



Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 4

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

**César se entera del paradero de Pompeyo, se dirige hacia allí
y le ofrece la posibilidad de luchar**

Caesar, postquam Pompeium ad Asparagium esse cognouit, eodem cum exercitu profectus est. Expugnato in itinere oppido Parthinorum, in quo Pompeius praesidium habebat, tertio die ad Pompeium peruenit iuxtaque eum castra posuit; postridie, eductis omnibus copiis, decernendi potestatem Pompeio fecit.

Julio CÉSAR. *Guerra civil*, III, 41, 1

Léxico subrayado (por orden alfabético):

Asparagium, -i (n.): Asparagio (ciudad de Iliria, al este del Adriático).

decernendi (gerundio en gen. de *decerno*): de luchar.

eodem (adv. dirección): al mismo lugar.

facio, feci, factum (3.^a, tr.): hacer. | *potestatem facere*: dar la oportunidad.

iter, itineris (n.): camino, marcha. | *in itinere*: durante la marcha.

iuxta (prep. de ac.): junto a, cerca de.

Parthini, -orum (m. pl.): los partinos (pueblo de Iliria).

potestas, -atis (f.): poder, potestad. | (con gen. de gerundio): oportunidad, posibilidad.

proficiscor, -iscisci, -fectus sum (3.^a, dep., intr.): partir, marcharse.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la estructura *Pompeium ad Asparagium esse* y qué función sintáctica desempeña respecto a *cognouit*; indique también el sujeto de *esse*.

2.2. Diga cómo se denomina la construcción formada por *eductis omnibus copiis*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

OPCIÓN B

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *expugnato in itinere oppido Parthinorum*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. En la construcción *in quo Pompeius praesidium habebat*, diga qué tipo de oración introduce el sintagma *in quo*; indique el antecedente de *quo* y explique cómo concuerda con él.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

OPCIÓN A

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más apropiado para completar cada una de las siguientes frases:

- 3.1. No ha sido necesario decirle que lo hiciera; ha ido _____.
- a) *lato sensu*
 - b) *ex aequo*
 - c) *in extenso*
 - d) *motu proprio*
- 3.2. Si has cometido un error, tienes que admitirlo y entonar el _____.
- a) *beatus ille*
 - b) *mea culpa*
 - c) *non plus ultra*
 - d) *réquiem*
- 3.3. Al salir de declarar en la Audiencia Nacional, el político no quiso hacer ningún comentario sobre el caso de corrupción de su partido y se limitó a decir que estaba _____.
- a) *de iure*
 - b) *in mente*
 - c) *sub iudice*
 - d) *in fraganti*
- 3.4. El auténtico _____ de la cuestión es la falta de acuerdo en materia de presupuestos.
- a) *summum*
 - b) *plus*
 - c) *quid*
 - d) *ultimátum*

OPCIÓN B

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

- | | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 3.1. En la comedia <i>Los Menecmos</i> , de Plauto, la escena transcurre en la ciudad de Siracusa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.2. Las <i>fabulae togatae</i> eran piezas teatrales de ambiente romano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.3. A Plauto se le atribuye la autoría indiscutible de veintiuna comedias conocidas como <i>fabulae Varronianae</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.4. Al final de <i>Los Menecmos</i> , Escobilla, el parásito de Menecmo I, es liberado por Menecmo II. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto, que pertenece a una de las lecturas obligatorias. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), indique el nombre de la obra y del autor y explique todo lo que sepa sobre este episodio (quién es el poeta rodopeo, quién es la mujer por la que llora, por qué desciende el protagonista al mundo de las sombras, cómo se desarrollan los hechos que motivan el descenso a los infiernos, cómo consigue convencer a los dioses del mundo subterráneo que le otorguen aquello que desea, qué condición le imponen, cuál es el desenlace de la historia, etc.).

La lloró mucho el artista rodopeo en los aires de arriba, tras de lo cual, para no dejar de probar también con las sombras, se atrevió a descender a la Estige por la puerta del Ténaro, y, atravesando multitudes ingravidas y espectros que habían recibido sepultura, se presentó ante Perséfone y ante el soberano que gobierna el repulsivo reino de las sombras, y pulsando las cuerdas en acompañamiento a su canto dijo así: «Oh divinidades del mundo situado bajo tierra, al que venimos a caer cuantos somos engendrados mortales, si es lícito y vosotros permitís que yo diga la verdad omitiendo los rodeos propios de una boca mentirosa, no he descendido aquí para ver el oscuro Tártaro, ni para encadenar las tres gargantas, provistas de culebras en vez de vello, del monstruo meduseo».

[Traducción de Antonio Ruiz de Elvira]

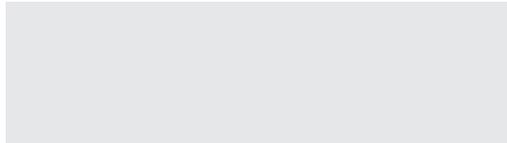
OPCIÓN B

Desarrolle, en quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), el siguiente tema: *La ciudad de Empúries*. Explique la influencia de los accidentes geográficos en su configuración; los diversos pueblos que la habitaron; la época en la que se instalaron quienes no eran nativos, y el motivo por el cual llegaron a aquel lugar. Además, indique la estructura urbanística general de la ciudad romana y mencione los espacios públicos que se han conservado.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans