Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2021

Proves d'accés a la universitat

Dibujo artístico

Serie 2

Qualificació				TR	
Exercici 1					
Exercici 2	2.1				
	2.2				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

Reinterpretación y recreación de una obra de arte

Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.
Realice, en esta página, un análisis semántico de la imagen 1.

Imagen 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Guernica,* 1937. Óleo sobre tela, 349,3 × 776,6 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid. (La obra de Pablo Picasso puede verse en el Museo Picasso de Barcelona).
En: *Museo Reina Sofía* [en línea]. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>.

Ejercicio 1. Opción B

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice la composición de la imagen 2. Acompáñelo de una breve descripción.

Imagen 2. Equipo Crónica (1965-1981), formado por Rafael Solbes (1940-1981) y Manuel Valdés (1942-). *El intruso,* 1969. Acrílico sobre tela, 140 × 200 cm. Diputación Provincial de Valencia. (La obra del Equipo Crónica puede verse en la Colección Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona).
En: *Equip Crònica*. Madrid: Ministerio de Cultura y Fundación para el Apoyo de la Cultura, 1989, p. 94.

Ejercicio 2
[8 puntos en total]

Observe atentamente la imagen 3 y dibuje una reinterpretación libre de esta imagen.

A menudo, a lo largo de la historia, algunas obras de arte han sido reinterpretadas. En esta prueba, por ejemplo, se muestra el cuadro *Guernica* de Pablo Picasso (imagen 1) y una reinterpretación de esta obra, *El intruso* (imagen 2), realizada por el Equipo Crónica.

Para hacer la reinterpretación, siga el siguiente guion de trabajo:

2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:

2.1.1. En la página 8, un boceto para estudiar la reinterpretación que realizará del cuadro de Tiziano.
[1 punto]

2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar solo un detalle de la composición.
[1 punto]

2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), que puede colocar en posición vertical u horizontal.
[6 puntos]
Opción A. Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
Opción B. Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— Para reinterpretar la obra de Tiziano, puede cambiar, quitar o transformar cualquiera de los elementos del cuadro. También puede añadir personajes, objetos… Es imprescindible, sin embargo, que se vea que su dibujo es una reinterpretación de la imagen 3.
— También puede transformar libremente los elementos gráficos del cuadro —la línea, la pincelada, la textura, la sombra, el color…— en otros tipos de línea, textura, color…
— La imagen 2 puede servir para sugerir y mostrar una manera de reinterpretar una obra de arte a través de la descontextualización de las imágenes. Puede utilizar este recurso en su composición si lo considera conveniente.
— Se valorará especialmente la capacidad de reinterpretar la obra de Tiziano. También se valorarán la creatividad, la imaginación y la verosimilitud de la escena dibujada.
— Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

Imagen 3. Tiziano (1490-1576). *Adán y Eva*, 1550. Óleo sobre tela, 240 × 186 cm. Museo Nacional del Prado, de Madrid. (La obra de Tiziano puede verse en la colección Llegat Cambó del MNAC en Barcelona).
En: *Museo del Prado* [en línea]. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/adan-y-eva/e0ca4331-fb89-47a7-9ba0-be0ece23426b>.

Ejercicio 2.1.1
[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la reinterpretación que realizará del cuadro de Tiziano.

Ejercicio 2.1.2
[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar solo un detalle de la composición.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés