



Proves d'accés a la universitat

Griego

Serie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cinco ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción) y el ejercicio 2 (sintaxis) y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (morfología), UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (etimología y léxico) y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 5 (cultura).

1. Ejercicio de traducción

[3 puntos]

Traduzca el siguiente texto:

Los perros de Acteón, cuando este ya estaba muerto, lo buscaban por todas partes

ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνος οἱ κύνες ἐπιζητοῦντες τὸν δεσπότην κατωρῶντο, καὶ ζήτησιν

ποιούμενοι παρεγένοντο ἐπὶ τὸ τοῦ Χείρωνος ἄντρον.

PSEUDO-APOLODORO. *Biblioteca*, 3.31

ἀπολομένου (genitivo singular masculino del participio aoristo, voz media) (de ἀπόλλυμι): morir.

ὁ Ἀκταίων -νος: Acteón.

κατωρῶντο (de κατωρύομαι): aullar, gemir lastimosamente.

παρεγένοντο (de παραγίγνομαι).

ὁ Χείρων -νος: Quirón.

2. Ejercicio de sintaxis

[2 puntos]

2.1. En el texto hay una construcción de genitivo absoluto.

a) Escríbala.

b) Indique la función sintáctica de los elementos que la forman.

2.2. En el texto hay dos participios que concuerdan con οἱ κύνες.

a) Escríbalos.

b) Indique si llevan uno o más complementos, escríbalos y diga de qué tipo son.

3. Ejercicio de morfología

[1 punto]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,2 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (tenga en cuenta todos los elementos):

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
— Αἰγύπτιοι es el nominativo plural masculino del sustantivo Αἰγύπτος -ου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— διδάξει es el infinitivo aoristo de la voz activa del verbo διδάσκω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— βαλλόντων es el genitivo plural masculino y neutro del participio aoristo, voz activa, del verbo βάλλω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— El singular de τὰς ψυχάς es ἡ ψυχή.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— χαλεπώτατον es el acusativo singular masculino y neutro del superlativo del adjetivo χαλεπός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPCIÓN B

De las diez formas siguientes del verbo πατέω, solo dos son de aoristo. Márquelas con un círculo.

πατήσαι	πατήσας
πατεῖ	ἐπάτει
πατήσει	πατεῖται
ἐπατεῖσθε	πατήσουσαι
πατήσιν	ἐπατοῦ

4. Ejercicio de etimología y léxico

[2 puntos]

OPCIÓN A

Escriba dos palabras en castellano o en catalán que sean derivados de las siguientes palabras griegas. Por ejemplo, ὁ λόγος: *musicólogo*, *astrología*.

τὸ ὄρος -ους:

ὁ βίος -ου:

ἡ μάχη -ης:

τὸ γένος -ους:

ἡ φύσις -έως:

OPCIÓN B

Diga de qué dos étimos griegos derivan las siguientes palabras del castellano. Por ejemplo, *democracia*: ὁ δῆμος γ τὸ κράτος.

Étimo 1

Étimo 2

cardiología

efímero

hematoma

energía

filantropía

5. Ejercicio de cultura

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,4 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las afirmaciones siguientes sobre la *Odisea* son verdaderas o falsas (si marca «verdadero» es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	Verdadero	Falso
— Una parte de la obra relata el viaje de Telémaco en busca de su padre; en su periplo, visita Pilos, Esparta y Troya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Nausica, Calipso, Penélope y Anticlea son personajes femeninos con los que Ulises se relaciona de una u otra manera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Ulises llega a Ítaca procedente de la isla de los feacios; al desembarcar, lo reciben su esposa y su hijo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Al inicio de la obra, los dioses en asamblea deciden que Ulises se salve, tal como Atenea lo solicita a su padre Zeus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Durante los años en que Ulises ha estado ausente de Ítaca han fallecido su padre y su madre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPCIÓN B

La imagen de la derecha corresponde a un mosaico del siglo I d. C., encontrado en Empúries a mediados del siglo XIX. Representa el sacrificio de Ifigenia, y puede verse en él a los siguientes personajes, entre otros, de izquierda a derecha: Agamenón, Ifigenia, Ulises, Calcante y Menelao. También puede verse la representación de dos divinidades: Apolo (sobre una columna) y Ártemis (con un ciervo).

Haga una redacción de entre ciento cincuenta y doscientas palabras sobre la relación de esta escena con lo que se narra en la *Ilíada* y la *Odisea*, respondiendo a las siguientes preguntas:

— ¿Quiénes son Ifigenia, Agamenón y Menelao? ¿Qué relaciones familiares les unen?

— ¿Cuándo se produce esta escena y qué papel desempeña el adivino Calcante? ¿Por qué Ifigenia debe ser sacrificada?

— ¿Qué implicación tendrá este sacrificio en la guerra de Troya?

— ¿Cómo será el regreso a casa de Agamenón?

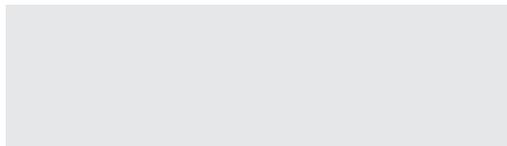


Museo de Arqueología de Catalunya (Empúries)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans