



Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

Rómulo constituye el senado de Roma y resuelve drásticamente la falta de población femenina en la nueva ciudad

[Romulus,] condita ciuitate, quam ex nomine suo Romam uocauit, multitudinem finitimorum in ciuitatem recepit; centum ex senioribus legit ut eorum consilio omnia ageret. Tum, cum uxores ipse et populus suus non haberent, inuitauit ad spectaculum ludorum uicinas urbi Romae nationes atque earum uirgines rapuit.

Flavio EUTROPIO. *Breviario de historia de Roma*, I, 2

Léxico subrayado (por orden alfabético):

condo, condidi, conditum (3.^a, tr.): fundar.

finitimi, -orum (m. pl.): vecinos, hombres de los alrededores.

lego, legi, lectum (3.^a, tr.): escoger, elegir.

rapio, rapui, raptum (3.^a, tr.): raptar.

recipio, recepi, receptum (3.^a, tr.): acoger.

senior, -ris (m. esp. pl.): viejo, hombre mayor, anciano.

uicinus, -a, -um: (con dat.) vecino, próximo a.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *condita ciuitate*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. En la construcción *cum uxores ipse et populus suus non haberent*, diga qué tipo de oración introduce *cum* y cuál es el sujeto del verbo *haberent*.

OPCIÓN B

2.1. En la construcción *ut eorum consilio omnia ageret*, diga qué tipo de oración introduce *ut* y cuál es el sujeto del verbo *ageret*.

2.2. Analice morfológicamente el sintagma *uicinas [...] nationes* y diga qué función sintáctica desempeña respecto a *inuitauit*.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas]

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más adecuado para completar cada una de las siguientes frases. Tenga en cuenta que debe escogerlo de la lista que encontrará a continuación de las frases y que no puede repetir ninguno.

- 3.1. El olor del cadáver putrefacto provocó un _____ de asco en las caras de los presentes.
- 3.2. La nueva edición del manual contiene una _____ que incorpora las últimas aportaciones en este ámbito de investigación.
- 3.3. Han ido empatados todo el partido pero _____ el equipo visitante ha marcado el gol de la victoria.
- 3.4. Somalilandia es un estado africano independiente _____, pero no reconocido por ningún otro estado.

Latinismos: *rictus*, *ex aequo*, *de facto*, *adenda*, *rigor mortis*, *vis cómica*, *placebo*, *sine die*, *summum*, *ratio*, *superávit*, *in extremis*.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.

- 3.1. La *fabula palliata* romana está inspirada en
 - a) la comedia antigua griega.
 - b) la comedia contemporánea griega.
 - c) la comedia media griega.
 - d) la comedia nueva griega.
- 3.2. El héroe protagonista de la *Eneida* de Virgilio es hijo de
 - a) Príamo y de Hécuba.
 - b) Venus y de Anquises.
 - c) Héctor y de Andrómaca.
 - d) Ascanio y de Creúsa.
- 3.3. Las *Tristes* y las *Pónticas* son dos libros de elegías escritos por
 - a) Catulo.
 - b) Tibulo.
 - c) Horacio.
 - d) Ovidio.
- 3.4. El autor de los cuatro discursos que constituyen las *Catilinarias* es
 - a) César.
 - b) Cicerón.
 - c) Terencio.
 - d) Tito Livio.

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto, que pertenece a una de las lecturas obligatorias. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), explique todo lo que sepa sobre este pasaje (a qué obra y a qué episodio concreto de ella pertenece, quiénes son las protagonistas, qué rivalidad se establece entre ellas, cómo se desarrolla el conflicto y cómo se resuelve, etc.). Explique también la relación del autor del texto con los círculos literarios del final de la época de Augusto y el castigo que le impuso el emperador a causa de uno de sus poemas.

E inmediatamente colocan ambas en sitios distintos los dos telares y los tensan con fina urdimbre. La trama está sujeta al rodillo transversal, el peine separa unos de otros los hilos de la urdimbre, puntiagudas lanzaderas van haciendo pasar por medio la trama, que desenvuelta por los dedos e introducida por entre los hilos de la urdimbre, es apisonada por los entallados dientes del peine contra el que golpea. Las dos se dan prisa, y con los vestidos recogidos junto al pecho mueven con destreza los brazos, y su ardor no les deja darse cuenta de la fatiga.

(Traducción de Antonio Ruiz de Elvira)

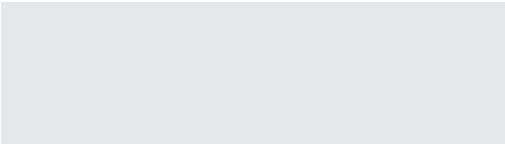
OPCIÓN B

La Lleida romana fue escenario de importantes acontecimientos históricos; uno de ellos fue la guerra civil entre César y Pompeyo (49 aC). En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), especifique el nombre latino de la ciudad y explique su origen, fundación y emplazamiento. Comente también el papel que jugó la ciudad en el enfrentamiento bélico entre César y Pompeyo, y concrete cuál es la principal fuente histórica de este episodio.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 3

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

La Segunda Guerra Púnica se desencadena a consecuencia del asedio de Sagunto, acometido por Aníbal a pesar de la amonestación de los romanos

Bellum Punicum secundum illatum est per Hannibalem, qui Saguntum, Hispaniae ciuitatem Romanis amicam, oppugnare aggressus est. Huic Romani per legatos denuntiauerunt, ut bello abstineret. Is legatos admittere noluit. Romani etiam Carthaginem miserunt. Dura responsa a Carthaginensibus data sunt.

Flavio EUTROPIO. *Breviario de historia de Roma*, III, 7

Léxico subrayado (por orden alfabético):

abstineo, abstinui, abstentum (2.^a, tr., intr.): (con abl.) abstenerse, renunciar.

admitto, admisi, admissum (3.^a, tr.): recibir, admitir.

aggredior, aggredi, aggressus sum (3.^a, dep., tr.): emprender, empezar.

amicus, -a, -um: (con dat.) aliado.

Carthago, -inis (f.): Cartago | *Carthaginensis, -e*: de Cartago, cartaginés.

denuntio (1.^a, tr.): advertir, ordenar.

do, dedi, datum (1.^a, tr.): dar.

Hannibal, -alis (m.): Aníbal (jefe de los cartagineses en la Segunda Guerra Púnica).

infero, intuli, illatum (irr., tr.): promover.

nolo, nolle, nolui (irr., tr.): no querer.

oppugno (1.^a, tr.): asediar.

Saguntum, -i (n.): Sagunto (ciudad de la Tarraconense).

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. En la construcción *qui Saguntum [...] oppugnare aggressus est*, diga qué tipo de oración introduce *qui*; indique cuál es su antecedente y explique cómo concuerda con él.

2.2. Diga qué función desempeña el sintagma *a Carthaginiensibus* respecto a la forma verbal *data sunt*.

OPCIÓN B

2.1. En la construcción *ut bello abstineret*, diga qué tipo de oración introduce *ut* e indique qué función desempeña la oración respecto a *denuntiauerunt*.

2.2. Diga qué función sintáctica desempeña *admittere* respecto a *noluit* y cuál es el sujeto de *noluit*.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas]

Escriba en los espacios en blanco el nombre de la ciudad romana de la península ibérica que corresponde a cada descripción. No se repite ninguna ciudad.

- 3.1. Fuera de las murallas de _____ se conservan los restos de una palestra.
- 3.2. Los romanos llamaron _____ a la antigua ciudad ibérica de Iltirta.
- 3.3. Un magnífico *frons scaenae* aún preside el teatro romano de _____.
- 3.4. Al final del siglo III dC en _____ se inició la construcción de una segunda muralla.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ruiz de Elvira).

- 3.1. «Aunque me cierre el paso en la tierra y en las aguas, al menos el cielo está abierto; por ahí voy a ir: podrá poseerlo todo Minos, pero el aire no lo posee».
 - a) Perseo.
 - b) Dédalo.
 - c) Faetón.
 - d) Mercurio.
- 3.2. «Aunque tu arco atravesase todo lo demás, el mío te va a atravesar a ti, y en la misma medida en que todos los animales son inferiores a la divinidad, otro tanto es menor tu gloria que la mía».
 - a) Orfeo.
 - b) Apolo.
 - c) Peneo.
 - d) Cupido.
- 3.3. «No es despreciable todo lo que trae la edad avanzada; con los muchos años viene la experiencia. No desdeñes mi consejo. Aspira tú a una gloria que entre los mortales sea la máxima en el trabajo de la lana; pero declárate inferior a la diosa y con palabras suplicantes pide perdón, temeraria, por tus pretensiones. Si tú se lo pides, ella te otorgará su perdón».
 - a) Baucis.
 - b) Palas.
 - c) Europa.
 - d) Juno.
- 3.4. «Si al menos puedes atender a estos consejos de tu padre, sé parco en el uso de la agujada y usa con más fuerza las riendas; por su propia iniciativa galopan; lo difícil es sujetar su ardor».
 - a) Febo.
 - b) Marte.
 - c) Júpiter.
 - d) Perseo.

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto, que pertenece a una de las lecturas obligatorias. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), indique el nombre de la obra y del autor; explique el sentido de este fragmento situándolo en la trama general e identifique a los personajes que aparecen. Indique a qué subgénero de la comedia romana pertenece esta pieza, explique las características principales (modelos de inspiración, temática, estructura, personajes, etc.) y cite, como mínimo, otras dos obras más del mismo autor.

MENECMO I: (*Saliendo de casa de Erocia.*) Aunque me lo juréis por vuestros ojos, ni aun así, por Hércules, me vais a convencer de que me he llevado hoy de aquí el manto y el brazalete, grandísimas bribonas.

MESENIÓN: (*Viendo a Menecmo I.*) ¡Oh, dioses inmortales! ¿Qué estoy viendo?

MENECMO II: ¿Qué ves?

MESENIÓN: Tu vivo retrato.

MENECMO II: ¿Qué?

MESENIÓN: (*Señalando a Menecmo I.*) Es tu propia imagen: su parecido no puede ser mayor.

MENECMO II: (*Observando a Menecmo I.*) Sí, por Pólux, la verdad es que, pensando en mis rasgos, se me parece mucho.

MENECMO I: (*A Mesenión.*) Salud, joven, tú que me has salvado la vida, quienquiera que seas.

MESENIÓN: Joven, te lo ruego, por Hércules, dime tu nombre, si no tienes inconveniente.

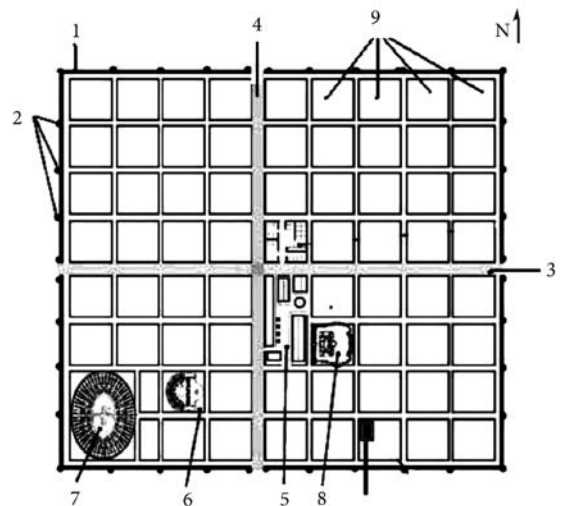
MENECMO I: Por Pólux, tu comportamiento conmigo no me permite tener inconveniente en acceder a lo que me pides. Me llamo Menecmo.

MENECMO II: (*Sorprendido.*) No, por Pólux, Menecmo soy yo.

(Traducción de José Román Bravo)

OPCIÓN B

Desarrolle, en quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), el siguiente tema: *La estructura de una ciudad romana*. Diga qué forma tenía generalmente el trazado de la ciudad y cómo se denomina; especifique sus recintos, edificios y elementos principales, y explique brevemente el uso que se hacía de ellos. Asíelos, si se da el caso, a los números que figuran en la planta adjunta.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans