

Proves d'accés a la universitat

Dibujo artístico

Serie 4

Qualificació			TR	
Exercici 1			X	
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

Artista, modelo y pintura

Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice el espacio y la composición de la imagen 1. Acompañelo con una descripción de cinco líneas como máximo.

IMAGEN 1. August Sander (1876-1964). *Der Maler Heinrich Hoerle portraitiert den Boxer Hein Domgörgen* («El pintor Heinrich Hoerle dibujando al boxeador Hein Domgörgen»), 1927-1931. Fotografía, 22,9 × 16 cm. (La obra de August Sander pudo verse en la exposición «Fotografías de “Gente del siglo xx”» presentada en La Virreina - Centre de la Imatge de Barcelona del 23 de marzo al 23 de junio de 2019).

En: *Lempertz* [en línea]. <<https://www.lempertz.com/ru/catalogues/lot/1058-1/39-august-sander.html>> [Consulta: 11 noviembre 2019].



Ejercicio 1. Opción B

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Realice, en esta página, un análisis semántico de la imagen 2. Escriba diez líneas como máximo.

IMAGEN 2 . René Magritte (1898-1967). *La clairvoyance*, 1936. Óleo sobre tela, 54 × 64,9 cm. Colección privada. (La obra de René Magritte pudo verse en la exposición «Objetos de deseo. Surrealismo y diseño, 1924-2020», programada en el CaixaForum Barcelona del 28 de febrero al 7 de junio de 2020).

En: *The Museum of Modern Art* [en línea]. <<https://www.moma.org/audio/playlist/180/2391>> [Consulta: 2 octubre 2019].



Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente las imágenes 3 y 4.

Dibuje una escena de carácter realista donde aparezcan dos figuras humanas y una pintura. Una de las figuras tiene que ser un/a artista que está pintando, y la otra, alguien que hace de modelo. En la pintura tiene que estar representado, de manera libre, el/la modelo que el artista está elaborando.

Escoja como modelo el chico con taburete de la imagen 3 o la chica con flotador de la imagen 4. Si escoge el chico, debe realizar la composición en formato vertical. Si escoge la chica, debe realizar la composición en formato horizontal.

Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

- 2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
 - 2.1.1. En la página 8, un boceto para estudiar el/la modelo que haya elegido (el chico de la imagen 3 o la chica de la imagen 4).
[1 punto]
 - 2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.
[1 punto]
- 2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), que debe colocar en posición vertical (si ha elegido la imagen 3) u horizontal (si ha elegido la imagen 4).
[6 puntos]
 - Opción A.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
 - Opción B.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- El contexto donde sitúe la escena, la ubicación de los elementos solicitados, la medida del / de la modelo y la posición del / de la artista son totalmente libres.
- Elija el tipo de soporte sobre el que el/la artista está trabajando (por ejemplo: papel, tela, un muro, el suelo, un objeto...).
- La obra que el/la artista está realizando debe ser una interpretación libre del / de la modelo. Esta interpretación puede ser de carácter realista, surrealista, expresionista, abstracto, geométrico...
- Se valorará especialmente la capacidad de relacionar los tres elementos solicitados (artista, modelo y pintura).
- Adapte la composición al formato escogido (vertical u horizontal).
- Las imágenes 1 y 2 pueden servir para sugerir y mostrar varias maneras de representar la escena, pero debe tener presente que no pueden copiarse ni parcial ni totalmente.
- Se valorarán la creatividad, la imaginación y la verosimilitud de la representación.
- Procure personalizar la ambientación y la luminosidad en la representación de la escena.
- Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

IMAGEN 3. Malick Sidibé (1935-2016). *Un jeune gentleman* (fragmento), 1978. Fotografía, 40,5 × 30,5 cm.

En: *Artnet News* [en línea]. <<https://news.artnet.com/exhibitions/malick-sidibe-fondation-cartier-2017-1148348>> [Consulta: 10 noviembre 2019].



IMAGEN 4. Carole Feuerman (1945-). *Innertube variant II*, 2017. Escultura (laca, óleo sobre resina), 43 × 84 × 38 cm. (La obra de Carole Feuerman pudo verse en la exposición «Can't touch this!!! International collective sculpture show», presentada en 3 Puntos Galeria de Barcelona del 16 de noviembre de 2018 al 16 de marzo de 2019).

En: *Markowicz Fine Art* [en línea]. <<https://www.markowiczfineart.com/artists/carole-a-feuerman/artworks/inner-tube-varian-ii>> [Consulta: 2 octubre 2019].



Ejercicio 2.1.1

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar el/la modelo que haya elegido (el chico de la imagen 3 o la chica de la imagen 4).

Ejercicio 2.1.2

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.

Espai per al corrector/a

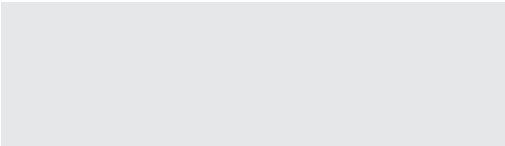
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans