



Proves d'accés a la universitat

Dibujo artístico

Serie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

El detalle y la globalidad

Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 2 (página 5).

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice la composición de la imagen 2. Acompañelo con una descripción de cinco líneas como máximo.

IMAGEN 1. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació* (fragmento), 1996. Óleo sobre tela, 150 × 150 cm. Colección particular. (La obra de Iago Pericot pudo verse en la «Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada en el Museo Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc del 1 al 10 de septiembre de 2019). (Imagen cedida por el entorno del artista.)



Ejercicio 1. Opción B

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Realice, en esta página, un análisis cromático de la imagen 2. Escriba diez líneas como máximo.

IMAGEN 2. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació*, 1996. Óleo sobre tela, 150 × 150 cm. Colección particular. (La obra de Iago Pericot pudo verse en la «Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada en el Museo Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc del 1 al 10 de septiembre de 2019).
(Imagen cedida por el entorno del artista.)



Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente las imágenes 1 y 2.

Dibuje una escena irreal, que represente un sueño, donde aparezca la imagen 3.

Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:

2.1.1. En la página 8, un boceto para estudiar la adaptación de la imagen 3 a la escena.

[1 punto]

2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.

[1 punto]

2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), que puede colocar en posición vertical u horizontal.

[6 puntos]

Opción A. Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.

Opción B. Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La medida, la posición y el punto de vista de la imagen 3 en su dibujo son libres, pero dicha imagen tiene que ser un elemento importante en su composición. Si lo considere oportuno, puede completar la imagen 3 (fragmento de *Micòloga*) de manera totalmente libre, añadiendo los elementos que sean coherentes con la escena imaginada.
- Complete la escena con todos aquellos elementos que considere convenientes: espacios, figuras humanas, animales, objetos, formas geométricas...
- Se valorará el carácter irreal, imaginativo, ilógico, sorprendente, absurdo..., de la escena.
- La imagen 2 puede servir para sugerir y mostrar una manera de representar la escena, pero no puede copiarse ni total ni parcialmente.
- Se valorarán la creatividad y la imaginación de la representación.
- Procure personalizar la ambientación en la representación de la escena.
- Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

IMAGEN 3. Gerard Mas (1976-). *Micòloga* (fragmento), 2015. Escultura de madera de ciprés, 52 × 22 × 24 cm. Colección particular. (La obra de Gerard Mas pudo verse en la exposición «Ofrendas y vestigios», presentada en el Espacio de Arte Pere Pruna del Museo de Montserrat del 15 de noviembre de 2019 al 1 de marzo de 2020). (Imagen cedida por el artista.)



Ejercicio 2.1.1

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la adaptación de la imagen 3 a la escena.

Ejercicio 2.1.2

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.

Espai per al corrector/a

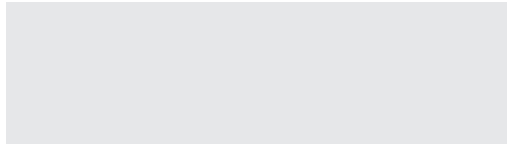
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Dibujo artístico

Serie 3

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

La mano

Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.

Realice, en esta página, un análisis semántico de la imagen 1. Escriba diez líneas como máximo.

IMAGEN 1. Robert Rauschenberg (1925-2008). *Cy + Relics, Rome, 1952*. Fotografía, 38,1 × 38,1 cm. Fundación Rauschenberg, de Nueva York. (La obra de Robert Rauschenberg pudo verse en la exposición «Colección MACBA. Bajo la superficie», presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona [MACBA] del 11 de octubre de 2017 al 4 de noviembre de 2018).

En: *Rauschenberg Foundation* [en línea]. <<https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/cy-relics-rome>> [Consulta: 2 octubre 2018].



Ejercicio 1. Opción B

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice la composición de la imagen 2. Acompañelo con una descripción de cinco líneas como máximo.

IMAGEN 2. Josep Maria Subirachs i Sitjar (1927-2014). *El cel i la terra*, 1993. Litografía, 74,5 × 54,5 cm. (La obra de Josep Maria Subirachs i Sitjar puede verse de manera permanente en el Espai Subirachs de Barcelona).

En: *Subirachs* [en línea]. <http://www.subirachs.cat/obres_coleccio.aspx?col=3#top> [Consulta: 3 febrero 2019].



Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente las imágenes 2 y 3.

Dibuje una escena imaginaria que represente un sueño. Es imprescindible que al menos uno de los elementos que aparezca en la escena sea una mano.

Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

- 2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
 - 2.1.1. En la página 8, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.
[1 punto]
 - 2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar la mano y su posición en el dibujo.
[1 punto]
- 2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), que puede colocar en posición vertical u horizontal.
[6 puntos]
 - Opción A.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
 - Opción B.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- La atmósfera general debe remitir a una situación irreal. De esta manera, se valorará el carácter surrealista (imaginativo, ilógico, sorprendente, absurdo...) de la escena.
- La representación debe tener un carácter figurativo.
- El tamaño, la posición y la colocación del dibujo de la mano son libres. La mano, sin embargo, debe estar dibujada entera. Además, puede añadir tantas manos o fragmentos de manos como quiera. Si lo considera oportuno, puede utilizar su propia mano como modelo.
- Se valorará la aportación de recursos imaginativos en la relación entre la mano y el resto de la composición.
- Puede completar la escena con todos los elementos que considere convenientes: espacios, figuras humanas, animales, objetos...
- Las imágenes 2 y 3 pueden servir para sugerir y mostrar diferentes maneras de representar la escena, pero debe tener presente que no puede copiarlas directamente.
- Procure personalizar la luminosidad y la ambientación en la representación de la escena.
- Se valorarán la creatividad y la imaginación de la representación.
- Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

IMAGEN 3. Joan Fontcuberta i Villà (1955-). *Autoretrat (Presagio de mutilación)*, 1972. Fotografía. (La obra de Joan Fontcuberta i Villà puede verse de manera permanente en el mural de azulejo cerámico *El món neix en cada besada* (2014), situado en Ciutat Vella, en la plaza Isidre Nonell de Barcelona).

En: *Joan Fontcuberta: Imágenes germinales, 1972-1987* [en línea]. Madrid: La Fábrica, 2014. [Imagen 04] <https://www.academia.edu/31499711/Joan_Fontcuberta._Joan_Prefontcuberta> [Consulta: 24 abril 2019].



Ejercicio 2.1.1

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la composición general del dibujo.

Ejercicio 2.1.2

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la mano y su posición en el dibujo.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans