Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2021

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 2

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]

La vicaría, de Marià Fortuny

a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *La vicaría*, de Marià Fortuny. [4 puntos]

Ejercicio 2

[5 puntos en total]

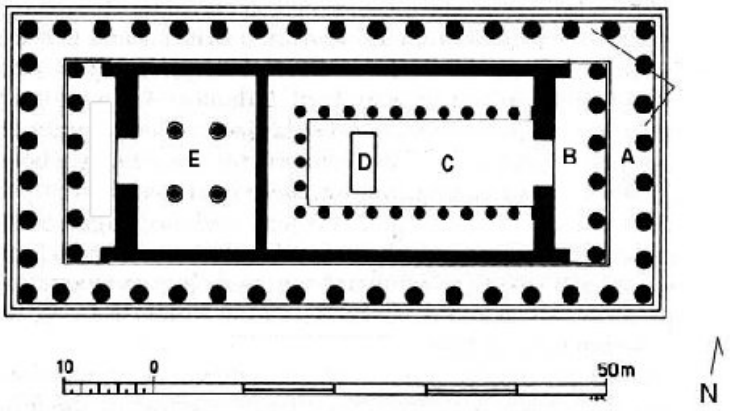
Elogio del agua, de Eduardo Chillida

a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra escultórica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *Elogio del agua*, de Eduardo Chillida. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Partenón (Atenas)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece este templo y mencione tres características de la escultura romana.

***c*)** Explique la planta, el alzado y la cubierta del templo y relaciónelo con el conjunto monumental en el que se integra.

***d*)** ¿Cuál es la función original del edificio y cuáles son su uso y sus significados actuales?

***e*)** Identifique a qué orden de columnas de época romana corresponde cada figura y explique una característica de cada uno.

Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck

***a*)** Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta pintura y mencione tres características técnicas o estilísticas de la escultura del románico.

***c*)** Explique cinco características técnicas, formales o estilísticas de esta obra.

***d*)** Analice la iconografía de esta pintura y explique su función y sus significados.

***e*)** Enumere cuatro diferencias o similitudes entre las dos esculturas siguientes, representativas del románico y del gótico, respectivamente.

Virgen de Montserrat
(*ca*. 1200, Montserrat, Basílica)

Virgen de Sallent de Sanaüja
(*ca*. 1350, Barcelona, MNAC)

Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Piedad, de Miguel Ángel

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta escultura y mencione tres características formales o conceptuales de la pintura del mismo periodo.

***c*)** Analice cinco características técnicas, formales o compositivas de la obra.

***d*)** Explique el tema, los significados y la función de la obra.

***e*)** Identifique el estilo de la pintura reproducida a continuación y exponga por qué la obra y su autora se consideran importantes en el progreso de la igualdad social entre sexos.

Autorretrato, de Élisabeth Vigée Le Brun, 1782 (Londres, Galería Nacional)

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés