



Proves d'accés a la universitat

Dibujo artístico

Serie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

La representación del espacio: el primer plano y el fondo

Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.

Realice, en esta página, un análisis cromático de la imagen 1.

IMAGEN 1. Fernando Botero (1932-). *Still life*, 2002. Óleo sobre tela, 114 × 97 cm. (Fernando Botero es un pintor y escultor de origen colombiano que tiene una escultura que puede verse de manera permanente en la rambla del Raval de Barcelona).
En: *Patrons* [en línea]. <<https://www.patrons.org.es/fernando-botero>>.



Ejercicio 1. Opción B

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice la composición de la imagen 2.
Acompáñelo de una breve descripción.

IMAGEN 2. Herbert List (1903-1975). *Soccer in the street. Palermo, Sicily, Italy, 1950.* Fotografía, 23 × 29,5 cm. (La obra de Herbert List pudo verse en la exposición «Picasso, la mirada del fotógrafo», presentada en el Museo Picasso de Barcelona del 7 de junio al 24 de septiembre de 2019).

En: *Magnum Photos* [en línea]. <<https://www.magnumphotos.com/shop/collections/contemporary-posters/magnum-collection-poster-palermo-sicily-italy-1950/>>.



Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente la imagen 3.

Dibuje una composición donde aparezcan los dos elementos de la imagen 3 (el personaje y el televisor). Uno tiene que estar situado en el primer plano y el otro, en el fondo de la composición. Escoja libremente qué elemento sitúa en el primer plano y cuál en el fondo. El contexto donde se desarrolla la escena también es libre.

Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

- 2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
 - 2.1.1. En la página 8, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.
[1 punto]
 - 2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar solo un detalle de la composición.
[1 punto]
- 2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), que puede colocar en posición vertical u horizontal.
[6 puntos]
 - Opción A.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
 - Opción B.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- Dibuje el personaje de la imagen 3 en la posición que considere más conveniente en función de su composición (sentado, tumbado, de espalda, agachado...).
- El punto de vista y la posición del televisor y del personaje también son libres.
- Puede dibujar el personaje y el televisor totalmente o parcialmente.
- Complete la escena con todos aquellos elementos que considere convenientes: espacios, figuras humanas, animales, objetos...
- La composición debe tener un carácter realista.
- Se valorará la capacidad de generar la sensación de profundidad. Dibuje su composición con una perspectiva intuitiva.
- En las imágenes 1 y 2 se observa una relación notoria entre el primer plano y el fondo. Estas imágenes pueden servir para sugerir y mostrar varias maneras de representar la sensación de profundidad, pero debe tener presente que no pueden copiarse ni parcial ni totalmente.
- Se valorará especialmente la capacidad de relacionar el personaje y el televisor con el resto de los elementos de su dibujo.
- Procure personalizar la representación de la escena con ambientación y luminosidad.
- Se valorarán la creatividad, la imaginación y la verosimilitud de la representación.
- Adapte su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

IMAGEN 3. Brian Otieno (1993-). *Slum Fashionista* (fragmento), 2017. Fotografía de la serie «Stories from Kibera».

En: *New York Times* [en línea]. <<https://www.nytimes.com/2019/03/26/lens/kibera-stories-photography-africa.html>>.



Ejercicio 2.1.1

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.

Ejercicio 2.1.2

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar solo un detalle de la composición.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans