



## Proves d'accés a la universitat

# Historia del arte

## Serie 4

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

---

### Ejercicio 1

[5 puntos en total]



*La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

- b)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix. [4 puntos]





## Ejercicio 2

[5 puntos en total]



*Formas únicas de continuidad en el espacio,*  
de Umberto Boccioni

- a)** Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra escultórica. [1 punto]

**b)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *Formas únicas de continuidad en el espacio*, de Umberto Boccioni. [4 puntos]

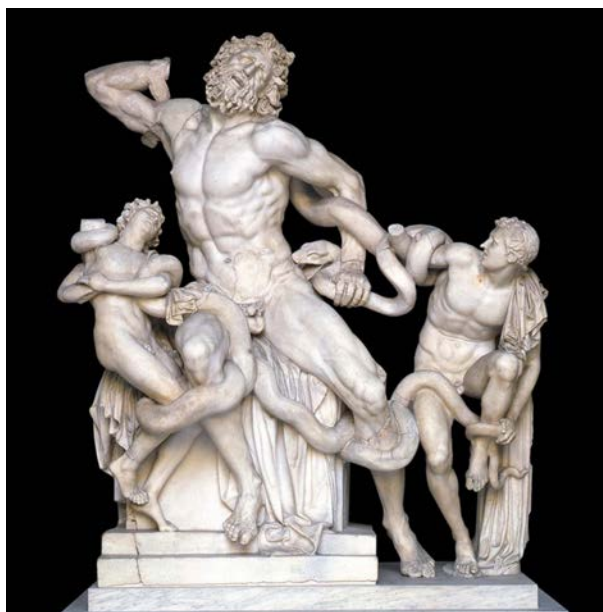






### Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



*Laocoonte y sus hijos*

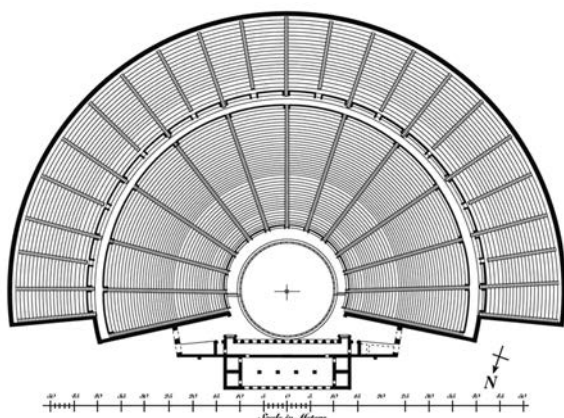
a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

- b)** Diga a qué estilo pertenece el grupo escultórico y mencione, como mínimo, tres características de la arquitectura de la Grecia antigua.
- c)** Realice un análisis técnico y formal de la obra en el que mencione, como mínimo, cuatro de sus principales características.

d) Explique el tema de esta escultura a partir de las fuentes literarias.

e) Relacione, con flechas, los siguientes términos con los elementos de la planimetría del teatro de Epidauro a los que se refieren y defina DOS.

Proscenio      Orquesta      Cávea      Escena



## Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

**b)** Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales de la escultura de este estilo.

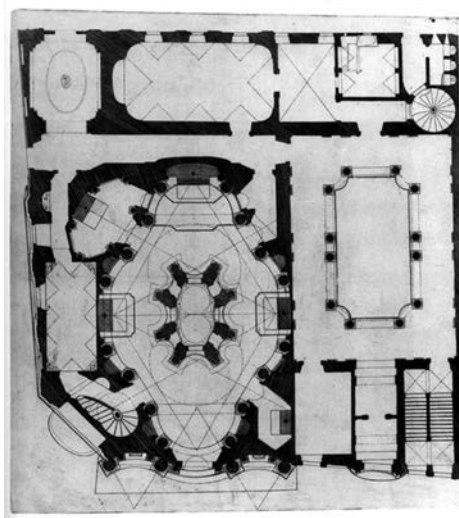
**c)** Realice un análisis formal de estas pinturas (color, línea, composición, movimiento...) que le permita explicar su estilo.

*d)* Identifique los temas representados en la obra.

*e)* Cite cuatro obras representativas de la arquitectura gótica.

## Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini

*a)* Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.



**b)** Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales de la escultura de este estilo.

**c)** Analice cinco características materiales, estructurales o formales de la obra.

*d)* Explique la tipología, el significado y la función de esta obra.

- e) Observe estas dos pinturas y mencione cuatro características formales o conceptuales que tienen en común.



*Las tres Gracias, de Rubens*

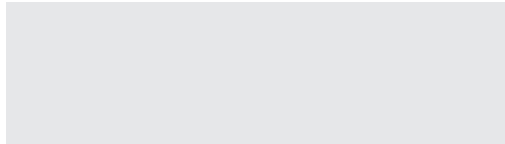


*Dánae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano*

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans