



## Proves d'accés a la universitat

# Fundamentos de las artes

## Serie 2

**Opción de examen**  
 (Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

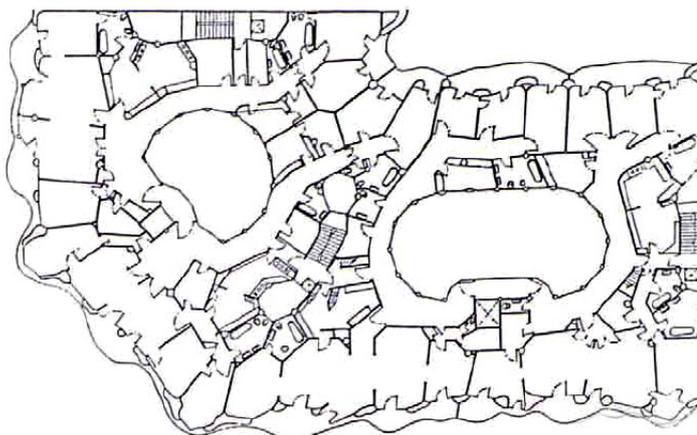
Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

---

**PRIMERA PARTE**

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año de ejecución.



Antoni Gaudí. Casa Milà o la Pedrera (1906-1912). Barcelona, chaflán entre el paseo de Gracia y la calle de Provenza.

**Cuestión 1**

Indique el movimiento artístico al que pertenece la Casa Milà, de Antoni Gaudí, y explique cuatro características formales de este movimiento. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

### Cuestión 2

Explique el contexto sociocultural en el que se desarrolló el movimiento artístico al que pertenece la obra de Antoni Gaudí. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

### Cuestión 3

Observe atentamente las imágenes siguientes, correspondientes a tres obras. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a la misma época que la Casa Milà.



A

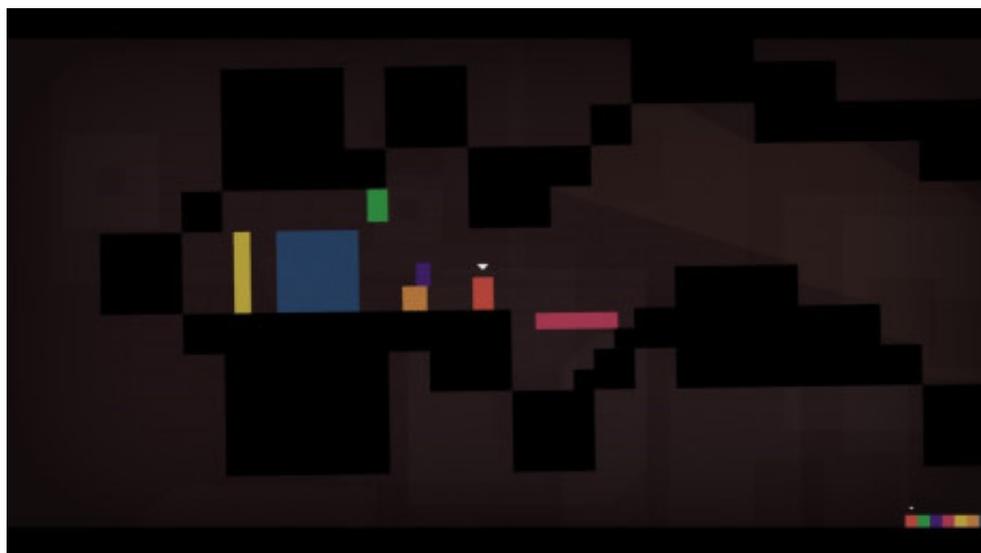
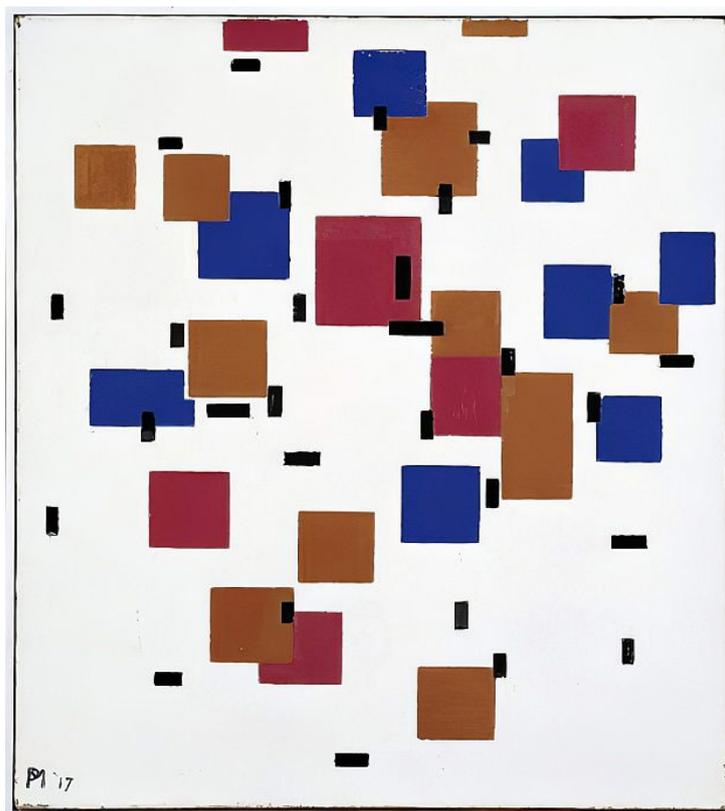


B



C

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Arriba, Piet Mondrian. *Composición en color A* (1917), óleo sobre lienzo, 49,9 × 44,1 cm. Abajo, captura de pantalla del videojuego *Thomas Was Alone*, creado por Mike Bithell (2010).

#### **Cuestión 4**

Explique cuatro características formales y/o conceptuales de la pintura de Piet Mondrian que se aprecian en *Composición en color A*. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

#### **Cuestión 5**

Explique si considera que hay una influencia de la obra de Piet Mondrian en el videojuego *Thomas Was Alone*. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

### Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Arriba, Umberto Boccioni. *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913). Abajo, Chris Bangle. BMW GINA (2008). Con este prototipo, BMW estudia un innovador sistema de carrocerías sin ranuras, dentro del programa «BMW GINA Light Visionary Model», cubriendo la estructura metálica con un tejido de elastano (o *spandex*) muy resistente y con una extrema capacidad de dilatación, lo que permite que los diseñadores tengan un margen mayor para crear formas.

1. Identifique el movimiento al que pertenece la escultura *Formas únicas de continuidad en el espacio*, de Umberto Boccioni.

[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenece la escultura de Umberto Boccioni. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la escultura de Boccioni. Elabore, concretamente, un croquis de una pintura, de un diseño de objeto, de un diseño gráfico o de un diseño de indumentaria.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). La segunda imagen de la página anterior puede servirle de referencia, pero no puede copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

- Debe poner especial atención en mantener las características formales del movimiento al que pertenece la escultura de Boccioni.

[1 punto]

- Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

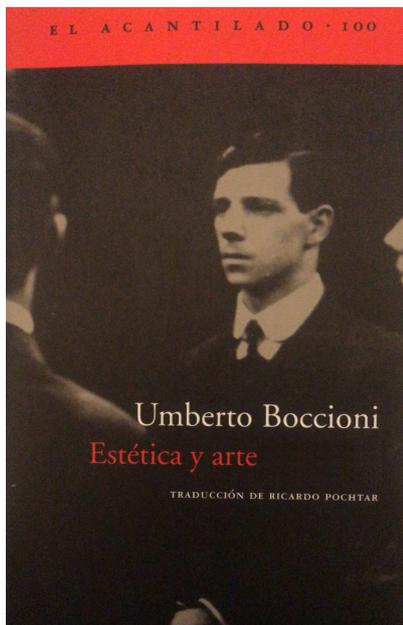
[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]



## Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



Nuestro idealismo plástico constructivo extrae sus leyes de las nuevas certezas que aporta la ciencia.

Se nutre de puros elementos plásticos y lo ilumina la intuición de una ultrasensibilidad surgida con las novísimas condiciones de vida que han creado los descubrimientos científicos, la rapidez de la vida moderna en todas sus manifestaciones y la simultaneidad de fuerzas y estados de ánimo así generada.

En cuanto a nuestra acción en pro de una renovación de la conciencia plástica en Italia, la tarea que nos hemos impuesto es la de destruir cuatro siglos de tradición italiana que han adormecido toda búsqueda y toda audacia situándonos a la zaga del progreso pictórico europeo. Queremos inyectar en el vacío resultante todos los gérmenes de potencia que existen en los ejemplos de los primitivos, de los bárbaros de todos los países y en los rudimentos de novísima sensibilidad que afloran en todas las manifestaciones *antiartísticas* de nuestra época: *café-chantant*, gramófono, cinematógrafo, carteles luminosos, arquitectura mecánica, rascacielos,

acorazados y transatlánticos, vida nocturna, vida de las piedras y los cristales, ocultismo, magnetismo, velocidad, automóviles y aeroplanos, etcétera. Superar la crisis de lo rudimentario, grotesco o monstruoso que es señal de fuerza sin ley. Descubrir las leyes que se van formulando en nuestra sensibilidad renovada y entrar, como nuestras obras [...] ya demuestran, en un orden de valores sintéticos.

Extracto del capítulo ocho del libro de Umberto Boccioni, *Pittura e scultura* [...] (*dinamismo plástico*), publicado en 1914. El texto citado pertenece a la edición española publicada por Acantilado, en 2004, con el título *Estética y arte* [...] (pp. 87-88).

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.  
[0,25 puntos]
  
2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.  
[0,75 puntos]
  
3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.  
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]



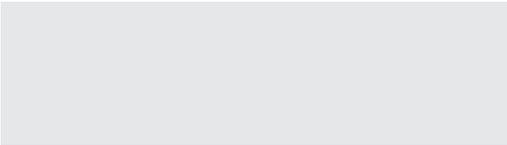




--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans