



Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El casero vive en Petacas, una pequeña población a quince minutos en coche. Se presenta dos horas más tarde de lo que habían convenido. Nat está barriendo el porche cuando oye el motor del *jeep*. Levanta la cabeza, frunce los ojos. El hombre ha aparcado junto a la entrada, en mitad del camino, y se acerca arrastrando los pies. Hace calor. Son las doce de la mañana y hace ya un calor seco e inclemente.

No se disculpa por el retraso. Sonríe ladeando la cabeza. Tiene los labios finos, los ojos hundidos. Su raído mono de trabajo está salpicado de manchas de grasa. Es difícil calcular su edad. Su deterioro no tiene que ver con los años, sino con la expresión hastada, con la manera de balancear los brazos y doblar las rodillas mientras avanza. Se detiene ante ella, coloca las manos en las caderas y mira alrededor.

—¡Así que ya estamos empezando! ¿Qué tal la noche?

—Bien. Más o menos bien. Demasiados mosquitos.

—Tienes un aparato en un cajón de la cómoda. Uno de esos que vale para ahuyentarlos. ¿No lo viste?

—Sí, pero estaba sin líquido.

—Bueno, chica, lo siento. —Abre los brazos, ríe—. ¡Esto es el campo!

Nat no le devuelve la sonrisa. Una gota de sudor le resbala por la sien. Se la limpia con el dorso de la mano y encuentra en ese gesto la fuerza necesaria para atacar.

—La ventana del dormitorio no cierra bien y el grifo de la bañera pierde agua. Por no hablar de lo sucio que está todo. Es mucho peor de lo que recordaba.

La sonrisa del casero se enfría, desaparece poco a poco de su rostro. La mandíbula se le tensa al contestar. Nat intuye que es un hombre iracundo y siente ahora deseos de recular. Con los brazos cruzados sobre el pecho, el hombre argumenta que ella vio perfectamente cómo estaba la casa y que si no se fijó en todos los detalles no es responsabilidad de él, sino suya. Le recuerda que le rebajó el precio dos veces. Le dice, por último, que él mismo se encargará de todas las reparaciones necesarias. Nat no cree que sea una buena idea, pero no le discute. Asiente y se enjuga otra gota de sudor.

—Hace mucho calor.

—¿También vas a echarme a mí la culpa?

Sara MESA. *Un amor*. Barcelona: Anagrama, 2020, pp. 10-11

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *convenido*, *inclemente*, *has-tiada*, *recular*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- calculado, sofocante, rígida, salir corriendo
- quedado, desapacible, aburrida, rectificar
- acordado, riguroso, disgustada, echarse atrás
- preferido, despiadado, inusitada, retroceder

1.3. Indique los antecedentes o referentes de *su* (en «Su raído mono») y *los* (en «vale para ahuyentarlos»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *su*:

b) *los*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Utilice para ello no más de treinta palabras en el primer apartado. En el caso de responder las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿De qué modo se consigue que Max Estrella salga de la cárcel?

[0,75 puntos]

b) Indique cuál de los siguientes personajes no está construido claramente de acuerdo con las técnicas del Esperpento, de manera que su aparición en la obra no contribuye al tono grotesco generalizado.

[0,75 puntos]

- Basilio Soulinake
- Don Latino de Hispalis
- El ministro
- El preso

c) Indique cuál de los siguientes adjetivos no serviría para definir a Don Latino de Hispalis.

[0,75 puntos]

- Mezquino
- Halagüeño
- Cínico
- Indulgente

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído, el personaje del casero no parece presagiar nada bueno respecto a la experiencia que va a tener Nat en la casa que ha alquilado. Imagine cómo sería un personaje que diera una impresión totalmente contraria y escriba un retrato (haga una descripción) que atienda tanto a su aspecto físico como a su personalidad. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, cuatro palabras clave que reflejen los aspectos más importantes de su descripción.

[2 puntos]

Palabra clave 1	
Palabra clave 2	
Palabra clave 3	
Palabra clave 4	

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) Precisamente mi amigo vive en frente suya.

b) Lo sé porque hubieron muchos problemas aquel día.

c) Os informamos que no podéis acceder al recinto porque es ya tarde.

d) Aún recordabais la hambre que teníais aquel día.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

La pandemia nos ha dejado muchas palabras y también una duda lingüística que se viene repitiendo incansablemente desde el mes de marzo: la enfermedad causada por el nuevo coronavirus, ¿es «el covid» o «la covid»? Desde el comienzo de la pandemia, la OMS optó por la forma en femenino, y aunque la RAE considera aceptable la forma en masculino, la Fundéu recomienda usarlo en femenino, «la covid». Sin embargo, en el uso general parece que haya ganado «el covid». [...]

El motivo por el que desde algunas instituciones se prefirió recomendar la forma «la covid» no era en realidad descabellada: al fin y al cabo, la palabra «covid» viene de la sigla inglesa «COronaVIRus Disease», es decir, «enfermedad del coronavirus»; puesto que tras la palabra «covid» había un «enfermedad» tácito escondido en la sigla, parecía razonable asignarle género femenino: la covid, es decir, la enfermedad del coronavirus. Al asignar género femenino a la palabra se hacía además hincapié en la diferencia entre la enfermedad (la covid) y el agente que la causa (el coronavirus, en concreto el SARS-CoV-2).

¿Por qué la recomendación de usar la forma en femenino para referirse a la enfermedad covid-19 no ha arraigado en el uso general? [...] No se trataba de un caso tan claro y meridiano como «el SIDA», en el que el elemento que impone el género de la sigla («síndrome») es transparente para cualquier hablante. Al contrario, en este caso el género venía dado por una posible traducción del núcleo de una sigla («enfermedad», aunque nada impediría traducir ese «disease» como «mal»), que encima está en inglés (una lengua que, para más inri, no tiene género gramatical). La terminación del palabro tampoco ayudó: no hay muchas palabras que acaben en *-id* en español y las pocas que existen parece que pidan más masculino que femenino («un ardid», «el Madrid de los Austrias»). Ante la opacidad de esa D, los hablantes incorporaron la palabra como un todo y le asignaron el género que vieron más congruente con su pinta, «el covid».

Al fin y al cabo, ¿por qué debían los hablantes saber de la sigla y de su significado en inglés para usarla en castellano? Lo que la defensa de la forma en femenino «la covid» presupone al agarrarse a ese supuesto «enfermedad» tácito es que en lengua las cosas deben funcionar según operaban o significaban en origen. Pero esto no necesariamente es así. En español usamos multitud de términos tomados de otras lenguas sin que la lógica por la que se rigen estos préstamos en la lengua de origen determine su funcionamiento gramatical en español: así, por ejemplo, «spaghetti» o «taliban» son formas plurales en sus lenguas de origen (italiano y persa, respectivamente), pero cuyas terminaciones resultaban opacas en español y por lo tanto fueron interpretadas como singulares (y acabaron dando sus correspondientes plurales a la española: «espaguetis» y «talibanes»). [...]

Volviendo al covid, la palabra escondía un «disease» tácito en inglés, sí, pero en el momento en que el término se incorporó al castellano la palabra entró como un todo y la sigla pasó a ser opaca para los hablantes. [...] Es probable que la forma en femenino sobreviva, aunque quizá restringida al ámbito de especialistas y de periodistas escrupulosos.

Elena ÁLVAREZ MELLADO. «¿El covid o la covid?». *El Diario* [en línea] (22 julio 2020).
<https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/covid-covid_129_6118987.html>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *tácito*, *asignarle*, *transparente*, *ardid*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- implícito, atribuirle, evidente, treta
- elíptico, otorgarle, cristalino, excusa
- omitido, aplicarle, translúcido, artificio
- inherente, proporcionarle, limpio, incendio

1.3. Indique qué figura retórica, de las que se ofrecen a continuación, se ha empleado en esta secuencia, subrayada en el texto: «la sigla pasó a ser opaca para los hablantes». [1 punto]

- hipérbole
- personificación
- metáfora
- sinécdoque

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. [1,5 puntos]

a) Cuando Angustias decide irse a un convento, Juan la acusa de algo que pondría en entredicho su posición moral. Explique de qué se trata. [0,75 puntos]

b) ¿Quién descubre el cadáver de Román? [0,75 puntos]

c) ¿Qué es lo primero que desea hacer Andrea cuando llega a la casa de sus parientes de la calle Aribau?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre la (in)utilidad de los conocimientos humanísticos (lengua, literatura, filosofía, etc.) en la sociedad actual. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Hace falta hacer algo muy grave para molestarte a _____ (*ti / tí*).
- b) Por increíble que parezca, _____ (*aun / aún*) no ha llegado Ana.
- c) Al principio, pensé que mentías, pero _____ (*cuanto / contra*) más lo pienso, más me encaja todo.
- d) Dicen que _____ (*había / habían*) muchas personas en la sala.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo, que contiene dos expresiones gramaticales correctas, y explique qué consecuencia sintáctico-semántica tiene el uso de los sintagmas *de casualidad* y *de matemáticas* en cada caso. La respuesta debe tener un máximo de cuarenta palabras, entre las cuales deben usarse términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

a) Encontré un libro de casualidad.

b) Encontré un libro de matemáticas.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes elementos: un verbo modal, un verbo inergativo, un nombre propio y un complemento del nombre. Recuerde que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Verbo modal	
Verbo inergativo	
Nombre propio	
Complemento del nombre	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Me iré con la condición de que me lo pidas.
2. Ya que trabajó tanto el curso pasado, se ha tomado un descanso.
3. Me acostumbré a que hicieran las cosas así.
4. Compré un libro para el que había estado ahorrando toda mi vida.

- 1) sustantiva, 2) causal, 3) sustantiva, 4) de relativo
- 1) sustantiva, 2) causal, 3) concesiva, 4) de relativo
- 1) condicional, 2) de relativo, 3) sustantiva, 4) final
- 1) condicional, 2) causal, 3) de relativo, 4) final

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. *Luis cree que María gane más dinero.
2. *Quién piensa así se equivoca.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

- b)** Escriba una versión gramatical (corregida) de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que únicamente podrán modificarse los conectores (conjunciones, signos de puntuación, pronombres/adverbios/adjetivos interrogativos o relativos, etc.) y el orden en el que aparecen las oraciones, pero no el resto de los elementos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans