



Proves d'accés a la universitat

Fundamentos de las artes

Serie 1

Opción de examen
 (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

| Qualificació | | | | TR | |
|------------------------|-----------|--|--|----|--|
| Primera part | Qüestió 1 | | | | |
| | Qüestió 2 | | | | |
| | Qüestió 3 | | | | |
| | Qüestió 4 | | | | |
| | Qüestió 5 | | | | |
| Segona part | 1 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 3 | | | | |
| Suma de notes parcials | | | | | |
| Qualificació final | | | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

PRIMERA PARTE

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año de ejecución.



A la izquierda, fotografía de Jackson Pollock (1950), de Hans Namuth. Impresión fotográfica analógica por el proceso de gelatina de plata, 35,5 × 27,9 cm. A la derecha, imagen de *Los Simpson* (temporada 9, episodio 13, titulado «La alegría de la secta»), serie de animación creada por Matt Groening para el canal de televisión Fox. El episodio se emitió originalmente en Estados Unidos el 8 de febrero de 1998.

Cuestión 1

En la imagen de arriba, Bart Simpson hace una sátira de la técnica pictórica de Jackson Pollock cuando escribe en la pizarra «Shooting paintballs is not an art form» (‘disparar bolas de pintura no es una forma de arte’). Describa en qué consiste esta técnica y explique cuatro características formales del movimiento en el que surgió. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 2

Explique el contexto sociocultural de la Guerra Fría en el que se desarrolló el movimiento al que pertenecen las obras de Pollock. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 3

Observe atentamente las tres imágenes siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a mediados del siglo xx, como la fotografía de Jackson Pollock hecha por Namuth.



A

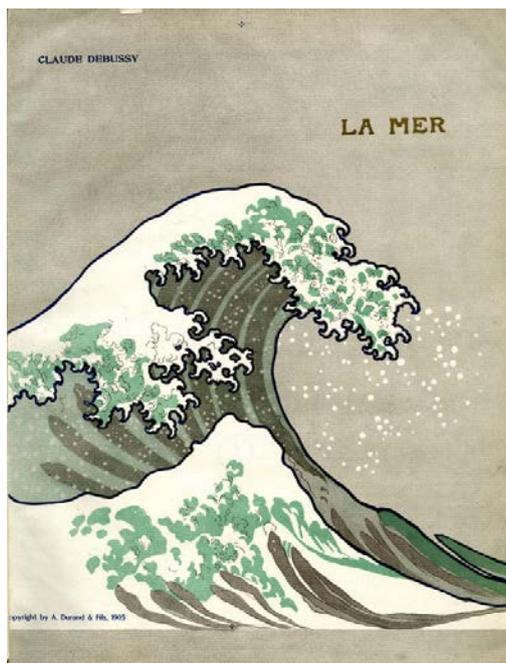


B

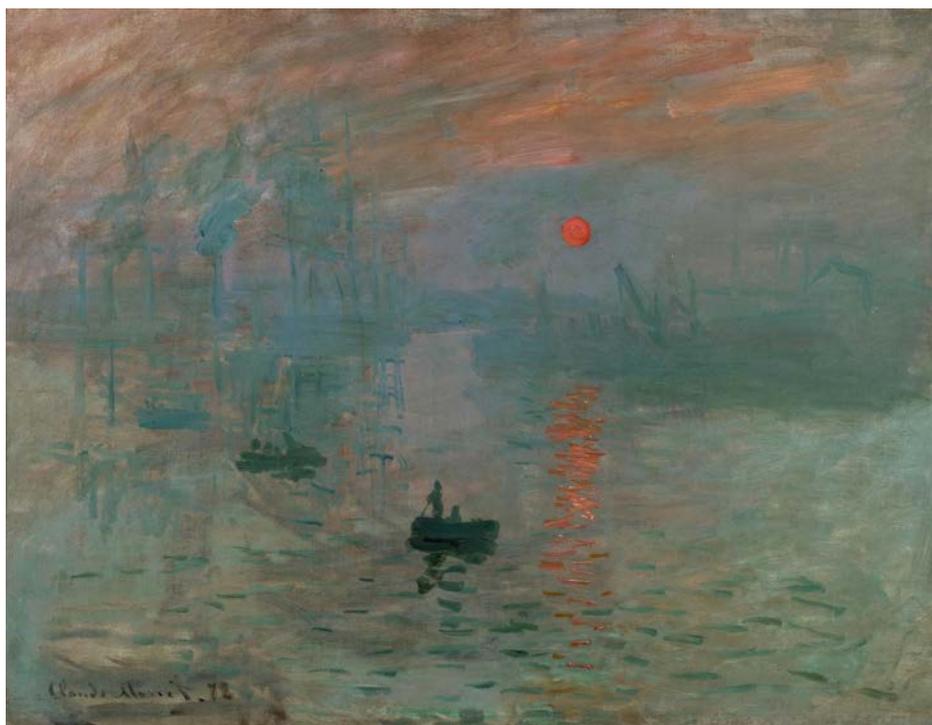


C

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año y el título.



Portada original de la partitura *La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre* («La mar, tres esbozos sinfónicos para orquesta»), de Claude Debussy, estrenada en 1905 en París.



Claude Monet. *Impresión. Sol naciente* (1872). Óleo sobre tela, 48 × 63 cm.

Cuestión 4

Explique cuatro características formales del impresionismo que se aprecian en la obra *Impresión. Sol naciente*, de Monet. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 5

Explique si considera que la música de Debussy y la pintura de Monet están relacionadas. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las dos imágenes siguientes.



Arriba, *Cabeza de toro* (1942), de Pablo Ruiz Picasso. Bronce. Dos piezas (manillar y sillín de bicicleta), 42 × 41 × 15 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (préstamo temporal al Museo Picasso de Málaga). Foto de Eric Baudouin. Abajo, cartel para la Feria de San Isidro de Madrid (2002), de Isidro Ferrer. Impresión digital de tinta sobre papel, 103 × 73 cm.

1. Identifique el movimiento al que pertenece la escultura *Cabeza de toro*, de Picasso.
[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenecen las imágenes anteriores. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenecen las imágenes. Elabore, concretamente, una perspectiva de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede elegir son: escultura, instalación, *performance*, escenografía o espacio habitable.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner especial atención en mantener los atributos gráficos y las características formales del movimiento al que pertenecen las imágenes de la página anterior.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

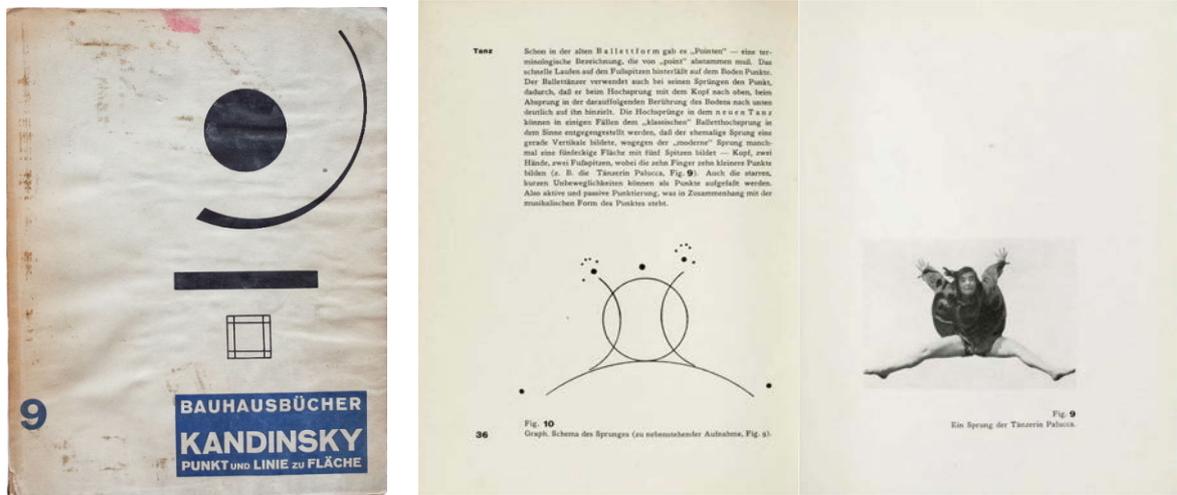
[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]

Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



La cuestión del tiempo en la pintura es un tema [que] había separado hasta ahora dos campos del arte: el de la pintura y el de la música. La separación aparentemente clara y correcta entre pintura-espacio (plano) y música-tiempo se vuelve [...] dudosa súbitamente. [...] El punto es la mínima forma temporal. Desde el ámbito puramente teórico, si el punto es [...] una unidad claramente determinada, su relación con el plano básico ha de constituir, en ciertos casos, un medio de expresión suficiente. [...] La composición es la subordinación interiormente funcional de los elementos aislados. [...] Entonces la composición requiere, cuando menos, bitonalidad. [...] En el momento en el que el punto se desplaza del centro del plano básico (construcción descentralizada), la bitonalidad se vuelve perceptible. [...] Este segundo sonido, que en la construcción centralizada pudo pasar inadvertido, ahora se hace evidente [...]. Un doble de este punto en el plano dará, claro está, un resultado aún más complejo. La repetición es un medio poderoso para incrementar la conmoción interior. [...] Los puntos están en todas las artes. [...]

Ya en las formas antiguas de *ballet* había «Pointen», término derivado de *point* ('punto'). Correr de puntillas equivale a ir salpicando el suelo con puntos. El bailarín, mediante saltos, también evoca el punto. [...] El salto en la «danza moderna» puede oponerse, en algunos casos, al clásico salto del *ballet*, en el sentido de que este construía una vertical recta, mientras que el «moderno» determina a veces una superficie pentagonal con cinco puntas, que son la cabeza, las manos y los pies, y donde los diez dedos constituyen diez puntos más pequeños (por ejemplo, los de la figura de la bailarina Palucca). También las rígidas y breves inmovilizaciones pueden ser consideradas puntos. Puntuación activa y pasiva, por lo tanto, en relación con la forma musical del punto. [...]

Los puntos en la música se pueden obtener mediante una enorme variedad de instrumentos, especialmente los de percusión, como el piano, que ejecuta composiciones completas exclusivamente a través de la confrontación y la continuidad de meros sonidos puntuales.

En el ámbito concreto de la pintura constituida por la obra gráfica, el punto desarrolla sus fuerzas autónomas con especial nitidez: el instrumento material presta a estas fuerzas varias posibilidades de expresión, que incluyen multiplicidad de formas y tamaños, y transforman el punto en un ente de innumerables sonoridades.

Extracto del libro *Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente* («Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos»), de Wassily KANDINSKY. Munich: Albert Langen, 1926. [En la edición española de Paidós faltan cuatro puntos de los dedos de la mano izquierda de la bailarina Palucca]

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.
[0,25 puntos]

2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.
[0,75 puntos]

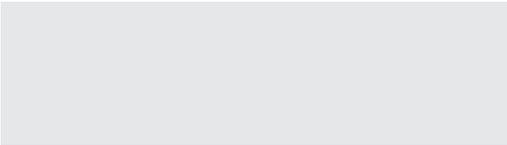
3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Fundamentos de las artes

Serie 3

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

| Qualificació | | | | TR | |
|------------------------|-----------|--|--|----|--|
| Primera part | Qüestió 1 | | | | |
| | Qüestió 2 | | | | |
| | Qüestió 3 | | | | |
| | Qüestió 4 | | | | |
| | Qüestió 5 | | | | |
| Segona part | 1 | | | | |
| | 2 | | | | |
| | 3 | | | | |
| Suma de notes parcials | | | | | |
| Qualificació final | | | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

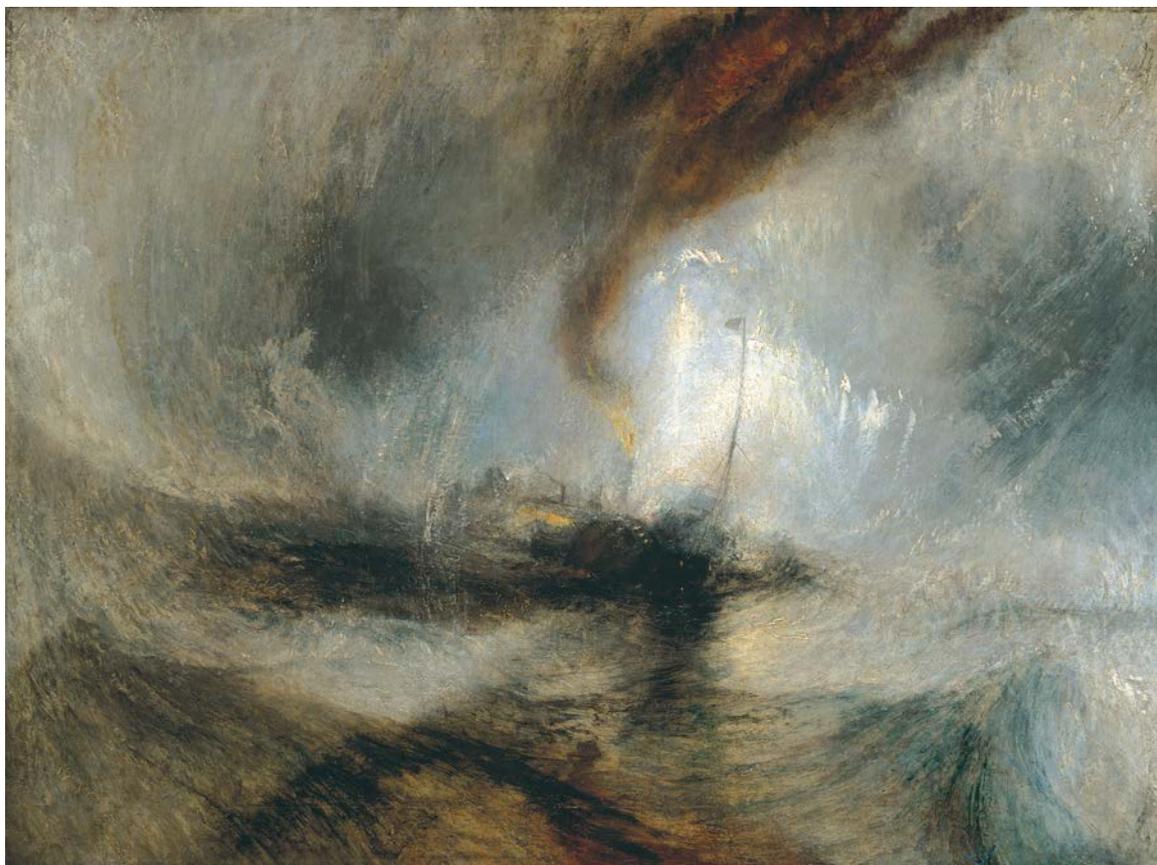
Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Responda a TRES de las cinco cuestiones planteadas en la primera parte, y escoja UNA de las dos opciones (A o B) de la segunda parte.

PRIMERA PARTE

[6 puntos: 2 puntos por cada cuestión]

Observe la siguiente imagen. Fíjese también en el año y el título.



William Turner. *Snow storm - Steam boat off a harbour's mouth* («Tormenta de nieve: barco de vapor en la bocana del puerto») (ca. 1842). Óleo sobre lienzo, 91 × 122 cm.

NOTA: Aunque no ha podido confirmarse que pasara realmente, se cuenta que Turner, cuando ya tenía sesenta y siete años, pidió ser atado al palo mayor del *Ariel*, un barco de vapor del almirantazgo británico, para poder observar una tormenta nocturna en el mar. Así, Turner pudo experimentar durante cuatro horas las intensas sensaciones provocadas por esta vivencia. La obra *The wondrous isle of Staffa* (1927, p. 160), de Donald B. MacCulloch, recoge la siguiente cita de Turner: «My business is to paint what I see, not what I know is there» ('Mi trabajo es pintar lo que veo, no lo que creo que hay').

Cuestión 1

Explique cinco características formales precursoras del impresionismo que se aprecian en la obra *Snow storm*, de Turner. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considere oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

Cuestión 2

Relacione la obra *Snow storm*, de Turner, con el entorno sociocultural en el que se enmarca. Para ello, mencione dos acontecimientos de esa época que estén vinculados con ella y justifique la relación. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

Cuestión 3

Observe atentamente las tres imágenes siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál fue realizada durante la primera mitad del siglo XIX, como la pintura *Snow storm*, de Turner.



A



B



C

Observe las siguientes imágenes.



Ludwig Mies van der Rohe. Casa Farnsworth (1946-1951). Edificio situado en Plano (Illinois, Estados Unidos).



Paz Oh. Anillo Ayta. Anillo de plata con una barra de oro amarillo, de 9 quilates, en medio, 1,2 mm. Pertenece a la marca de joyería artesanal Paz Oh Jewellery, fundada en 2014.

Cuestión 4

Compare las imágenes anteriores. Explique razonadamente si cree que el anillo de Paz Oh consigue una estética minimalista, elegante y atemporal relacionada con la estética de Mies van der Rohe. Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

Cuestión 5

Relacione cuatro características del funcionalismo con esta frase del arquitecto Mies van der Rohe: «La estructura es el todo. De arriba a abajo, hasta el último detalle, está inspirada por la idea misma. Esto es lo que denominaremos *estructura*». Escriba un máximo de ochenta palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las dos imágenes siguientes.



Arriba, Roy Lichtenstein. *I can see the whole room!... And there's nobody in it!* («¡Puedo ver toda la habitación!... ¡Y no hay nadie dentro!») (1961). Óleo y grafito sobre tela, 121,9×121,9 cm. Abajo, Jose Dávila, *Sin título (I can see the whole room!... And there's nobody in it!)* (2018). Imagen impresa con tintas de pigmento de calidad de archivo, 150×150×8 cm.

1. Identifique el movimiento al que pertenece la obra *I can see the whole room!... And there's nobody in it!*, de Lichtenstein.

[0,25 puntos]

2. Para la representación de la pregunta 3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenecen las imágenes anteriores. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta al realizar la representación.

[0,75 puntos]

3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en la pregunta 2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenecen las imágenes. Elabore, concretamente, un guion gráfico de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede escoger son: producción audiovisual, videojuego, videoarte, arte en red (*net art*) o cómic.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La interpretación de las imágenes es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

- Debe poner especial atención en mantener los atributos gráficos y las características formales del movimiento al que pertenecen las imágenes de la página anterior.

[1 punto]

- Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A.]

Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.

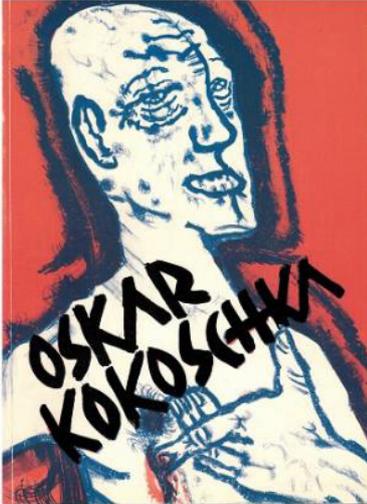


Imagen del libro *Oskar Kokoschka: Vom Erlebnis im Leben, Schriften und Bilder* («Oskar Kokoschka: desde la experiencia a la vida, escritos y pinturas»), editado por Otto Breicha.

El estado de la consciencia durante las visiones no es cosa que podamos recordar o percibir. Es más bien un nivel en el cual experimentamos visiones dentro de nosotros mismos.

Esta experiencia no puede fijarse, pues la visión es movable, una impresión que crece y se hace visual, que da fuerza a la mente. Puede evocarse, pero nunca definirse.

Pero la consciencia de tales imágenes es parte de la vida. Es la vida, eligiendo de entre las formas que hacia ella flotan o de ella se apartan.

Una vida que toma su fuerza de sí misma iluminará la percepción de tales imágenes. Y esta libre visualización —sea completa o difícilmente perceptible, o indefinida en el tiempo y en el espacio— tiene su propia fuerza del principio al final. Su efecto es tal que las visiones parecen realmente modificar la propia consciencia, al menos en todo aquello que se refiere a lo que la forma propone como organización y significado. Eso cambia dentro del propio ser, que sigue la penetración de la visión en el alma de uno mismo; produce un estado de consciencia, de expectación. Al mismo tiempo, hay una efusión de sentimiento en la imagen que viene, algo como la encarnación plástica del espíritu. Este estado de alerta de la mente o de la consciencia tiene, pues, una cualidad de espera, receptiva. [...]

La vida de la consciencia no tiene límites. Interpreta el mundo y está intrincadamente unida a todas sus imágenes. Así comparte las características del vivir que nuestra vida puede mostrar. [...] Por lo tanto, hemos de escuchar con atención a nuestra voz interior. Debemos luchar para atravesar la penumbra de las palabras [...]. Como dije al comienzo, esta consciencia de las visiones nunca puede describirse por completo [...], pues es parte de la vida misma. [...] Yo las he representado, he ocupado su lugar y les he dado forma visible [...]. Es la psique quien habla.

Extracto de «Sobre la naturaleza de las visiones» (1912), de Oskar Kokoschka

1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.
[0,25 puntos]

2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en la pregunta 1.
[0,75 puntos]

3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ciento veinte palabras y, si lo considera oportuno, complete el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas.
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A. Estos bocetos no se corregirán.]

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans