

## **DESEÑO**

### **OPCIÓN A**



**Deseño: cenlitrosmetrocadrado.**

Deseño da sinaléctica da intervención na Pedrachán, na ribeira Traba (Concello de Noia)

Fonte: <http://www.cenlitrosmetrocadrado.com/a-pedrachan/>

Nas imaxes móstrase un dos elementos deseñados por Cenlitrosmetrocadrado para a sinalización da intervención nas riberas do río Traba.

1.1.- Realiza unha análise e un comentario crítico sobre o deseño do rótulo e do pictograma.

1.2.- Partindo da análise anterior, e considerando o deseño base utilizado, propón un pictograma alternativo para o indicativo de muíño e un novo indicativo de lavadero.

En las imágenes se muestra uno de los elementos deseñados por Cenlitrosmetrocadrado para la señalización de la intervención en las riberas del río Traba.

1.1.- Realiza un análisis y un comentario crítico sobre el diseño del rótulo y del pictograma.

1.2.- Partiendo del análisis anterior, y considerando el diseño base utilizado, propón un pictograma alternativo para el indicativo de molino y un nuevo indicativo de lavadero.

**NOTA:** Permitece o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren más idóneas. No caderno de exame responderase ao apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folla DIN A-3 que se proporciona, que se introducirá dentro do caderno. O caderno de exame usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos que se puntúan.

**CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:** Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos, 2; propuesta, 3; presentación, 2).

**NOTA:** Se permite el uso del color y la técnica o técnicas graficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo de examen se usará también para realizar borradores y bocetos que se puntuán.

**CALIFICACIONES MÁXIMAS:** Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos 2, propuesta 3 y presentación 2)

## DESEÑO

## OPCIÓN B



## Deseño: Colgadoiro “Percherona”, de Oitenta.

Colgadoiro de parede para calquera cuarto. O deseño aproveita as posibilidades do composite de aluminio que permite que se poidan dobrar os seus cornos e así usalos como colgadoiros ou repegalos.

Foente: <http://www.oitenta.com/es/percherona/>

Na imaxe móstrase o colgadoiro de parede deseño de Oitenta.

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoo desde o punto de vista formal e funcional.
- 2.2.- Partindo da análise anterior, fai unha proposta de deseño para outro colgadoiro infantil co mesmo material.

En la imagen se muestra el perchero de pared diseño de Oitenta.

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándolo desde el punto de vista formal y funcional.
- 2.2.- Partiendo del análisis anterior, haz una propuesta de diseño para otro perchero infantil de pared con el mismo material.

PROBAS DE ACCESO Á UNIVERSIDADE (ABAU)

CONVOCATORIA DE XUÑO  
Curso 2018-2019

CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
DESEÑO  
( Código 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

- Análise e comentarios críticos** da imaxe ou do obxecto propostos. Deseño de dous elementos da sinaléctica da intervención en A Pedrachan, na ribeira Traba no Concello de Noia, de Cenlitrosmetrocadrado, ou do deseño de percheiro de parede “Percherona” de Oitenta.

3,0 puntos

**TOTAL** **3.0 puntos**

**APARTADO 2 DE OPCIÓN**

- Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada **2,0 puntos**
- Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1 **3,0 puntos**
- Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. **2.0 puntos**

**TOTAL** **7.0 puntos**

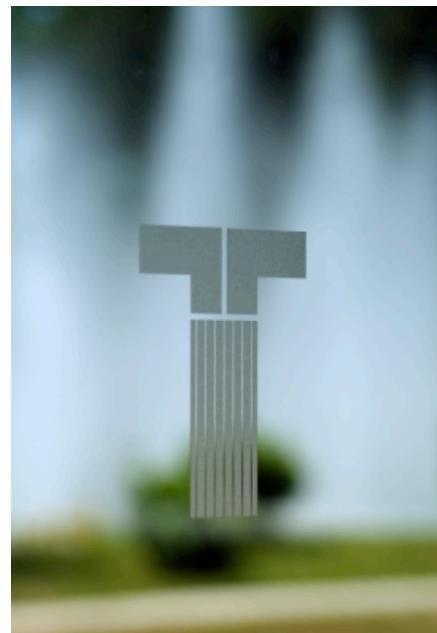
**Elaborado**

A Coruña 15 de xuño do 2019  
Santiago B. Tarrío Carrodeguas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**

## **DESEÑO**

### **OPCIÓN A**



**Deseño: Manuel Estrada.**

Realizado para o Museo do Traxe de Madrid, e base da súa identidade corporativa.

Fonte: <http://manuelestrada.com/>

Nas imaxes móstranse o logotipo e a tipografía do deseño de Manuel Estrada.

1.1.- Realiza unha análise e un comentario crítico sobre a súa eficacia comunicativa.

1.2.- Partindo da análise anterior, e considerando o logotipo e tipografía utilizados, deseña un cartel para unha exposición sobre o sombreiro no Museo do Traxe.

En la imagen se muestran el logotipo y la tipografía del diseño de Manuel Estrada.

1.1.- Realiza un análisis y un comentario crítico sobre su eficacia comunicativa.

1.2.- Partiendo del análisis anterior, y considerando el logotipo y tipografía utilizados, diseña un cartel para una exposición sobre el sombrero en el Museo del Traje.

**NOTA:** Permitece o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren más idóneas. No caderno de exame responderase ao apartado 1, mentres que o deseño final proposto no apartado 2 se realizará na folla DIN A-3 que se proporciona, que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos.

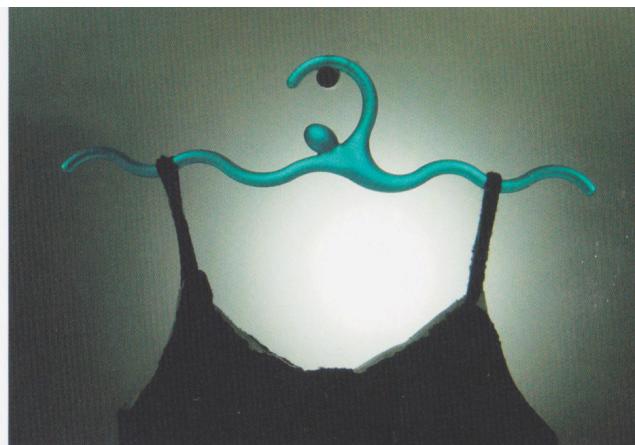
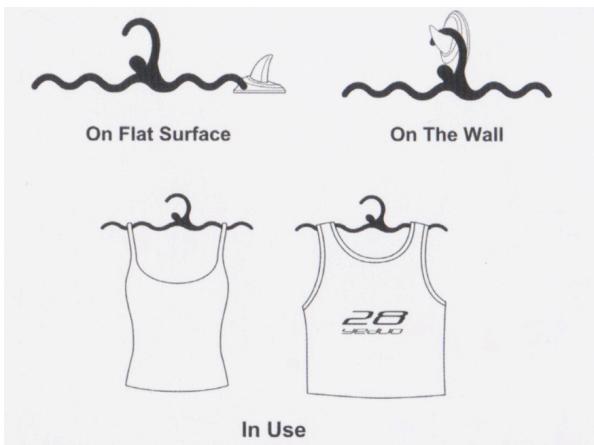
**CALIFICACIÓNES MÁXIMAS:** Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bosquejos previos, 2; propuesta, 3; presentación, 2).

**NOTA:** Se permite el uso del color y la técnica o técnicas graficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá al apartado 1, mientras que el diseño final propuesto en el apartado 2 se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona, que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.

**CALIFICACIONES MÁXIMAS:** Apartado 1: 3 puntos. Apartado 2: 7 puntos (bocetos previos, 2; propuesta, 3; presentación, 2).

## DESEÑO

## OPCIÓN B



## Deseño: Perchas de roupa deportiva

Fontes: SHIAOQIAN, W. ED., Just for Fun, Ed. Sandu Publishing, Singapore 2008. Paxinas 237-241.  
<http://www.yedu.com/03eng.htm>

Trátase do deseño dunha percha, para roupa deportiva, que forma parte dunha colección cuxos deseños se inspiran en deportes de competición.

*Nas imaxes móstrase o deseño dunha percha formalmente inspirada no deporte da natación.*

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándoo desde o punto de vista formal e funcional.
- 2.2.- Partindo da análise anterior, fai unha proposta de deseño para outra percha co mesmo material e inspirada noutro deporte de competición, como pueden ser a ximnasia, o baloncesto ou o futbol. Podes proponer outro deporte como base do teu deseño.

En las imágenes se muestra el diseño de una percha formalmente inspirada en el deporte de la natación.

- 2.1.- Realiza un comentario crítico analizándola desde el punto de vista formal y funcional.
- 2.2.- Partiendo del análisis anterior, haz una propuesta de diseño para otra percha con el mismo material e inspirada en otro deporte de competición, como pueden ser la gimnasia, el baloncesto o el futbol. Puedes proponer otro deporte como base de tu diseño.

PROBAS DE ACCESO Á UNIVERSIDADE (ABAU)

CONVOCATORIA DE XULLO  
Curso 2018-2019

CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
DESEÑO  
( Código 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

- |   |            |
|---|------------|
| <input type="checkbox"/> <b>Análise e comentarios críticos</b> da imaxe ou do obxecto propostos. Deseño do logotipo e a tipografía do Museo do Traxe de Madrid, de Manuel Estrada, ou do deseño de percha de roupa deportiva da empresa Yedu. | 3,0 puntos |
|---|------------|

**TOTAL**      **3.0 puntos**

**APARTADO 2 DE OPCIÓN**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| <input type="checkbox"/> <b>Bocetos/ Proceso de deseño.</b> - Estudos previos, análisis gráficas, esquemas a man alzada  | 2,0 puntos        |
| <input type="checkbox"/> <b>Proposta de deseño final.</b> - Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1     | 3,0 puntos        |
| <input type="checkbox"/> <b>Presentación.</b> - Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. | <u>2.0 puntos</u> |

**TOTAL**      **7.0 puntos**

**Elaborado**

A Coruña 15 de xullo do 2019  
Santiago B. Tarrío Carrodeguas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**