

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a DOS de las siguientes cuestiones:

1.1. ¿Qué es la *ley de tercios*?

[1,5 puntos]

1.2. Defina el término *transfoco*.

[1,5 puntos]

1.3. ¿Cuáles son las principales diferencias entre un *guion literario* y un *guion técnico*?

[1,5 puntos]

Ejercicio 2

[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente la siguiente fotografía y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/455496949787299882>>.

2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]

2.2. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, identifique el tipo de plano y el ángulo utilizados en la fotografía y explique sus características. Diga otro posible ángulo de esta fotografía.

[2 puntos]

2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique las principales diferencias entre la *edición por fundido a negro* y la *edición por corte*. Comente el valor expresivo de cada una de estas ediciones.

[2 puntos]

Opción B

Observe atentamente el siguiente cartel de la película *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Cartel de *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.

FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/842173199040319019>>.

- 2.1. Tomando como referencia este cartel de la película *Casablanca*, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]

2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película *Casablanca*? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este género.
[2 puntos]

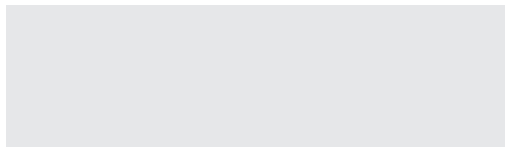
2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique qué son una *panorámica* y un *trávelin* (*travelling*) en el ámbito del cine e indique las principales diferencias que hay entre estos dos conceptos. Dibuje un ejemplo de panorámica y otro de trávelin. Se valorará la calidad gráfica de los dibujos.

[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Serie 3

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a DOS de las siguientes cuestiones:

1.1. ¿Qué es el *fotomontaje* en el ámbito de la fotografía?

[1,5 puntos]

1.2. Defina el término *voz en off*.
[1,5 puntos]

1.3. ¿Cuáles son las principales características de la técnica llamada *cámara subjetiva*?
[1,5 puntos]

Ejercicio 2

[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente la siguiente fotografía y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



El lago de Fosters (2000), de Arno Rafael Minkkinen.

FUENTE: *El País* [en línea]. <https://elpais.com/elpais/2020/01/27/album/1580143043_859090.html#foto_gal_4>.

- 2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:
- la estructura de los elementos que componen la imagen;
 - la valoración cromática;
 - las texturas.

[3 puntos]

2.2. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, identifique el tipo de plano y el ángulo utilizados en la fotografía y explique sus características. Diga otro posible ángulo de esta fotografía.

[2 puntos]

- 2.3. En fotografía pueden utilizarse diferentes tipos de objetivos. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique las principales diferencias entre un *teleobjetivo* y un *objetivo macro*. Ponga un ejemplo de uso de cada uno de estos objetivos.
[2 puntos]

Opción B

Observe atentamente el siguiente cartel de la película *Roma, ciudad abierta* (1945), de Roberto Rossellini, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Cartel de *Roma, ciudad abierta* (1945), de Roberto Rossellini.
FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/565483296957526319>>.

2.1. Tomando como referencia este cartel de la película *Roma, ciudad abierta*, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]

2.2. ¿A qué movimiento cinematográfico pertenece la película *Roma, ciudad abierta*? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este movimiento.

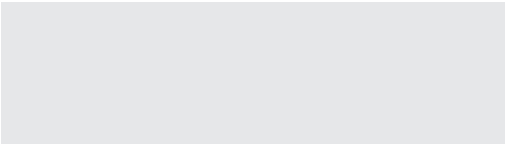
[2 puntos]

- 2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique a qué se hace referencia cuando se habla de un *plano-contraplano* en el lenguaje audiovisual. Ponga un ejemplo de uso.
[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans