



Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 2

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

El rey Numa instituye el ordenamiento jurídico de Roma y edifica el templo de Jano, signo de paz o de guerra en la ciudad

Auspiciis missis, declaratus rex, Numa de templo descendit. Urbem nouam, conditam ui et armis, eam iure legibusque ac moribus de integro condere parat. Ianum ad infimum Argiletum indicem pacis bellique fecit: apertus, in armis esse ciuitatem, clausus, pacatam significabat.

Tito LIVIO. *Historia de Roma*, I, 18, 10; 19, 1-2

Léxico subrayado (por orden alfabético):

Argiletum, -i (n.): Argileto (avenida al norte del Foro) | *ad infimum Argiletum*: en la parte baja del Argileto.

de integro (loc. adv.): otra vez, de nuevo.

Ianus, -i (m.): el Jano (templo dedicado al dios Jano).

Numa, -ae (m.): Numa (Numa Pompilio, segundo rey de Roma).

pacatus, -a, -um: en paz, tranquilo.

paro (1.^a, tr.): disponerse a, pretender.

uis, *uis* (f.): fuerza, violencia.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *auspiciis missis*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. Diga qué función sintáctica desempeña *condere* respecto a *parat* y cuál es el sujeto de *parat*.

OPCIÓN B

2.1. Diga cómo concuerda morfológicamente *declaratus* con el sustantivo *Numa* y qué función sintáctica desempeña *Numa* en el enunciado *Numa de templo descendit*.

2.2. Diga cómo se denomina la estructura *in armis esse ciuitatem* y qué función sintáctica desempeña respecto a *significabat*; indique también el sujeto de *esse*.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

OPCIÓN A

Marque con un círculo la letra de la opción correcta para cada espacio en blanco con el fin de completar cada una de las siguientes frases:

- 3.1. El titular del periódico decía literalmente: «Predicador pillado _____, cometiendo adulterio».
- a) *in mente*
 - b) *in extenso*
 - c) *in crescendo*
 - d) *in fraganti*
- 3.2. Al aspirante a la presidencia le preocupaba que su elección se aplazara _____.
- a) *in vitro*
 - b) *ad Kalendas Graecas*
 - c) *non plus ultra*
 - d) *in articulo mortis*
- 3.3. La joven soprano es una _____ en el panorama operístico actual.
- a) *ratio*
 - b) *conditio sine qua non*
 - c) *addenda*
 - d) *rara avis*
- 3.4. Exigieron el cumplimiento de los acuerdos tomados apelando al principio _____.
- a) *peccata minuta*
 - b) *pacta sunt servanda*
 - c) *de gustibus non disputandum*
 - d) *primus inter pares*

OPCIÓN B

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

- | | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 3.1. En época de Plauto, Roma contaba con un teatro permanente, edificado por Pompeyo el Grande. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.2. Las <i>fabulae Varronianae</i> son veintiuna comedias escritas por Plauto imitando la obra del erudito romano Varrón. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.3. Al final de <i>Los Menecmos</i> el esclavo de Menecmo II, Mesenión, obtiene la libertad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.4. <i>Los Menecmos</i> de Plauto es una comedia correspondiente al subgénero de la <i>fabula palliata</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo de una de las lecturas obligatorias y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) explicando:

- A qué obra y a qué episodio concreto de esta obra pertenece el pasaje.
- Quién es su autor, en qué entorno literario desarrolló su producción y qué castigo se le impuso por causa de uno de sus poemas.
- Cómo se llaman los protagonistas del episodio en cuestión y qué relación de parentesco hay entre ellos.
- Los antecedentes de la situación narrada en el pasaje y el destino final de los dos protagonistas.

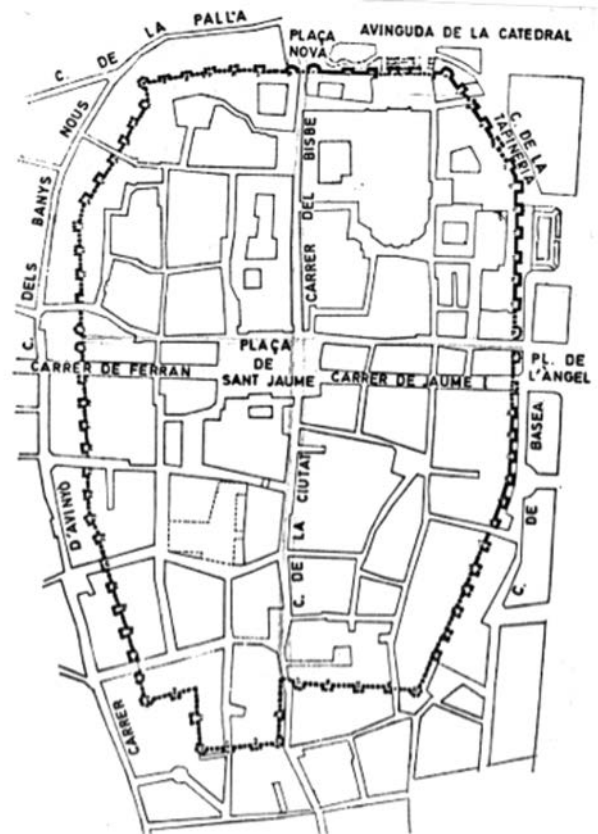
Los vio alguien que estaba tratando de sorprender peces con temblorosa caña, o algún pastor apoyado en el báculo, o algún labrador en la esteva, y se quedaron atónitos y creyeron que eran dioses quienes así podían surcar el aire.

(Traducción de A. Ruiz de Elvira)

OPCIÓN B

La imagen de la derecha muestra el plano de la ciudad romana de Barcelona. Desarrolle en quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) el tema: *Historia de la ciudad romana de Barcelona*. Debe especificar la siguiente información:

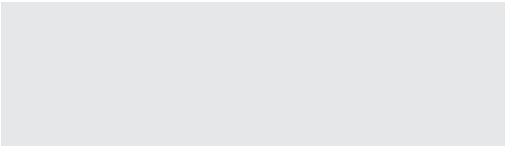
- El nombre completo en latín.
- El pueblo que habitaba la zona en época prerromana.
- La cronología de la fundación y el nombre del fundador.
- La localización, la estructura de la ciudad y los espacios y edificios más importantes dentro y fuera de las murallas.
- La modificación urbana de finales del siglo III o principios del siglo IV y qué la motivó.
- Los restos de época romana conservados.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 5

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

El ejército romano cae en una emboscada del enemigo

Hostes, posteaquam ex nocturno fremitu uigiliisque de profectioe Romanorum senserunt, collocatis insidiis bipertito, eorum aduentum exspectabant, et cum se maior pars agminis in magnam conualllem demisisset, ex utraque parte eius uallis subito se ostenderunt atque iniquissimo nostris loco proelium committere coeperunt.

Julio CÉSAR. *Guerra de las Galias*, V, 32

Léxico subrayado (por orden alfabético):

agmen, -inis (n.): ejército en marcha, columna.

bipertito (adv.): por partida doble.

conuallis, -is (f.): valle hondo, hondonada.

demitto, -misi, -missum (3.^a, tr.): hacer bajar. | (refl.) descender, adentrarse.

hostis, -is (m.): enemigo.

iniquissimus, -a, -um (adj. superl.): muy desfavorable.

insidiae, -arum (f. pl.): emboscada.

proelium, -i (n.): combate. | *proelium committere*: entablar combate.

sentio, -nsi, -sum (4.^a, tr., intr.): darse cuenta de.

uigilia, -ae (f.): desvelo.

uterque, *utraque*, *utrumque* (adj. indef.): uno y otro, ambos.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *collocatis insidiis bipertito*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma nominal *maior pars agminis* respecto al predicado *se in magnam conuallem demisisset* y especifique los elementos que constituyen el sintagma nominal.

OPCIÓN B

2.1. En la construcción *cum se maior pars agminis in magnam conuallem demisisset*, diga qué tipo de oración introduce *cum* y justifíquelo.

2.2. Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma nominal *eorum aduentum* respecto a *expectabant* y especifique los elementos que lo constituyen.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no se penalizarán]

Escriba en los espacios en blanco el nombre de la ciudad romana de la península ibérica que corresponde a cada descripción. No se repite ninguna ciudad.

- 3.1. En el punto más elevado de _____ se erigía un templo dedicado al culto imperial a Augusto, del cual se conservan cuatro columnas.
- 3.2. _____ era la capital de la provincia de Lusitania.
- 3.3. Tárraco y _____ tenían anfiteatros construidos extramuros.
- 3.4. Durante la guerra civil, los ejércitos de César y Pompeyo libraron una batalla muy famosa en _____.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ruiz de Elvira).

- 3.1. «¡Tu propia mano te ha dado muerte y tu propio amor, infortunado! Para esto solo tengo yo también una mano fuerte, y tengo también amor que me dará fuerzas para herirme. Iré tras de ti que ya has perecido, y de tu muerte se dirá que he sido yo trágica causa y compañera; y tú, a quien solo la muerte ¡ay! podía arrancarme, ni aun la muerte podrá arrancarte de mí».

a) Baucis.	c) Pirra.
b) Eurídice.	d) Tisbe.
- 3.2. «Alejaos del templo, cubríos la cabeza, soltad los lazos que sujetan vuestras ropas, y arrojad a vuestra espalda los huesos de la gran madre».

a) Temis.	c) Ceres.
b) Venus.	d) Febe.
- 3.3. «Fiel ejecutor de mis órdenes, hijo, omite toda dilación y desciende en veloz carrera como acostumbras; encámínate a la tierra que mira a tu madre por la izquierda —sus habitantes le dan el nombre de tierra de Sidón—, y haz que aquel rebaño real que ves pacer a lo lejos la hierba de la montaña se dirija a la playa».

a) Mercurio.	c) Júpiter.
b) Tereo.	d) Febo.
- 3.4. «Oh tú, que no mereces esas cadenas, sino las que unen entre sí a los amantes apasionados, hazme saber, porque quisiera enterarme, el nombre de tu país y el tuyo propio, y por qué estás cargada de cadenas».

a) Píramo.	c) Ulises.
b) Perseo.	d) Apolo.

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto, que pertenece a una de las lecturas obligatorias. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), explique todo lo que sepa de este episodio (a qué obra pertenece y quién es su autor, de qué mito trata, qué pervivencia ha tenido, cómo se llaman los jóvenes protagonistas, cómo se desarrolla y concluye su historia de amor, etc.). Explique también la relación del autor del texto con los círculos literarios del final de la época de Augusto y el castigo que le impuso el emperador a causa de uno de sus poemas.

[...] el uno el más bello de los jóvenes, la otra sobresaliente entre las muchachas que tenía el Oriente, ocupaban dos casas contiguas, allí donde se dice que Semíramis ciñó de muros de tierra cocida su elevada ciudad. La vecindad les hizo conocerse y dar los primeros pasos; con el tiempo creció el amor; ellos habrían querido celebrar la legítima unión de la antorcha nupcial, pero se opusieron los padres; mas, y a eso no podían oponerse, por igual ardían ambos con cautivos corazones. Ningún confidente hay entre ellos, por señas y por gestos se hablan, y cuanto más ocultan el fuego, más se enardece el fuego oculto.

(Traducción de Antonio Ruiz de Elvira)

OPCIÓN B

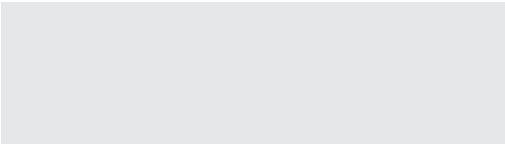
Desarrolle, en quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), el siguiente tema: *Tárraco y Emérita Augusta*. Compare estas dos ciudades de la Hispania romana teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La importancia de las dos ciudades.
- Su situación geográfica.
- Su urbanismo y sus edificios públicos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans