



Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 1

Qualificació			TR	
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Exercici _	<i>a</i>			
	<i>b</i>			
	<i>c</i>			
	<i>d</i>			
	<i>e</i>			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]



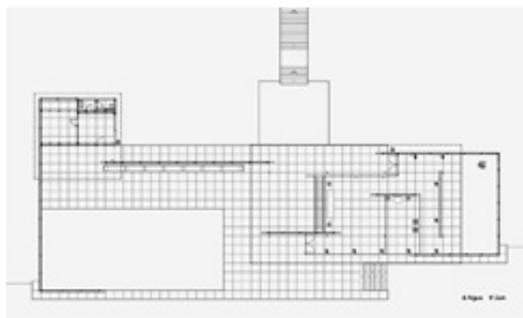
El juramento de los Horacios, de Jacques-Louis David

- a)** Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

b) Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *El juramento de los Horacios*, de Jacques-Louis David. [4 puntos]

Ejercicio 2

[5 puntos en total]



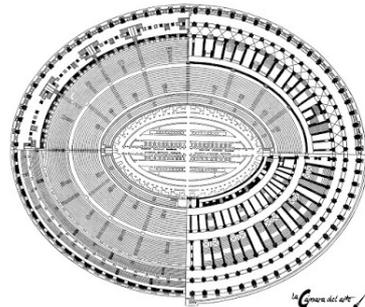
Pabellón Alemán de Barcelona, de Mies van der Rohe

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra arquitectónica. [1 punto]

b) Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario del Pabellón Alemán de Barcelona, de Mies van der Rohe. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Coliseo (Roma)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece este edificio y mencione tres características de la escultura de ese periodo.

c) Explique cinco características técnicas, formales o estructurales del Coliseo.

d) Exponga la función original del edificio y el uso que se hacía de este.

e) Explique los conceptos *contrapposto* y *canon* a partir de la escultura reproducida a continuación.



Doriforo, de Policleto

Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Tapiz o Bordado de la Creación (catedral de Girona)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece este tapiz y mencione tres características de la escultura del mismo estilo.

c) Explique cinco características técnicas, formales o compositivas del *Tapiz de la Creación*.

d) Enumere las series temáticas que se representan en él y exponga una hipótesis sobre su uso original.

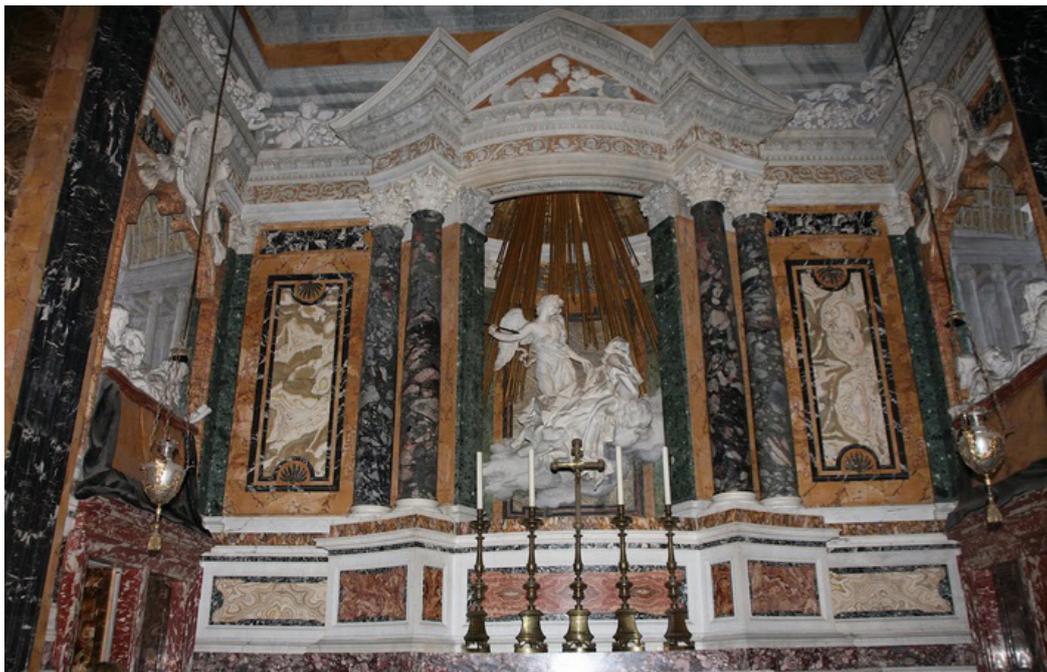
e) Relacione, mediante flechas o números, CUATRO términos de la siguiente lista con los elementos arquitectónicos que identifique en la fotografía. Hay dos elementos de la lista que debe descartar.

1. Arco ojival o apuntado
2. Bóveda de crucería
3. Clave de bóveda
4. Bóveda de cañón
5. Triforio
6. Cúpula



Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Éxtasis de Santa Teresa de Jesús, de Gian Lorenzo Bernini

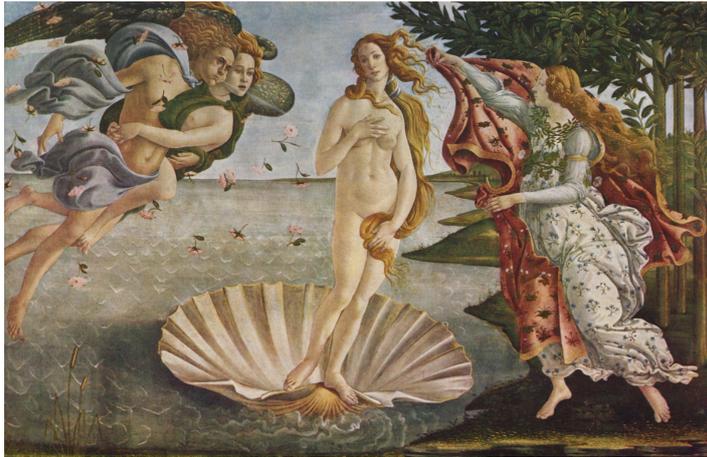
a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece esta escultura y mencione tres características de la arquitectura del mismo periodo.

c) Explique cinco características técnicas, formales o compositivas de la obra.

d) ¿Qué tema se representa y qué función tenía este conjunto artístico?

- e) Exponga cuatro diferencias formales o estilísticas entre las dos pinturas siguientes, representativas del Renacimiento.



El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli, 1482-1486 (Florencia, Galería de los Uffizi)

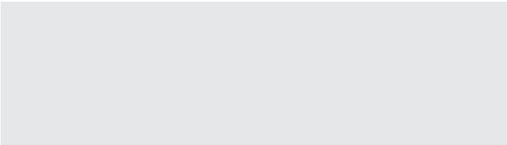


Dánae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano, 1560-1565 (Madrid, Museo del Prado)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans