



## Proves d'accés a la universitat

---

### Griego

#### Serie 1

| Qualificació           |   |  | TR |
|------------------------|---|--|----|
| Exercicis              | 1 |  |    |
|                        | 2 |  |    |
|                        | 3 |  |    |
|                        | 4 |  |    |
|                        | 5 |  |    |
| Suma de notes parcials |   |  |    |
| Qualificació final     |   |  |    |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prueba consta de cinco ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción) y el ejercicio 2 (sintaxis) y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (morfología), UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (etimología y léxico) y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 5 (cultura).

---

## 1. Ejercicio de traducción

[3 puntos]

Traduzca el siguiente texto:

**Los perros de Acteón, cuando este ya estaba muerto, lo buscaban por todas partes**

ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνος οἱ κύνες ἐπιζητοῦντες τὸν δεσπότην κατωρύοντο, καὶ ζήτησιν  
ποιούμενοι παρεγένοντο ἐπὶ τὸ τοῦ Χείρωνος ἄντρον.

PSEUDO-APOLODORO. *Biblioteca*, 3.31

ἀπολομένου (genitivo singular masculino del participio aoristo, voz media) (de ἀπόλλυμι): morir.

ὁ Ἀκταίων -νος: Acteón.

κατωρύοντο (de κατωρύομαι): aullar, gemir lastimosamente.

παρεγένοντο (de παραγίγνομαι).

ὁ Χείρων -νος: Quirón.

## 2. Ejercicio de sintaxis

[2 puntos]

**2.1.** En el texto hay una construcción de genitivo absoluto.

**a)** Escríbala.

**b)** Indique la función sintáctica de los elementos que la forman.

**2.2.** En el texto hay dos participios que concuerdan con οἱ κύνες.

**a)** Escríbalos.

**b)** Indique si llevan uno o más complementos, escríbalos y diga de qué tipo son.

### 3. Ejercicio de morfología

[1 punto]

#### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,2 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (tenga en cuenta todos los elementos):

|                                                                                                           | <i>Verdadero</i>         | <i>Falso</i>             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| — Αἰγύπτιοι es el nominativo plural masculino del sustantivo Αἰγύπτος -ου.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — διδάξει es el infinitivo aoristo de la voz activa del verbo διδάσκω.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — βαλλόντων es el genitivo plural masculino y neutro del participio aoristo, voz activa, del verbo βάλλω. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — El singular de τὰς ψυχάς es ἡ ψυχή.                                                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — χαλεπώτατον es el acusativo singular masculino y neutro del superlativo del adjetivo χαλεπός.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### OPCIÓN B

De las diez formas siguientes del verbo πατέω, solo dos son de aoristo. Márquelas con un círculo.

|           |            |
|-----------|------------|
| πατήσαι   | πατήσας    |
| πατεῖ     | ἐπάτει     |
| πατήσει   | πατεῖται   |
| ἐπατεῖσθε | πατήσουσαι |
| πατήσιν   | ἐπατοῦ     |

#### 4. Ejercicio de etimología y léxico

[2 puntos]

##### OPCIÓN A

Escriba dos palabras en castellano o en catalán que sean derivados de las siguientes palabras griegas. Por ejemplo, ὁ λόγος: *musicólogo*, *astrología*.

τὸ ὄρος -ους:

ὁ βίος -ου:

ἡ μάχη -ης:

τὸ γένος -ους:

ἡ φύσις -έως:

##### OPCIÓN B

Diga de qué dos étimos griegos derivan las siguientes palabras del castellano. Por ejemplo, *democracia*: ὁ δῆμος y τὸ κράτος.

Étimo 1

Étimo 2

cardiología

efímero

hematoma

energía

filantropía

## 5. Ejercicio de cultura

[2 puntos]

### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,4 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las afirmaciones siguientes sobre la *Odisea* son verdaderas o falsas (si marca «verdadero» es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

|                                                                                                                          | Verdadero                | Falso                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| — Una parte de la obra relata el viaje de Telémaco en busca de su padre; en su periplo, visita Pilos, Esparta y Troya.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — Nausica, Calipso, Penélope y Anticlea son personajes femeninos con los que Ulises se relaciona de una u otra manera.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — Ulises llega a Ítaca procedente de la isla de los feacios; al desembarcar, lo reciben su esposa y su hijo.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — Al inicio de la obra, los dioses en asamblea deciden que Ulises se salve, tal como Atenea lo solicita a su padre Zeus. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — Durante los años en que Ulises ha estado ausente de Ítaca han fallecido su padre y su madre.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### OPCIÓN B

La imagen de la derecha corresponde a un mosaico del siglo I d. C., encontrado en Empúries a mediados del siglo XIX. Representa el sacrificio de Ifigenia, y puede verse en él a los siguientes personajes, entre otros, de izquierda a derecha: Agamenón, Ifigenia, Ulises, Calcante y Menelao. También puede verse la representación de dos divinidades: Apolo (sobre una columna) y Ártemis (con un ciervo).

Haga una redacción de entre ciento cincuenta y doscientas palabras sobre la relación de esta escena con lo que se narra en la *Ilíada* y la *Odisea*, respondiendo a las siguientes preguntas:

— ¿Quiénes son Ifigenia, Agamenón y Menelao? ¿Qué relaciones familiares les unen?

— ¿Cuándo se produce esta escena y qué papel desempeña el adivino Calcante? ¿Por qué Ifigenia debe ser sacrificada?

— ¿Qué implicación tendrá este sacrificio en la guerra de Troya?

— ¿Cómo será el regreso a casa de Agamenón?



Museo de Arqueología de Catalunya (Empúries)



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans