

HISTORIA DA ARTE

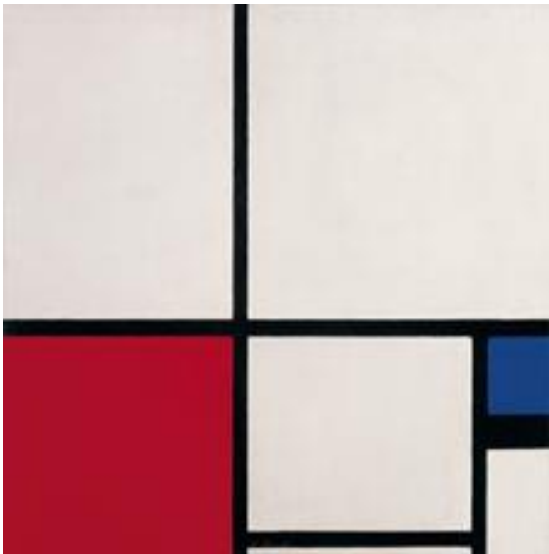
OPCIÓN A

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:
// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifica e sinala, se procede, cultura/estilo/movemento, cronoloxía, título e autor (ata un punto). // Identifícala y señala, si procede, cultura/estilo/movimiento, cronología, título y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Analízaa e coméntaa (ata dous puntos). // Analízala y coméntala (hasta dos puntos).



2) Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e explicaas (ata 0,50 puntos por cada unha. //
De las ocho voces destacadas en el texto elige solo cuatro y explícalas (hasta 0,50 puntos por cada una).

O **plan central** fai destacar a **cúpula**, que se ergue sorprendentemente sobre **trompas** e non sobre pendentes. No seu anel dispóñense catro **esculturas de vulto redondo**, labradas cun modelado **plástico, canon** longo, e compostas mediante unha **curva praxiteliana**.

El **plan central** hace destacar a la **cúpula**, que se levanta sorprendentemente sobre **trompas** y no sobre pechinas. En su anillo se disponen cuatro **esculturas de bulto redondo**, labradas con un modelado **plástico, canon** largo, y compuestas mediante una **curva praxiteliana**.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifica e sinala, se procede, cultura/estilo/movemento, cronoloxía, título e autor (ata un punto). // Identifícala y señala, si procede, cultura/estilo/movimiento, cronología, título y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Analízaa e coméntaa (ata dous puntos). // Analízala y coméntala (hasta dos puntos).



2) Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e explicaas (ata 0,50 puntos por cada unha. // De las ocho voces destacadas en el texto elige solo cuatro y explícalas (hasta 0,50 puntos por cada una).

O **plan central** fai destacar a **cúpula**, que se ergue sorprendentemente sobre **trompas** e non sobre pendentis. No seu anel dispóñense catro **esculturas de vulto redondo**, labradas cun modelado **plástico**, **canon** longo, e compostas mediante unha **curva praxiteliana**.

El **plan central** hace destacar a la **cúpula**, que se levanta sorprendentemente sobre **trompas** y no sobre pechinas. En su anillo se disponen cuatro **esculturas de bulto redondo**, labradas con un modelado **plástico**, **canon** largo, y compuestas mediante una **curva praxiteliana**.

Opción A:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *O pórtico da Gloria, Mestre Mateo, Románico (vale tamén Protogótico e Estilo 1200), 2ª Metade do Século XII; Apolo e Dafne, Bernini, Arte Barroca, Pimeira metade do século XVII; Despois do Sermón, Paul Gauguin, Posimpresionismo, Último terzo do século XIX. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaa (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *Panteon de Roma, Anónimo (vale tamén atribuído a Apolodoro de Damasco), Arte Romana, século II d.C.; El Escorial, Juan de Herrera, Manierismo (vale tamén Renacemento ou Clasicismo); Composición nº 1 con vermello e azul, Mondrian, Neoplasticismo (se aceptará asimesmo Vangardas históricas) Primeiro terzo século XX. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaa (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Nota aclaratoria:

Seguín a recibir a o longo deste curso varias preguntas de alumnos preguntándome si o escoller a opción das dúas, que semella máis difícil, puntúa máis que a outra o, incluso tamén me preguntaban si dentro de unha opción escoller a dúas láminas que aparentan ser as menos doadas, tamén puntuaban máis. A contestación é clara: NON. Tódalas as láminas e tódolos termos do vocabulario do exame puntúan igual, porque todos, unhas e outros, son básicos para a historia da arte.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifica e sinala, se procede, cultura/estilo/movemento, cronoloxía, título e autor (ata un punto). // Identifícala y señala, si procede, cultura/estilo/movimiento, cronología, título y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Analízaa e coméntaa (ata dous puntos). // Analízala y coméntala (hasta dos puntos).



2) Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e explícaaas (ata 0,50 puntos por cada unha. // De las ocho voces destacadas en el texto elige solo cuatro y explícalas (hasta 0,50 puntos por cada una).

Na arquitectura gótica xeneralízase o uso dos **arcos apuntados** e da **bóveda de cruzaría**. A **tribuna románica** é substituída polo **triforio** e as cargas laterais envíanse aos **arcobotantes**, arcos que os transmiten aos **contrafortes** exteriores. A fachada principal estrutúrase xeralmente en tres vans abucinados, formados por **arquivoltas** e **xambas**.

En la arquitectura gótica se generaliza el uso de los **arcos apuntados** y de la **bóveda de crucería**. La **tribuna** románica es sustituida por el **triforio** y los empujes laterales se envían a los **arbotantes**, arcos que los transmiten a los **contrafuertes** exteriores. La fachada principal se estructura generalmente en tres vanos abocinados, formados por **arquivoltas** y **jambas**.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:
// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifica e sinala, se procede, cultura/estilo/movemento, cronoloxía, título e autor (ata un punto). // Identifícala y señala, si procede, cultura/estilo/movimiento, cronología, título y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto). // Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.- Analízaa e coméntaa (ata dous puntos). // Analízala y coméntala (hasta dos puntos).



2) Das oito voces destacadas no texto elixe só catro e explicaas (ata 0,50 puntos por cada unha). // De las ocho voces destacadas en el texto elige solo cuatro y explícalas (hasta 0,50 puntos por cada una).

Na arquitectura gótica xeneralízase o uso dos **arcos apuntados** e da **bóveda de cruzaría**. A **tribuna románica** é substituída polo **triforio** e as cargas laterais envíanse aos **arcobotantes**, arcos que os transmiten aos **contrafortes** exteriores. A fachada principal estrutúrase xeralmente en tres vans abucinados, formados por **arquivoltas** e **xambas**.

En la arquitectura gótica se generaliza el uso de los **arcos apuntados** y de la **bóveda de crucería**. La **tribuna** románica es sustituida por el **triforio** y los empujes laterales se envían a los **arbotantes**, arcos que los transmiten a los **contrafuertes** exteriores. La fachada principal se estructura generalmente en tres vanos abocinados, formados por **arquivoltas** y **jambas**.