



Proves d'accés a la universitat

Fundamentos de las artes

Serie 4

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

PRIMERA PARTE

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año de ejecución.



Charles Barry y Augustus Pugin. Reconstrucción del Palacio de Westminster (1840-1865), conocido también como Parlamento Británico o con la denominación inglesa *The Houses of Parliament* (literalmente, 'las Cámaras del Parlamento'), situado al norte del río Támesis, en el barrio de Westminster, en Londres (Inglaterra).

Cuestión 1

Identifique el movimiento artístico al que pertenece la reconstrucción del Palacio de Westminster (1840-1865) y explique cuatro características formales de este movimiento. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 2

Explique el contexto sociocultural en el que se desarrolló el movimiento artístico al que pertenece la reconstrucción del Palacio de Westminster (1840-1865). Para hacerlo, mencione tres acontecimientos de la época. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 3

Observe atentamente las tres imágenes siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a la segunda mitad del siglo XIX.



A

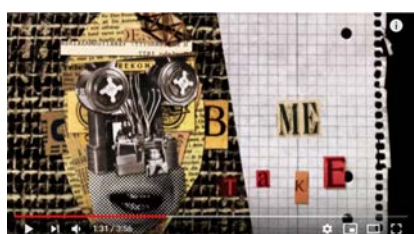
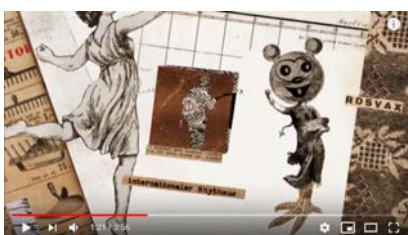


B



C

Observe las siguientes imágenes.



Arriba, de izquierda a derecha, fotomontaje y tinta china sobre papel *DADA-Bild* («Imagen dadá») (1919-1920), de George Grosz; dibujo a tinta *Réveil matin* («Despertador») (1919), de Francis Picabia; collage *Menschen mit Kopf* («Gente con cabeza») (1921), de Erwin Blumenfeld, y collage *Berlin dada* («Berlín dadá») (1919), de George Grosz y John Heatfield. Debajo de estas obras, capturas de pantalla de YouTube del videoclip de la canción «Take me out» («Sácame de aquí»), del grupo escocés de *indie rock* Franz Ferdinand, que fue premiado con uno de los MTV Video Music Awards 2004 (esta canción se utilizó en anuncios de televisión para el lanzamiento de la videoconsola portátil PlayStation Portable [PSP], de Sony).

Cuestión 4

Compare las imágenes anteriores. Explique razonadamente si cree que, en el videoclip de «Take me out», el director, Jonas Odell, consigue recrear las ideas y cualidades formales de la vanguardia de los años veinte. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 5

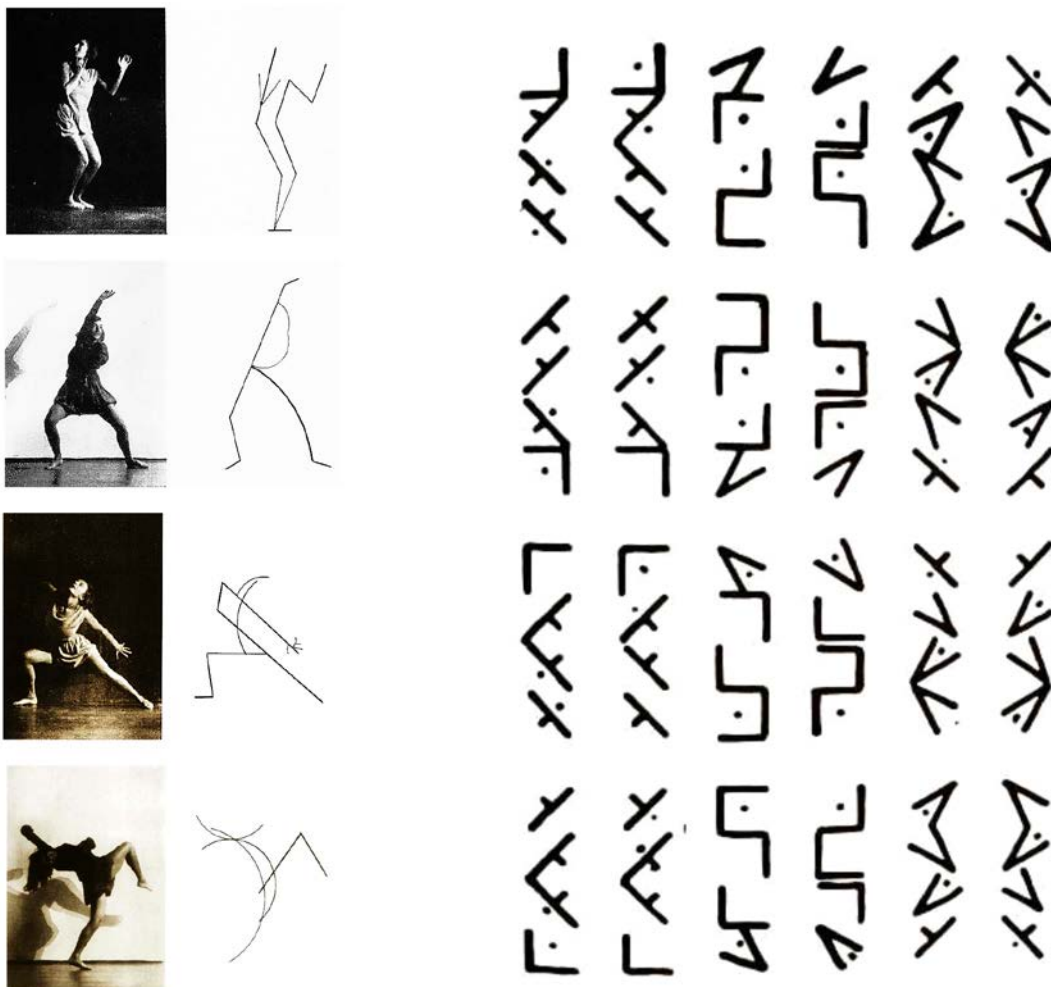
La letra de la canción «Take me out» es aislada en sílabas, mutilada en conceptos y con palabras desordenadas que parecen absurdas y elegidas al azar. Indique si estas características son coherentes con la estética audiovisual del videoclip de la canción. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las dos imágenes siguientes.



A la izquierda, «Tanzkurven: zu den Tänzen der Palucca» («Curvas de baile: en las danzas de Palucca»), de Wassily Kandinsky, publicado en la revista *Das Kunstblatt* [Potsdam] (1926), vol. 10, núm. 3. A la derecha, notación coreográfica (1926), de Rudolf von Laban.

1. Identifique el movimiento al que pertenecen las imágenes de Kandinsky publicadas en la revista *Das Kunstblatt*.

[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenecen las imágenes anteriores. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenecen las imágenes. Elabore, concretamente, una perspectiva de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede elegir son: escultura, instalación, *performance*, escenografía o espacio habitable.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

- Debe poner especial atención en mantener los atributos gráficos y las características formales del movimiento al que pertenecen las imágenes de la página anterior.

[1 punto]

- Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]

Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



Martes 21 de febrero. La boda judía. Los moros y judíos en la entrada. Los dos músicos. El violín, el pulgar en el aire, el reverso de la otra mano muy sombreado [...], el jaique sobre la cabeza, transparente en algunas partes; manchas blancas, la sombra al fondo. El del violín, sentado sobre los talones y la chilaba. Negro abajo, entre los dos. La funda de la guitarra sobre las rodillas del músico; muy oscuro hacia la cintura, chaleco rojo, adornos pardos, azul detrás el cuello. Una sombra sobre el brazo izquierdo que viene de frente, el jaique sobre la rodilla. Mangas de camisas remangadas de manera que dejan ver hasta los bíceps; carpintería verde junto; una verruga sobre el cuello, nariz corta.

Al lado del músico del violín, una bella mujer judía; chaleco, mangas, oro y amaranto. Ella destaca mitad sobre la puerta, mitad sobre el muro. Más adelante, una mujer mayor con mucho blanco, que la esconde casi por completo. Las sombras, muy reflectantes, blanco dentro de las sombras.

Un pilar destaca delante. Las mujeres de la izquierda, escalonadas como jarrones de flores. El blanco y el oro dominan sus pañuelos amarillos. Niños en el suelo, ante ellas.

Junto al guitarrista, el judío que toca la pandereta. Su figura destaca entre las sombras que esconden una parte de la del guitarrista. La parte de atrás de la cabeza destaca sobre el muro. Una punta de la chilaba, sobre el guitarrista. Ante él, con las piernas cruzadas, el joven judío aguanta el plato. Traje gris. Se apoya sobre la espalda un niño judío de unos diez años.

Contra la puerta de la entrada, Prisciada; pañuelo violáceo sobre la cabeza y bajo el cuello. Más judíos sentados sobre los peldaños; vistos a medias sobre la puerta, iluminados con mucha viveza sobre la nariz, como un todo de pie ante la escalera; una sombra reflejada y que destaca sobre el muro, reflejo de un tono amarillo claro.

Arriba, las mujeres judías están apoyadas. Una a la izquierda, con la cabeza desnuda, muy morena, destaca sobre el muro iluminado por el sol. [...]

Las mujeres a la sombra cerca de la puerta, pero con muchos reflejos.

Extracto de las notas del diario de Eugène Delacroix durante el viaje a Marruecos, donde realiza bocetos de color y de luz y toma notas con el fin de recoger información para una pintura posterior

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.
[0,25 puntos]

2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.
[0,75 puntos]

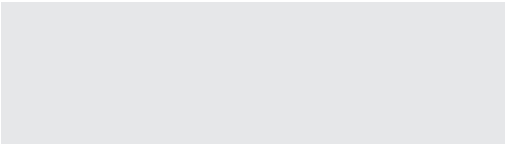
3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans