



Proves d'accés a la universitat

Análisis musical

Serie 4

| Qualificació | | | | TR | |
|------------------------|--------|----|--|----|--|
| Exercici 1 | | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| | | 3 | | | |
| | | 4 | | | |
| | | 5 | | | |
| | | 6 | | | |
| | | 7 | | | |
| | | 8 | | | |
| | | 9 | | | |
| | | 10 | | | |
| Exercici 2 | Part A | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| | | 3 | | | |
| | | 4 | | | |
| | | 5 | | | |
| | Part B | | | | |
| Exercici 3 | | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| Suma de notes parcials | | | | | |
| Qualificació final | | | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de tres ejercicios y se iniciará con las audiciones en las que se basan el ejercicio 1 y el ejercicio 2.

Ejercicio 1

[4 puntos: 0,4 puntos por cada cuestión. No se aplicarán descuentos de penalización en ningún caso.]

Este ejercicio consiste en la audición de diez fragmentos de música. Cada fragmento se repetirá dos veces antes de pasar al siguiente. Después de un pequeño intervalo, volverá a escuchar los diez fragmentos seguidos.

Escuche con atención los diez fragmentos que oirá a continuación y escoja la respuesta correcta entre las cuatro que se proponen para cada fragmento.

1. **a)** Tuba.
b) Trompa.
c) Fagot.
d) Trombón.

2. **a)** Villancico.
b) Canción de trovador.
c) *Lied*.
d) Madrigal.

3. **a)** Compás binario simple.
b) Compás binario compuesto.
c) Compás cuaternario simple.
d) Compás ternario compuesto.

4. **a)** Estilo neumático.
b) Estilo melismático.
c) *Organum*.
d) *Discantus*.

5. **a)** Recitativo.
b) Aria romántica.
c) Aria barroca.
d) *Arioso*.

6. **a)** Cobla.
b) Banda.
c) Quinteto de viento.
d) Charanga.

7. **a)** Clasicismo.
b) Impresionismo.
c) Nacionalismo.
d) Dodecafonismo.

8. *a)* Bordón.
b) Heterofonía.
c) Bajo continuo.
d) *Riff*.
9. *a)* *Blues*.
b) *Swing*.
c) Soul.
d) Góspel.
10. *a)* Música aleatoria.
b) Música *new age*.
c) *Hard rock*.
d) Música minimalista.

Ejercicio 2

[4 puntos en total]

Este ejercicio consiste en la audición de una pieza musical que escuchará dos veces. Después de un intervalo de cuatro minutos, volverá a escucharla por tercera vez.

A) Análisis formal y estructural

[3 puntos: 0,6 puntos por cada cuestión; se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta. Por las cuestiones no contestadas no se aplicará ningún descuento.]

Escuche con atención la pieza que oirá a continuación, que figura en la lista de obras que debe conocer, y escoja la respuesta correcta a cada cuestión.

1. La pieza que ha escuchado comienza con
 - a) una melodía solista pentatónica a cargo de la flauta, con un marcado carácter oriental y un comienzo anacrúsico.
 - b) una melodía ejecutada por la flauta solista y un oboe que la acompaña. Ambos se mueven cromáticamente, pero mientras que la primera tiene un comienzo tético, el segundo lo tiene anacrúsico.
 - c) una melodía solista a cargo de la flauta, que se mueve de forma sinuosa por grados cromáticos descendentes y ascendentes, después de un comienzo tético.
 - d) una melodía solista diatónica ejecutada por la flauta, con un marcado carácter medieval y un comienzo tético.

2. ¿Cuáles son los instrumentos que destacan sobre los *glissandi* de las arpas inmediatamente antes de que se repita por primera vez el tema principal (a cargo de la flauta)?
 - a) Las trompas.
 - b) Los clarinetes.
 - c) Las trompetas.
 - d) Los fagots.

3. En la primera parte de esta obra se puede escuchar
 - a) una sola exposición del tema a cargo de la flauta solista.
 - b) la exposición del tema y una variación (siempre a cargo de la flauta solista).
 - c) la exposición del tema y dos variaciones (siempre a cargo de la flauta solista).
 - d) la exposición del tema y tres variaciones (siempre a cargo de la flauta solista).

4. Tras la primera parte, comienza otra
 - a) más tranquila, donde la flauta pierde un poco de protagonismo en favor del corno inglés y las arpas.
 - b) con una agitación creciente, en que la flauta pierde un poco de protagonismo en favor del clarinete, el oboe y los instrumentos de cuerda.
 - c) igual de tranquila (ya que no puede advertirse ningún corte entre ambas), donde la flauta mantiene su protagonismo.
 - d) que contrasta vivamente con la primera por la potente intervención de los instrumentos de metal y de percusión.

5. Hacia el final del fragmento que ha escuchado se encuentra el momento culminante de la obra, donde primero el clarinete y a continuación el grueso de la cuerda dibujan esta expresiva melodía (transcrita en tonalidad de Do M).

a) 

b) 

c) 

d) 

B) Análisis estilístico y contextual

[1 punto]

Redacte un breve comentario sobre la pieza que ha escuchado en el que mencione el género al cual pertenece, el estilo general en el cual se inscribe, la época en que se compuso y el contexto cultural en que se enmarca.

Ejercicio 3

[2 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas a continuación.

¿Realmente la música es tan importante para nuestras vidas? Los últimos hallazgos en neurología, psicología y biología parecen demostrar que sí: escuchar melodías agradables no solo modifica nuestro estado de ánimo, sino que, además, puede tener una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo humano, en el estímulo de nuestra inteligencia e incluso en la salud. Hasta hace muy poco, estas cuestiones no habían merecido la atención de la ciencia, pero ahora el estudio de las relaciones entre música y bienestar se ha convertido en una fértil fuente de investigaciones y, gracias a ellas, empezamos a encontrar respuestas a algunas preguntas seculares. ¿Existe algún mecanismo fisiológico que controle la cascada de emociones que sugiere la música? ¿Nuestra capacidad de apreciar y crear melodías está relacionada con el funcionamiento de nuestro organismo? ¿El amor por las notas se hereda? Una de las teorías más defendidas al respecto informa de que la naturaleza humana dicta las condiciones que ha de tener una secuencia de notas para que la interpretemos como una pieza musical. De hecho, es posible que la música imite lejanamente la organización de ritmos internos de nuestro cuerpo, como el latido del corazón, el tempo de la respiración o la sonoridad vocal de las palabras. De ese modo podría explicarse por qué todas las manifestaciones musicales del mundo cuentan con una base emocional común. Por muy diferentes que sean la estructura, la tonalidad o el ritmo que tienen, las músicas del planeta comparten una línea básica: un japonés, aunque no sepa una sola palabra de flamenco, es capaz de detectar que una bulería transmite sensaciones alegres y una taranta produce emociones más tristes. Los psicólogos británicos John Sloboda y Patrik Juslin, de la Universidad de Keele, han estudiado en profundidad este fenómeno y lo han relacionado con la capacidad de sorpresa del ser humano. Sloboda asegura que «la base de nuestro comportamiento emocional es la capacidad de respuesta a situaciones que, de algún modo, nos sorprenden». Ganar la lotería nos produce un cambio repentino a mejor en nuestras vidas, y eso genera emociones positivas. Saber que una persona amada está enferma también nos sorprende, en este caso negativamente, y nos produce emociones de tristeza. «Parece que la música», dice Sloboda, «pone en marcha los mismos mecanismos de asombro». Los humanos, incluso los musicalmente legos, somos capaces de reconocer sutiles estructuras coherentes en una pieza musical y proyectar expectativas sobre ellas, como si pudiéramos anticipar qué secuencia de notas va a venir después. Cuando la música nos asombra con cambios respecto a lo esperado, genera una reacción emocional en nosotros. Los buenos compositores de canciones de éxito manejan este mecanismo a la perfección.

Según Juslin y Sloboda, el origen de esta sensación está en el lenguaje. Todos los seres humanos compartimos un código heredado para interpretar el habla. En cualquier idioma, la ira se manifiesta gritando y el cariño susurrando. Da igual a qué etnia pertenezcamos: los mínimos rudimentos emocionales del habla son reconocibles universalmente. Con la música ocurre lo mismo. Los estudios de estos dos psicólogos llevados a cabo con cientos de voluntarios demuestran que, indefectiblemente, las melodías lentas y con cadencia descendente generan en los que las escuchan sensaciones de tristeza, mientras que las cadencias ascendentes producen sentimientos estimulantes. La conjunción de estos efectos provoca una cascada de emociones en el cerebro humano. Pero la cuestión principal es saber si este mecanismo es biológico o cultural. ¿La música actúa así porque lo dictan nuestros genes o es que la cultura humana ha desarrollado un tipo limitado de manifestaciones sonoras?

Jorge ALCALDE. «Cómo nos transforma la música». *Muy Interesante* [en línea]

1. ¿Qué factores comunes explicarían el hecho de que personas pertenecientes a distintas culturas puedan responder con sensaciones semejantes cuando escuchan determinadas músicas?

2. Los dos autores citados en este artículo sostienen la teoría de que existe una relación entre la sorpresa y la comprensión musical. Explíquela.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans