



Proves d'accés a la universitat

Fundamentos de las artes

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

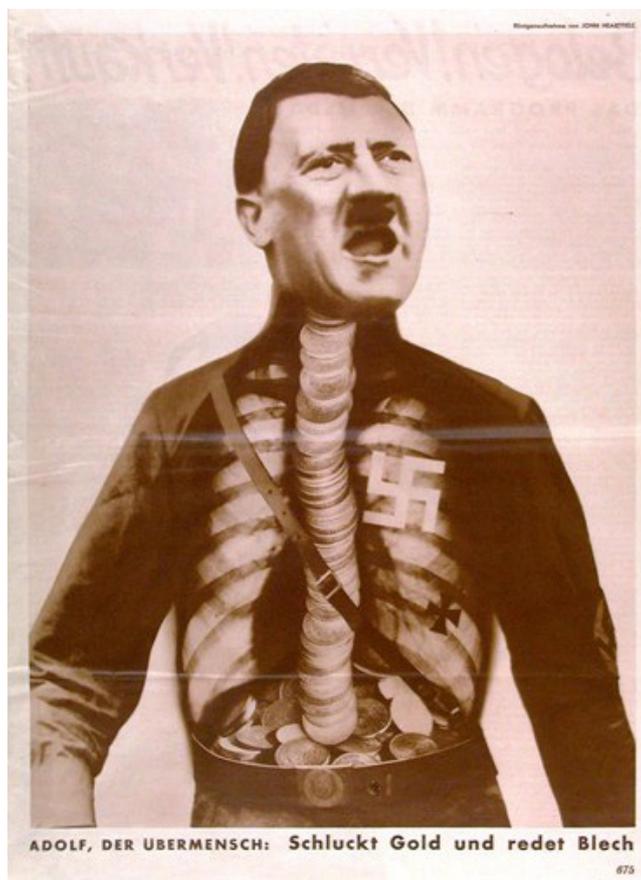
Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

PRIMERA PARTE

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe la siguiente imagen. Fíjese también en el año y el título.



John Heartfield. *Adolf der Übermensch: Schluckt Gold und redet Blech* («Adolf el superhombre: traga oro y dice tonterías») (1932). Fotomontaje para la revista *AIZ*, *Arbeiter-Illustrierte-Zeitung* («El Periódico Ilustrado de los Trabajadores»), vol. XI, n.º 29 (17 julio 1932), p. 675. El autor firma en la parte superior derecha con las palabras «Röntgenaufnahme von John Heartfield» («Radiografía por John Heartfield»).

Cuestión 1

Indique a cuál de estos tres movimientos artísticos, futurismo, dadaísmo o Bauhaus, pertenece el fotomontaje de John Heartfield. Justifique su elección con cuatro características formales del movimiento presentes en el fotomontaje. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

Cuestión 2

Relacione el fotomontaje *Adolf der Übermensch*, de John Heartfield, con el entorno social en el que se enmarca. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

Cuestión 3

Observe atentamente las imágenes siguientes, correspondientes a tres obras. Ordénelas cronológicamente e indique cuál es de los años treinta, como el fotomontaje de John Heartfield.



A



B

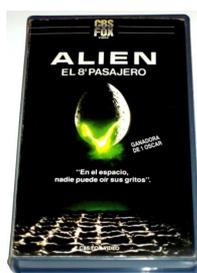


C

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Francis Bacon. *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* («Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión») (1944). Óleo y pastel sobre tabla, 94 × 74 cm. Tate Britain, Londres.



A la derecha, detalles del tríptico de Bacon. A la izquierda, capturas de pantalla, durante el visionado de una cinta de vídeo en VHS, de la escena del *chestburster* (traducible como «quebrantapechos») de la película de Ridley Scott *Alien: el octavo pasajero* (1979), cuando un alienígena parásito sale violentamente del pecho de uno de los astronautas. En la tapa de la cinta de vídeo en VHS, bajo el título, se lee el texto: «En el espacio, nadie puede escuchar tus gritos».

Cuestión 4

Explique cuatro características formales y/o conceptuales de la pintura de Francis Bacon que se aprecian en *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion*. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 5

El artista suizo Hans Ruedi Giger diseñó la escena del *chestburster* en la que el alienígena salía violentamente del pecho de uno de los astronautas. Compare las imágenes de la escena de la película con las del tríptico de Bacon, y explique si considera que Giger podría haber tomado las criaturas del tríptico como un referente inspirador. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Édouard Manet. *Olympia* (1863). Óleo sobre lienzo, 130,5 × 191 cm. Museo de Orsay, París.



—¡Hola, chicas!
—¡Hola, Olympia!

—¡Qué cara traes, cariño! ¿Qué te pasa?

—Me esfuerzo de lo lindo, pero no consigo triunfar.
—¿Qué dices, triunfar? ¡Si rompes todos los corazones!

—Ya me gustaría saber cuál. Te recuerdo que todavía estoy soltera. No tengo amante, no me dan ningún papel...

—No llevas bragas.
—...necesito una copa para digerirlo. Toulouse, sírveme un kir* de melocotón.

—Actuar es toda mi vida, ¿lo entiendes? ¡Me apasiona!

—¿Patatas fritas?

*Kir es un popular cóctel francés elaborado con licor de grosella negra y vino blanco.

Página del cómic *Modern Olympia*, de Catherine Meurisse (2014, p. 12), que habla de una Olympia cansada de aguantar las miradas de los visitantes del museo y que quiere escapar para ser actriz y hacer películas. Meurisse convierte el Museo de Orsay en un gran estudio de cine donde Olympia sueña con convertirse en estrella cinematográfica, pero hasta ahora solo ha conseguido pequeños papeles como figurante o como integrante del cuerpo de baile, porque la competencia es muy dura ante otras mujeres del museo, como las bailarinas de cancan que retrata Toulouse-Lautrec o las estudiantes de *ballet* pintadas por Degas. La narración gráfica de Meurisse está planteada como un juego cultural, como el que hace en esta página con una de las obras más famosas de Edgar Degas, *La absenta* (1876).

1. Identifique el movimiento al que pertenece la pintura *Olympia*, de Édouard Manet.

[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenece la pintura de Édouard Manet. Indique qué referente escogerá y tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la pintura de Manet. Elabore, concretamente, el desarrollo de una producción audiovisual, de un videojuego, de una videocreación, de arte en red (*net art*), de un cómic o de formas híbridas de narrativa visual.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). La segunda imagen de la página anterior puede servirle de referencia, pero no puede copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner especial atención en mantener las características formales del movimiento al que pertenece la pintura de Manet.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]

Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.

Conversación 3

[...]

En otras palabras, las copias confirman que usted ha encontrado una solución general.

Sí, eso es lo que llamo *lenguaje común* y es algo en lo que estoy trabajando. No trabajo sobre arquitectura, sino sobre la arquitectura como lenguaje; creo que para tener un lenguaje se tiene que tener una gramática. Tiene que ser un lenguaje vivo, pero al final llegas a una gramática. Es una disciplina que puede utilizarse para propósitos normales, y entonces hablas en prosa; si eres bueno utilizándola, hablas una prosa maravillosa; y si eres realmente bueno, puedes ser un poeta. Pero se trata del mismo lenguaje, esto es lo característico. [...] En música sucede siempre lo mismo y casi siempre con los mismos instrumentos. Creo que también es válido para la arquitectura.

Si tienes que construir algo, puedes hacer un garaje o una catedral. Utilizamos los mismos medios, los mismos métodos estructurales para todo. No tiene nada que ver con el nivel en el que trabajas. Lo que intento desarrollar es un lenguaje común y no ideas personales. Creo que es el tema más importante de nuestro tiempo: no tenemos un lenguaje común verdadero. Para construirlo, si es que es posible hacerlo, [hay que] hacerlo de modo que podamos construir lo que queramos y todo estará bien. No veo por qué no puede ser así. Estoy bastante convencido de que esta será la tarea del futuro.

Creo que habrá ciertas influencias climáticas, pero que solo matizarán lo que se haga. Pienso que la ciencia y la tecnología son influencias de ámbito mundial mucho más importantes que apartarán todas estas viejas culturas y todo el mundo hará lo mismo, a excepción de ese leve matiz.

Dicho de otro modo, ¿cree que estamos en un período donde puede haber un vocabulario arquitectónico?

Claro, no hay duda. Creo que hacer algo razonable es un deseo humano. No veo la diferencia entre hacer algo razonable en California, en el Mediterráneo o en Noruega. Debería hacerse con la razón. Si se trabaja con la razón y no se tienen ideas extravagantes, todo [...] sería mucho mejor.



Extracto del libro *Conversaciones con Mies van der Rohe*, publicado por Gustavo Gili y editado por Moisés Puente en 2008, que recopila una serie de conversaciones mantenidas con el arquitecto Mies van der Rohe entre 1955 y 1964 donde, en plena etapa de madurez, explica sus ideas básicas sobre la arquitectura.

1. Identifique el movimiento artístico al que hace referencia el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.
[0,25 puntos]

2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.
[0,75 puntos]

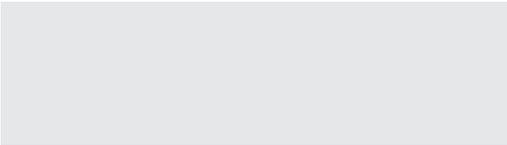
3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que hace referencia el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans