



Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 1

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]



Los fusilamientos o El 3 de mayo en Madrid, de Francisco de Goya

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

- b)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *Los fusilamientos* o *El 3 de mayo en Madrid*, de Francisco de Goya. [4 puntos]

Ejercicio 2

[5 puntos en total]



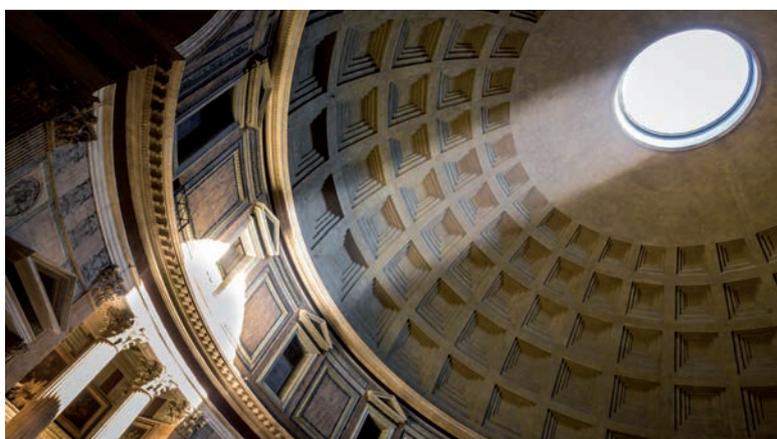
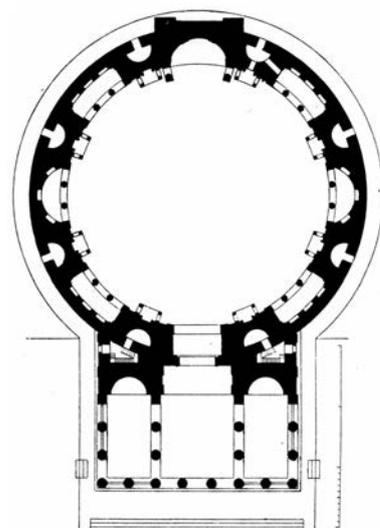
Maman, de Louise Bourgeois

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra escultórica. [1 punto]

b) Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Panteón de Roma

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales o conceptuales de la escultura helenística.

c) Realice un análisis de la planta, el alzado y la cubierta del Panteón de Roma.

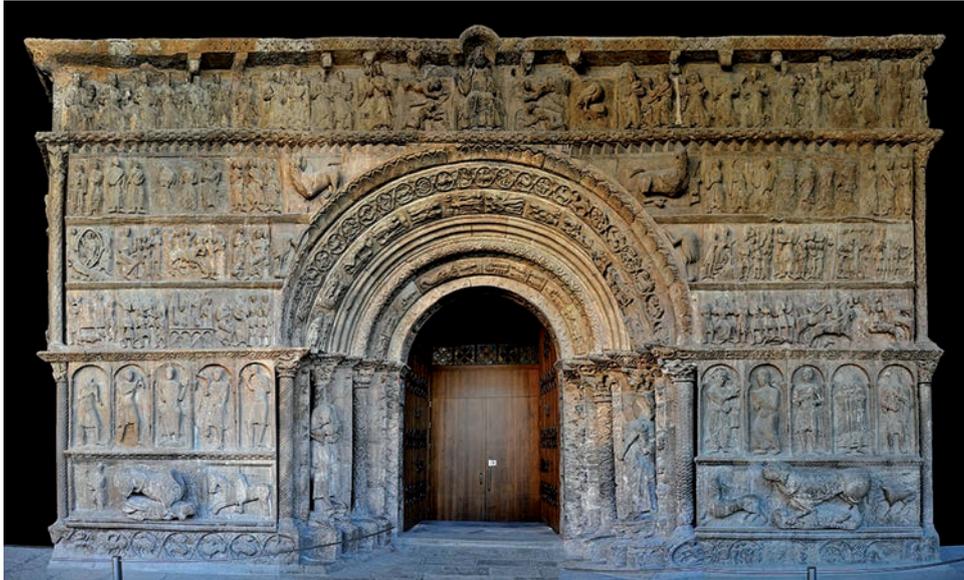
d) Explique el uso, la función y el significado de este edificio.

e) Ordene cronológicamente de más antigua (1) a más reciente (4) las siguientes obras. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. (Debe completar toda la secuencia. En caso contrario, el ejercicio no será puntuado).



Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Portada del monasterio de Santa Maria de Ripoll

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres edificios góticos.

c) Describa la compartimentación de los relieves y mencione, como mínimo, tres de sus características estilísticas.

d) Mencione el tema y los principales grupos iconográficos de la obra y explique la función de estas fachadas esculpidas.

e) Señale con un círculo los CUATRO ítems de la lista que NO tienen relación con la pintura reproducida a la derecha.

1. Arte abstracto
2. Riqueza mercantil
3. Pintura al fresco
4. Retrato
5. Costumbrismo
6. Detallismo
7. Gótico
8. Temática mitológica
9. Países Bajos
10. Románico



El matrimonio Arnolfini,
de Jan van Eyck

Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



La muerte de la Virgen, de Caravaggio

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características de la arquitectura de este estilo.

c) Describa las características formales que definen el estilo de Caravaggio.

d) Explique el tema, la función y el significado de la obra.

- e) Defina *bóveda de cañón* y *perspectiva lineal* a partir de la obra de Rafael reproducida a continuación.

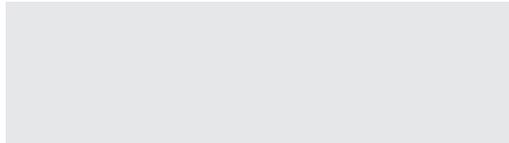


La escuela de Atenas, de Rafael

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 3

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]



Eros y Psique, de Antonio Canova

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra escultórica. [1 punto]

b) Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *Eros y Psique*, de Antonio Canova. [4 puntos]

Ejercicio 2

[5 puntos en total]



Guernica, de Pablo Ruiz Picasso

- a)** Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

b) Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario del *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Acueducto de Les Ferreres o Puente del Diablo

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales o conceptuales de la escultura de este estilo.

c) Realice una descripción técnica, estructural y estilística del acueducto.

d) Explique la función y el significado de esta obra arquitectónica.

e) Compare las dos esculturas siguientes y mencione cuatro diferencias formales que identifican sus respectivos estilos.



Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Capilla de los Scrovegni o de la Arena, de Giotto

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenecen las pinturas y mencione otra obra pictórica, una escultórica y una arquitectónica de este estilo.

c) Mencione cuatro características estilísticas (formales) de Giotto en este conjunto pictórico.

d) Explique la función y el significado de las pinturas. Diga también dónde, cómo y por qué se representa el comitente.

e) Relacione, mediante flechas o números, los siguientes términos con los elementos arquitectónicos que forman esta portada.

1. Dintel
2. Arquivolta
3. Parteluz o mainel
4. Jamba
5. Tímpano



Portada de Saint-Pierre de Moissac

Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



David, de Donatello

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características de la arquitectura de este estilo.

c) Realice un comentario técnico y formal de la obra en el que describa, como mínimo, cuatro características de su estilo.

d) Explique el tema, la función y el significado de la obra.

e) Sitúe en el eje cronológico, mediante flechas, las obras reproducidas a continuación.



El entierro del señor de Orgaz, del Greco



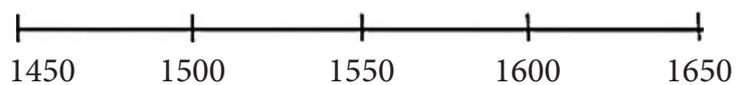
Virgen de las Rocas, de Leonardo da Vinci



Las Meninas, de Velázquez



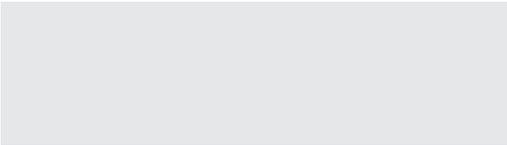
Dánae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans