



## Proves d'accés a la universitat

# Cultura audiovisual

## Serie 4

**Opción de examen**  
 (Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

---

### Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a DOS de las siguientes cuestiones:

- 1.1. ¿Cuál es la principal diferencia entre un *guion literario* y un *guion técnico*?  
[1,5 puntos]

**1.2.** En el ámbito de la fotografía, ¿cuál es la función del *diafragma*?  
[1,5 puntos]

**1.3.** Defina el término *plano con angulación contrapicada* aplicado al lenguaje audiovisual. Dibuje un plano en el que pueda identificarse esta angulación. Se valorará la calidad gráfica del dibujo.  
[1,5 puntos]

**Ejercicio 2**  
[7 puntos en total]

**Opción A**

Observe atentamente la siguiente fotografía y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Hong Kong, Toyechkina, 2016.

FUENTE: *Depositphotos* [en línea]. <<https://sp.depositphotos.com/173022222/stock-photo-shopping-streets-in-hong-kong.html>>.

**2.1.** Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]



**2.2.** En un mínimo de ciento cincuenta palabras, identifique el tipo de plano y el ángulo utilizados en la fotografía y comente su valor expresivo.  
[2 puntos]

- 2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique las principales diferencias que hay entre los géneros fotográficos del *retrato* y del *fotoperiodismo*.  
[2 puntos]

## Opción B

Observe atentamente el siguiente fotograma de la película *Apocalypse now* (1979), de Francis Ford Coppola, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Fotograma de *Apocalypse now* (1979), de Francis Ford Coppola.

FUENTE: *Director de fotografía: Vittorio Storaro* [en línea]. <<https://marcossastre1991.wordpress.com/2013/12>>.

2.1. Tomando como referencia este fotograma de la película *Apocalypse now*, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]





2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película *Apocalypse now*? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este género y diga cuáles de estas características pueden identificarse en el fotograma anterior.

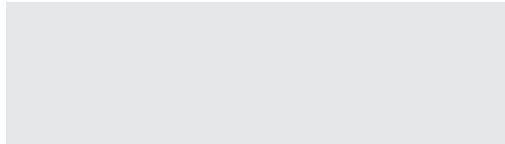
[2 puntos]

- 2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique las principales diferencias que hay entre un *sonido diegético* y un *sonido no diegético* en el lenguaje audiovisual. Ponga un ejemplo de uso de cada uno de estos sonidos.  
[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans