

FUNDAMENTOS DA ARTE II

OPCIÓN A

- a) Situar os artistas propostos no seu **contexto histórico (económico, social, cultural,...)** (avaliación ata 1,5 puntos).
Situar a los artistas propuestos en su contexto histórico (económico, social, cultural,...) (evaluación hasta 1,5 puntos).

b) Determinar a **traxectoria artística** dos dous autores propostos (avaliación ata 1,5 puntos).
Determinar la trayectoria artística de los dos autores propuestos (evaluación hasta 1,5 puntos).
- a) Describir o **estilo** da primeira obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la primera obra propuesta y sus características formales* (evaluación hasta 1,5 puntos).

b) Describir o **estilo** da segunda obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la segunda obra propuesta y sus características formales* (evaluación hasta 1,5 puntos).
- Derivado da análise realizada nas preguntas anteriores e da reflexión persoal, elaborar un **comentario das obras** propostas atendendo ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista, etc. (avaliación ata 4 puntos).
Derivado del análisis realizado en las preguntas anteriores y de la reflexión personal, elaborar un comentario de las obras propuestas atendiendo al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición, a la actitud expresiva del artista, etc. (evaluación hasta 4 puntos).



DALÍ, Salvador, 1931: *En la orilla de mar*. Óleo sobre lienzo, (37,7 x 26,35 cm). The Dalí Museum St. Petersburg, Florida.



FRIEDRICH, Caspar D., 1808: *The Monk by the Sea*. Óleo sobre lienzo, (110 x 172 cm). Alte Nationalgalerie, Berlin.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

OPCIÓN B

1. a) Situar os artistas propostos no seu **contexto histórico (económico, social, cultural,...)** (avaliación ata 1,5 puntos).
*Situar a los artistas propuestos en su **contexto histórico (económico, social, cultural,...)** (evaluación hasta 1,5 puntos).*
b) Determinar a **traxectoria artística** dos dous autores propostos (avaliación ata 1,5 puntos).
*Determinar la **trayectoria artística** de los dos autores propuestos (evaluación hasta 1,5 puntos).*
2. a) Describir o **estilo** da primeira obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el **estilo** de la primera obra propuesta y sus **características formales** (evaluación hasta 1,5 puntos).*
b) Describir o **estilo** da segunda obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el **estilo** de la segunda obra propuesta y sus **características formales** (evaluación hasta 1,5 puntos).*
3. Derivado da análise realizada nas preguntas anteriores e da reflexión persoal, elaborar un **comentario das obras** propostas atendendo ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista, etc. (avaliación ata 4 puntos).
*Derivado del análisis realizado en las preguntas anteriores y de la reflexión personal, elaborar un **comentario de las obras** propuestas atendiendo al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición, a la actitud expresiva del artista, etc. (evaluación hasta 4 puntos).*



MONDRIAN, Piet, 1912: *Manzano en flor*. Óleo sobre lienzo (107,5 x 78,5cm), Gemeentemuseum, La Haya.



LÓPEZ, Antonio, 1990: *Membrillero*. Óleo sobre lienzo, (105 x 119 cm). Fundación Focus-Abengoa, Sevilla.

ABAU
CONVOCATORIA DE XUÑO
Ano 2019
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

OPCIÓN A

1. Situar a Salvador Dalí e Caspar D. Friedrich nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.1/B5.2)

(Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Salvador Dalí no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Caspar D. Friedrich no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Salvador Dalí (método paranoico-crítico, transcendencia da súa obra) ata: **0,50 puntos**.
- Caspar D. Friedrich (importancia da súa obra entre os artistas románticos) ata: **0,50 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo de “En la orilla del mar” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do surrealismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas surrealistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Describir o estilo de “The Monk by the Sea” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

OPCIÓN B.

1. Situar a Piet Mondrian e Antonio López nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 5. O surrealismo e outras vangardas, B5.9)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Piet Mondrian no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Situar a Antonio López no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Piet Mondrian (Neoplasticismo) ata: **0,50 puntos.**
- Antonio López (Hiperrealismo) ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo do “*Manzano en flor*” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- O Neoplasticismo ata: **0,50 puntos.**
- Platexamento compositivo ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Describir o estilo de “*Membrillero*” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- O Hiperrealismo ata: **0,50 puntos.**
- Plantexamento compositivo ata: **0,25 puntos.**
- Outros artistas Hiperrealistas ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

FUNDAMENTOS DA ARTE II

OPCIÓN A

- a) Situar os artistas propostos no seu **contexto histórico (económico, social, cultural,...)** (avaliación ata 1,5 puntos).
Situar a los artistas propuestos en su contexto histórico (económico, social, cultural,...) (evaluación hasta 1,5 puntos).
b) Determinar a **traxectoria artística** dos dous autores propostos (avaliación ata 1,5 puntos).
Determinar la trayectoria artística de los dos autores propuestos (evaluación hasta 1,5 puntos).
- a) Describir o **estilo** da primeira obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la primera obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
b) Describir o **estilo** da segunda obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la segunda obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
- Derivado da análise realizada nas preguntas anteriores e da reflexión persoal, elaborar un **comentario das obras** propostas atendendo ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista, etc. (avaliación ata 4 puntos).
Derivado del análisis realizado en las preguntas anteriores y de la reflexión personal, elaborar un comentario de las obras propuestas atendiendo al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición, a la actitud expresiva del artista, etc. (evaluación hasta 4 puntos).



GOYA, Francisco de, 1800-1808: *La maja vestida*. Óleo sobre lienzo (95 x 188 cm). Museo del Prado, Madrid



MANET, Eduard, 1862-63: *Mujer joven reclinada en traje español*. Óleo sobre lienzo (94,7 x 113,7 cm). Yale University Arte Gallery, Connecticut.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

OPCIÓN B

1. a) Situar os artistas propostos no seu **contexto histórico (económico, social, cultural,...)** (avaliación ata 1,5 puntos). *Situar a los artistas propuestos en su contexto histórico (económico, social, cultural,...) (evaluación hasta 1,5 puntos).*
b) Determinar a **traxectoria artística** dos dous autores propostos (avaliación ata 1,5 puntos). *Determinar la trayectoria artística de los dos autores propuestos (evaluación hasta 1,5 puntos).*
2. a) Describir o **estilo** da primeira obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la primera obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
b) Describir o **estilo** da segunda obra proposta e as súas **características formais** (avaliación ata 1,5 puntos). *Describir el estilo de la segunda obra propuesta y sus características formales (evaluación hasta 1,5 puntos).*
3. Derivado da análise realizada nas preguntas anteriores e da reflexión persoal, elaborar un **comentario das obras** propostas atendendo ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista, etc. (avaliación ata 4 puntos). *Derivado del análisis realizado en las preguntas anteriores y de la reflexión personal, elaborar un comentario de las obras propuestas atendiendo al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición, a la actitud expresiva del artista, etc. (evaluación hasta 4 puntos).*



BRANCUSI, Constantin, 1912: *The Kiss. The Kiss*. Piedra calcárea (58,4 x 33,7 x 25,4 cm), Philadelphia Museum of Art.

4. RODIN, Auguste, en torno a 1882: *Le baiser*. Mármol, (181,5 x 112,5 x 117 cm), Musée Rodin, París.

OPCIÓN A

1. Situar a Francisco de Goya e Eduard Manet nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.8 e B1.9)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.6 e B3.7)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Francisco de Goya no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Eduard Manet no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Francisco de Goya (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Eduard Manet (importancia da súa obra entre os artistas da súa) ata: **0,50 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo de “La maja vestida” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Describir o estilo de “Mujer joven reclinada en traje español” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do impresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas impresionistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

OPCIÓN B.

1. Situar a Constantin Brancusi e Auguste Rodin nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 6. Os felices anos vinte. Art Decó. B6.6)

(Bloque 2. O Romanticismo tardío.1850-1900. B2.6)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Constantin Brancusi no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Situar a Auguste Rodin no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Constantin Brancusi (Comienzo del arte abstracto) ata: **0,50 puntos.**
- Auguste Rodin (Romanticismo tardío/Impresionismo) ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo do “The Kiss” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Comezo da abstracción ata: **0,50 puntos.**
- Platexamento compositivo ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Describir o estilo de “Le baiser” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- O tardo romanticismo e inicios do impresionismo ata: **0,50 puntos.**
- Plantexamento compositivo ata: **0,25 puntos.**
- Outros artistas tardo románticos e impresionistas ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**