en diffusent sous formes de vidéos, (ils) en produisent.*

## **PREGUNTA 2.2.**

Sinónimos: *terme, largement, méfiance.*

## **Pregunta 3**

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 2. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

## **PREGUNTA 3.1.1.**

*Luc sera devenu/deviendra prof sans se poser trop de questions.*

## **PREGUNTA 3.1.2.**

*Il en a horreur et doit donc en choisir un autre.*

## **PREGUNTA 3.2.**

Sinónimos: *repéré, recherche, expertise.*

## **Pregunta 4-Título e resumo**

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 4 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. Nos apartados 4.1.1. e 4.2.1. o estudante deberá facer un breve resumen do texto (2 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumiunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en aproximadamente 50 palabras,

## Exemplos de resposta / Solucións

sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

Nos apartados 4.1.2. e 4.2.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

### Pregunta 5-Redacción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 5 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2,5 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado, colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu uso é adecuado.

## **Pregunta 6-Descripción**

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descrición en francés, coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

**Valorarase negativamente:**

Non axustarse á extensión establecida: - 0,20 puntos.

ABAU 2021  
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

*FRANCÉS*

(Cód. 12)

## **Proba escrita (10 puntos)**

### **Pregunta 1**

Puntuación: **2,5 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto. Cada unha das dez preguntas valorarase con 0,25 puntos.

#### Respostas correctas:

Texto 1 (1.1.)

1.1.1. **V**; 1.1.2. **F**; 1.1.3. **F**; 1.1.4. **F**; 1.1.5. **F**; 1.1.6. **F**; 1.1.7. **V**; 1.1.8. **F**; 1.1.9. **F**;  
1.1.10. **V**.

Texto 2 (1.2.)

1.2.1. **F**; 1.2.2. **F**; 1.2.3. **V**; 1.2.4. **V**; 1.2.5. **V**; 1.2.6. **F**; 1.2.7. **F**; 1.2.8. **F**; 1.2.9. **V**;  
1.2.10. **F**.

### **Pregunta 2**

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 1. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPUESTA :

#### **PREGUNTA 2.1.1.**

# Exemplos de resposta / Solucións

*Elle les y a envoutés/envoûtés*

## **PREGUNTA 2.1.2.**

*Cette dernière s'est adressée au public en anglais et a créé l'évènement.*

## **PREGUNTA 2.2.**

Sinónimos: *pourtant, la foule, retentissent.*

## **Pregunta 3**

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 2. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

## **PREGUNTA 3.1.1.**

*Cependant / Néanmoins/Toutefois/Or, la culture n'est pas à l'arrêt.*

## **PREGUNTA 3.1.2.**

*Les grandes institutions créées au lendemain de la seconde guerre mondiale sont invoquées par le ministre.*

## **PREGUNTA 3.2.**

Sinónimos: *cataclysmes, inciter, liens.*

## **Pregunta 4-Título e resumo**

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 4 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. Nos apartados 4.1.1. e 4.2.1. o estudante deberá facer un breve resumo do texto (2 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

## Exemplos de resposta / Solucións

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumíunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en aproximadamente 50 palabras, sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

Nos apartados 4.1.2. e 4.2.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

### Pregunta 5-Redacción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 5 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2,5 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado, colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu

uso é adecuado.

## **Pregunta 6-Descripción**

**Puntuación: 2,5 puntos**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descrición en francés, coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

### **Valorarase negativamente:**

Non axustarse á extensión establecida: - 0,20 puntos.