



## Proves d'accés a la universitat

---

# Griego

## Serie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prueba consta de cinco ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción) y el ejercicio 2 (sintaxis) y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (morfología), UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (etimología y léxico) y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 5 (cultura).

---

### 1. Ejercicio de traducción

[3 puntos]

Traduzca el siguiente texto:

**Los perros de Acteón, cuando este ya estaba muerto, lo buscaban por todas partes**

ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνος οἱ κύνες ἐπιζητοῦντες τὸν δεσπότην κατωρῶντο, καὶ ζήτησιν  
ποιούμενοι παρεγένοντο ἐπὶ τὸ τοῦ Χείρωνος ἄντρον.

PSEUDO-APOLODORO. *Biblioteca*, 3.31

ἀπολομένου (genitivo singular masculino del participio aoristo, voz media) (de ἀπόλλυμι): morir.

ὁ Ἀκταίων -νος: Acteón.

κατωρῶντο (de κατωρύομαι): aullar, gemir lastimosamente.

παρεγένοντο (de παραγίγνομαι).

ὁ Χείρων -νος: Quirón.

## 2. Ejercicio de sintaxis

[2 puntos]

2.1. En el texto hay una construcción de genitivo absoluto.

*a)* Escríbala.

*b)* Indique la función sintáctica de los elementos que la forman.

2.2. En el texto hay dos participios que concuerdan con οἱ κύνες.

*a)* Escríbalos.

*b)* Indique si llevan uno o más complementos, escríbalos y diga de qué tipo son.

### 3. Ejercicio de morfología

[1 punto]

#### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,2 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (tenga en cuenta todos los elementos):

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
— Αἰγύπτιοι es el nominativo plural masculino del sustantivo Αἰγύπτος -ου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— διδάξει es el infinitivo aoristo de la voz activa del verbo διδάσκω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— βαλλόντων es el genitivo plural masculino y neutro del participio aoristo, voz activa, del verbo βάλλω.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— El singular de τὰς ψυχάς es ἡ ψυχή.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— χαλεπώτατον es el acusativo singular masculino y neutro del superlativo del adjetivo χαλεπός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### OPCIÓN B

De las diez formas siguientes del verbo πατέω, solo dos son de aoristo. Márquelas con un círculo.

πατήσαι	πατήσας
πατεῖ	ἐπάτει
πατήσει	πατεῖται
ἐπατεῖσθε	πατήσουσαι
πατήσιν	ἐπατοῦ

#### 4. Ejercicio de etimología y léxico

[2 puntos]

##### OPCIÓN A

Escriba dos palabras en castellano o en catalán que sean derivados de las siguientes palabras griegas. Por ejemplo, ὁ λόγος: *musicólogo*, *astrología*.

τὸ ὄρος -ους:

ὁ βίος -ου:

ἡ μάχη -ης:

τὸ γένος -ους:

ἡ φύσις -έως:

##### OPCIÓN B

Diga de qué dos étimos griegos derivan las siguientes palabras del castellano. Por ejemplo, *democracia*: ὁ δῆμος γ τὸ κράτος.

*Étimo 1*

*Étimo 2*

cardiología

efímero

hematoma

energía

filantropía

## 5. Ejercicio de cultura

[2 puntos]

### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,4 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las afirmaciones siguientes sobre la *Odisea* son verdaderas o falsas (si marca «verdadero» es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	Verdadero	Falso
— Una parte de la obra relata el viaje de Telémaco en busca de su padre; en su periplo, visita Pilos, Esparta y Troya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Nausica, Calipso, Penélope y Anticlea son personajes femeninos con los que Ulises se relaciona de una u otra manera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Ulises llega a Ítaca procedente de la isla de los feacios; al desembarcar, lo reciben su esposa y su hijo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Al inicio de la obra, los dioses en asamblea deciden que Ulises se salve, tal como Atenea lo solicita a su padre Zeus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Durante los años en que Ulises ha estado ausente de Ítaca han fallecido su padre y su madre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### OPCIÓN B

La imagen de la derecha corresponde a un mosaico del siglo I d. C., encontrado en Empúries a mediados del siglo XIX. Representa el sacrificio de Ifigenia, y puede verse en él a los siguientes personajes, entre otros, de izquierda a derecha: Agamenón, Ifigenia, Ulises, Calcante y Menelao. También puede verse la representación de dos divinidades: Apolo (sobre una columna) y Ártemis (con un ciervo).

Haga una redacción de entre ciento cincuenta y doscientas palabras sobre la relación de esta escena con lo que se narra en la *Ilíada* y la *Odisea*, respondiendo a las siguientes preguntas:

— ¿Quiénes son Ifigenia, Agamenón y Menelao? ¿Qué relaciones familiares les unen?

— ¿Cuándo se produce esta escena y qué papel desempeña el adivino Calcante? ¿Por qué Ifigenia debe ser sacrificada?

— ¿Qué implicación tendrá este sacrificio en la guerra de Troya?

— ¿Cómo será el regreso a casa de Agamenón?



Museo de Arqueología de Catalunya (Empúries)



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans