

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

1. O teatro galego. Evolución histórica, transformacións estéticas, movementos e autores principais. (4 puntos).

1. El teatro gallego. Evolución histórica, transformaciones estéticas, movimientos y autores principales. (4 puntos).

2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)

2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

Cando EVA sae, proxéctase un texto coma se fose o subtítulo doutra voz en off que non oímos.

SUBTÍTULO

Muros é un sitio construído de costas ao sol. É unha vila que escorregou pola ladeira do monte para agocharse na sombra, por iso non medrou. A miña nai leva toda a vida buscando o sol noutro sitio, pero, vaia onde vaia, ela sempre acaba no lado da sombra.

ÁLEX senta e fai anotacións no guión. AVELINO empeza a facer un ritmo cos pés no chan. ÁLEX mira para el e desde a mesa responde con outro ritmo. AVELINO segue. ÁLEX responde. TOÑO súmase ao ritmo, cantaruxando a melodía dunha canción popular. AVELINO segue. ÁLEX achégase a el, colle unhas cunchas de vieira que ten alí ao lado e tócalle algo. Logo ofrécellas. AVELINO cólleas e empeza a tocar, non é o mesmo que lle tocou a neta, pero trata de reproducilo. Mentres, MARC colleu a xirafa e grava o que está tocando. A canción acaba, pero AVELINO segue dándolles ás cunchas.

EVA (Desde fóra.) ¡Por dios, quitarle esas cunchas!

ÁLEX trata de quitarllas, AVELINO resístese. Finalmente TOÑO conséguo. Deixan as cunchas na mesa. ÁLEX dálle un bico e dille a TOÑO que agora van repetir a escena do bocadillo de luras, pero antes ten que coller unhas cousas que están detrás do decorado e pídelle que bote unha man. Saen. A súa conversa ocorre fóra de campo, pero escoitámola ao lonxe e seguímola a través dos subtítulos. MARC aproveita para retirar os focos de escena.

Fragmento de *Eroski Paraíso*, de Chévere.

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

1. O teatro clásico. Características e autores principais. (4 puntos)
1. El teatro clásico. Características y autores principales. (4 puntos)

2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)

2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

MEDEA. (Hablando consigo misma.) Desde luego, disiento en muchas cosas de muchos mortales. Pues, a mi juicio, quien es injusto y resulta hábil en el uso de la palabra, es reo del máximo castigo. En efecto, ufanándose de embellecer la injusticia con su facilidad de palabra, se atreve a cometer todo tipo de crímenes. Aunque en verdad no es muy hábil. (Ahora en voz alta, dirigiéndose a JASÓN.) Así también tú, pues, no te comportes ante mí como hombre decente y elocuente orador, pues una sola palabra te hará caer a tierra. Deberías, de no haber sido un malvado, haber contraído este matrimonio una vez me hubieras persuadido, y no sin comunicarlo a tus seres queridos.

JASÓN. ¡Bello, creo yo, habría sido tu asentimiento a esta noticia, de haberte comunicado mi boda, a ti que ni siquiera ahora consientes en apaciguar la extrema cólera de tu corazón!

MEDEA. No era eso lo que te lo impedía. La razón está en que, cara a tu vejez, tu boda con una mujer extranjera te reportaba mala fama.

JASÓN. Sábetе, pues, bien esto: no es por causa de una mujer por lo que yo me he unido al lecho real que ahora poseo, sino, como te he dicho antes, por querer salvarte a ti, y engendrar unos hijos que sean príncipes, baluarte de mi casa, hermanos de padre con estos otros hijos míos.

MEDEA. ¡No alcance yo una vida feliz, ni riqueza que, penosa, atormente mi corazón!

JASÓN. ¿Sabes cómo cambiar el sentido de tu súplica y mostrarte más sensata? ¡Que lo bueno nunca te parezca penoso, ni mientras tengas fortuna creas ser desafortunada!

MEDEA. ¡Sé insolente, ya que tienes donde refugiarte! En cambio yo, solitaria, partiré de esta tierra al exilio.

JASÓN. Tú misma lo elegiste. A ninguna otra persona inculpes.

MEDEA. ¿Habiendo hecho qué cosa? ¿Acaso he tomado yo esposo y te he traicionado?

JASÓN. Impías maldiciones levantando contra los soberanos.

MEDEA. También una maldición voy a resultar para tu casa.

JASÓN. No voy a discutir contigo más de este asunto, pero si quieres recibir algún tipo de ayuda de mis bienes para los niños o para tu destierro, dilo. Que estoy dispuesto a concederte con generosa mano, y a enviar a mis huéspedes contraseñas a fin de que te den buena acogida. Si no quieres estas ofertas, es que estás loca, mujer. Y si pones fin a tu cólera saldrás ganando mayores beneficios.

MEDEA. Ni de tus huéspedes me hubiera servido, ni hubiera aceptado nada, ni me hagas ningún ofrecimiento, pues los regalos de una persona malvada no aprovechan.

JASÓN. Mas yo pongo a los dioses por testigo de que quiero socorremos en todo a ti y a tus hijos. Pero a ti te desagrada lo que te conviene, y rechazas a los amigos por arrogancia. De modo que tus sufrimientos serán aún mayores.

MEDEA. ¡Marcha! Pues estás preso del vivo deseo de tu joven esposa, al haber permanecido tanto tiempo fuera de la vista de la casa. ¡Celebra la boda!, pues tal vez -con la ayuda de la divinidad se anunciará- estás celebrando una boda tal, que pronto te arrepentirás.

Fragmento de *Medea*, de Eurípides.

Curso 2018-19 - Criterios de avaliación
Artes Escénicas (código 51)

Valorarase situar correctamente a obra obxecto de análise no seu contexto histórico e literario e o dominio das artes escénicas, tanto no aspecto teórico como no deseño da posta en escena do fragmento de texto que se facilita no exame. Neste apartado terase en conta o coñecemento das particularidades das distintas fases necesarias para a montaxe dunha obra. É importante que o alumno saiba identificar, describir e analizar con rigor os diferentes elementos que integran o proceso necesario para a materialización dun espectáculo. Amáis terase en conta a capacidade de argumentación, a coherencia discursiva do relato e a creatividade nos plantexamentos que se fagan á hora de trasladar o texto á escena.

Santiago de Compostela, 15 de xuño de 2019

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

1. O teatro clásico grecolatino. Características e autores principais. (4 puntos)
1. El teatro clásico grecolatino. Características y autores principales. (4 puntos)
2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)
2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

EVA

¿Tú no trajiste un vino de Lanzarote? Pues venga, ya que lo trajiste...

Vai buscar o viño e aproveita para lle botar un ollo a AVELINO a ver como está. TOÑO abre a botella e serve unhas copas de viño. Mentres comen os bocadillos a escena mantense en silencio. Despois, ÁLEX vai para a mesa de control. Desde alí fai unha indicación a TOÑO para empezar o seu relato, pero el ten a boca chea de luras e tarda uns minutos máis en poder estar en condicións de contar a súa historia.

TOÑO

Para os de Muros, o Paraíso estaba perdido nas aforas da vila, alí en Serres, pola estrada que sobe para as Paxareiras. Pero para os que baixabamos da montaña no medio da borraxeira... (A ÁLEX.) Borraxeira é néboa espesa. Pois para nós era coma baixar do seo e caer directamente no Paraíso, porque o primeiro que atopabas era o rótulo vermello coa masán mordida.

TOÑO cambia de posición, colócase ao lado da peixería.

TOÑO

Do Paraíso ao Eroski, o que é a planta, non cambiou apenas. Éntrase polo mesmo sitio. Á man dereita, onde aghora son as caixas do Eroski, estaba o roupeiro. En fronte estaba a barra, en forma de ferradura, un auténtico *abrevadeiro* de cubalibres. Baixabas unhas escaleiras e tiñas a pista, que, en realidade, eran dúas pistas, octogonais. Todo pola volta, unha varanda e dous corredores laterais cheos de sofás coma estes. E aquí, onde estou eu estaba o palco, de dúas alturas, que vén correspondendo co que é hoxe en día a carnisería. Á dereita do palco estaba o váter de mulleres, e á esquerda, onde aghora é a peixería, era o de homes.

Fragmento de *Eroski Paraíso*, de Chévere.

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

1. O circo como espectáculo escénico. Características principais. (4 puntos)
1. El circo como espectáculo escénico. Características principales. (4 puntos)
2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)
2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

MEDEA. ¡Oh Zeus, y Justicia de Zeus, y luz del Sol! Ahora felizmente seremos victoriosas sobre nuestros enemigos, amigas, y en camino de ello ya estamos. Ahora confío en que mis enemigos paguen su culpa, pues este hombre ha aparecido como puerto acogedor de mis decisiones, en el momento en que exhaustas estábamos. A él ataremos las amarras de popa cuando lleguemos a la ciudad y acrópolis de Palas. Voy a contarte ya todos mis planes. Y tú escucha unas palabras que no tienen nada de agradables. Primero enviaré a Jasón a una de mis criadas con el ruego de que acuda a verme. Y cuando esté en mi presencia le diré amables palabras: que también apruebo su plan, y que todo está bien; su boda real por la que me ha traicionado; que es conveniente y ha sido bien pensado. Le pediré que mis hijos se queden aquí, no porque quiera yo abandonarlos en una tierra enemiga para que sean mis hijos insultados hasta el extremo por sus enemigos, sino para ver el modo de dar muerte con mis engaños a la hija del rey. Pues los voy a enviar con unos regalos en sus manos [que se los lleven a la novia y evitar así el destierro]: un delicado peplo y una corona de oro trabajado. Y cuando haya tomado estos adornos y sobre su cuerpo se los ponga, de mala manera perecerá ella, y cualquiera otro que toque a la joven. Tal es la clase de venenos con que ungraré los regalos. Ahora, sin embargo, abandono este relato. Y me echo a llorar ante la acción que a partir de aquí tengo que llevar a cabo. Voy, en efecto, a dar muerte a mis hijos. Y no hay nadie que me los vaya a arrebatarse. Y tras haber hundido toda la casa de Jasón, saldré del país, huyendo de la matanza de mis hijos queridísimos, y cargando con la responsabilidad de la más impía acción. ¡Pues no puedo soportar ser objeto de burla por parte de mis enemigos, amigas! ¡Adelante! ¿Qué ventaja tengo en seguir viviendo? No tengo patria, ni casa, ni refugio contra mis desgracias. Me equivoqué aquel día que abandoné la casa de mi padre, fiada en las palabras de un griego, que, con la ayuda de la divinidad, nos pagará su falta. Ni volverá a ver vivos nunca a los hijos que de mí tuvo, ni engendrará un hijo de su nueva esposa, pues preciso es que, malvada, muera malamente por mis venenos. Que nadie me considere insignificante, ni débil, ni indolente, sino de modales muy distintos: dura para mis enemigos, y para mis amigos benévola. Pues la vida de personas de tal clase es la más gloriosa.

CORIFEIO. Ya que nos has hecho partícipes de tu plan, y porque quiero serte útil, y colaborar con las leyes de los hombres, te prohíbo ejecutes eso.

MEDEA. No es posible que sea de otra manera. Pero es disculpable que hables así, ya que no has sido maltratada como lo he sido yo.

CORIFEIO. Pero, ¿es que te vas a atrever a matar a los que son fruto de tu vientre, mujer?

MEDEA. ¡Sí, pues así mi esposo sufrirá la más cruel mordedura!

CORIFEIO. Mas tú pasarías a ser la más desgraciada mujer.

MEDEA. ¡Adelante! Superfluas son todas las discusiones de ahora. (Ahora se dirige a la NODRIZA.) ¡Ea! Vete y tráeme a Jasón, pues tú me vas a servir en todas estas misiones de confianza. Y no digas nada de mis planes, si es que estás bien dispuesta hacia tu señora y eres una mujer.

Curso 2018-19 - Criterios de avaliación
Artes Escénicas (código 51)

Valorarase situar correctamente a obra obxecto de análise no seu contexto histórico e literario e o dominio das artes escénicas, tanto no aspecto teórico como no deseño da posta en escena do fragmento de texto que se facilita no exame. Neste apartado terase en conta o coñecemento das particularidades das distintas fases necesarias para a montaxe dunha obra. É importante que o alumno saiba identificar, describir e analizar con rigor os diferentes elementos que integran o proceso necesario para a materialización dun espectáculo. Amáis terase en conta a capacidade de argumentación, a coherencia discursiva do relato e a creatividade nos plantexamentos que se fagan á hora de trasladar o texto á escena.

Santiago de Compostela, 12 de xullo de 2019

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo