



Proves d'accés a la universitat

Análisis musical

Serie 1

Qualificació				TR	
Exercici 1		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
		6			
		7			
		8			
		9			
		10			
Exercici 2	Part A	1			
		2			
		3			
		4			
		5			
	Part B				
Exercici 3		1			
		2			
Suma de notes parcials				X	
Qualificació final				X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de tres ejercicios y se iniciará con las audiciones en las que se basan el ejercicio 1 y el ejercicio 2.

Ejercicio 1

[4 puntos: 0,4 puntos por cada cuestión. No se aplicarán descuentos de penalización en ningún caso.]

Este ejercicio consiste en la audición de diez fragmentos de música. Cada fragmento se repetirá dos veces antes de pasar al siguiente. Después de un pequeño intervalo, volverá a escuchar los diez fragmentos seguidos.

Escuche con atención los diez fragmentos que oirá a continuación y escoja la respuesta correcta entre las cuatro que se proponen para cada fragmento.

1. *a)* Antifonal.
b) Responsorial.
c) Directo.
d) *Organum*.
2. *a)* Concierto para oboe.
b) Concierto para clarinete.
c) Cuarteto de cuerda.
d) Concierto para fagot.
3. *a)* Obstinado.
b) Tema con variaciones.
c) Fuga.
d) Bajo continuo.
4. *a)* Barroco.
b) Clasicismo.
c) Impresionismo.
d) Renacimiento.
5. *a)* Ternario acéfalo.
b) Ternario anacrúsico.
c) Cuaternario tético.
d) Cuaternario anacrúsico.
6. *a)* Soul.
b) *Ragtime*.
c) *Bebop*.
d) *Rock and roll*.
7. *a)* *Sprechgesang*.
b) *Scat*.
c) *Riff*.
d) *Blues*.
8. *a)* Dodecafonismo.
b) Minimalismo.
c) Música concreta.
d) Nacionalismo.

9. *a)* Aria barroca.
b) Aria clásica.
c) Recitativo.
d) *Lied*.
10. *a)* Minueto.
b) Pavana.
c) Pasodoble.
d) Bachata.

Ejercicio 2

[4 puntos en total]


Este ejercicio consiste en la audición de una pieza musical que escuchará dos veces. Después de un intervalo de cuatro minutos, volverá a escucharla por tercera vez.

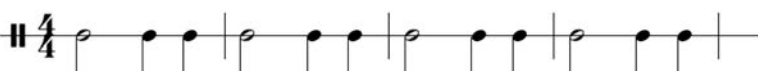
A) Análisis formal y estructural


[3 puntos: 0,6 puntos por cada cuestión; se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta. Por las cuestiones no contestadas no se aplicará ningún descuento.]


Escuche con atención la pieza que oír a continuación, que figura en la lista de obras que debe conocer, y escoja la respuesta correcta a cada cuestión.

1. En esta pieza el compás es
- a)* binario simple.
b) cuaternario compuesto.
c) ternario simple.
d) cuaternario simple.
2. El acompañamiento sigue el esquema rítmico siguiente:

a) 

b) 

c) 

d) 

3. En esta pieza la melodía de la frase principal tiene un comienzo
- a)* anacrúsico.
b) tético.
c) acéfalo.
d) unísono.
4. La textura general de esta pieza es
- a)* polifónica.
b) homofónica.
c) de melodía acompañada.
d) monofónica.

5. Esta obra presenta la estructura formal siguiente:

- a) A-B-C-B-A'.
- b) A-A'.
- c) A-B-A'.
- d) A-B-A-C-A'.

B) Análisis estilístico y contextual

[1 punto]

Redacte un breve comentario sobre la pieza que ha escuchado en el que mencione el género al cual pertenece, el estilo general en el cual se inscribe, la época en que se compuso y el contexto cultural en que se enmarca.

Ejercicio 3

[2 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas a continuación.

Una de las dimensiones que posee la música es la de transmisión de estereotipos de género. Canciones en las que se identifica a cada sexo con una función social o bailes en los que se asumen roles asociados a hombres o mujeres nos lo demuestran.

Hasta qué punto los docentes somos conscientes de este aspecto, a qué nivel estos aprendizajes son o no definitivos en una educación para la igualdad, y, por último, cuáles son los ámbitos musicales desde los que se identifican situaciones de desigualdad de género, son campos muy interesantes para su estudio desde la sociología, la psicología y la pedagogía general y musical.

Por último, debemos considerar que el legado musical tradicional no debe ser ignorado ni olvidado, y que los valores sexistas que en ellos se transmiten no deberían ser relegados en pos de una educación para la igualdad. La educación para la igualdad, necesaria, no debería desplazar ni modificar enseñanzas musicales tradicionales, también necesarias y de gran valor en nuestra cultura.

¿Qué cantan los niños y los adolescentes? ¿Se transmite un modelo sexista?

Si nos fijamos en las canciones que nuestros niños más pequeños escuchan y cantan en casa y en las escuelas, es en las canciones tradicionales donde podemos encontrar más elementos sexistas. En el ejemplo de *Arroz con leche* se busca a una mujer que sepa hacer las labores del hogar. (*Arroz con leche. / Me quiero casar. / Con una señorita de San Nicolás. / Que sepa coser. / Que sepa bordar. / Que sepa abrir la puerta / para ir a jugar. / Yo soy la viudita / del barrio del Rey. / Me quiero casar / y no sé con quién. / Con esta sí / con esta no. / Con esta señorita / me caso yo*).

En cuanto a los adolescentes, y en el campo de la lengua castellana, donde más elementos sexistas encontramos es en las letras de estilos musicales latinos como el reguetón. Sin entrar en valoraciones musicales ni literarias, es un hecho (aunque nos parezca lamentable) que muchos de nuestros alumnos escuchan este tipo de música. Los contenidos de las canciones se dirigen la mayoría de las veces a perpetuar arquetipos viriles de poder, dominio y supeditación sobre la mujer que vive para y por agrandar el deseo del varón. Del mismo modo, en estas letras se tiene un concepto muy estereotipado de lo que es ser hombre: duro, sexual, agresivo y al que le gustan siempre las mujeres.

Baile y coeducación

Superados y admitidos los beneficios educativos de la danza y el baile en el ámbito escolar, tenemos en ellos un valioso instrumento de coeducación en el aula.

Somos muchos los docentes que a la hora de trabajar un baile nos hemos encontrado con la dificultad de que niños asuman roles de niñas. Sorprende comprobar cómo a muchos niños les supone casi un «trauma» asumir el puesto de una niña en un baile.

Es por eso que esta situación propicia el trabajo de la coeducación, de la comprensión de conceptos de identidad y rol sexual. Porque un niño es niño y seguirá siendo niño aunque asuma un rol de niña en el baile y viceversa.

El realizar danzas en las que los roles hombre y mujer están muy marcados puede aprovecharse para hacer una lectura crítica sobre las relaciones sociales y cómo ciertos prejuicios inciden en el plano interpersonal.

Transmisión de roles sexistas a través de la música

Apuntábamos antes la posibilidad de estudiar cuáles son los ámbitos donde a través de la música, se asocian determinadas funciones sociales al sexo.

La familia. Es inevitable que los padres, tíos y abuelos canten las canciones que les cantaban en su infancia, y es inevitable transmitir con ellas mensajes que quizá deberían estar superados en nuestros días.

La escuela. Desde las escuelas infantiles hasta las facultades de formación del profesorado, deberíamos hacer un análisis del contenido y las funciones de las enseñanzas musicales que se desarrollan. Las mamás no son las únicas que cantan nanas a sus bebés. Los niños pueden ser guapos y dulces y las

niñas pueden ser fuertes y valientes. Y los hombres, cómo no, pueden ser capaces de cantar canciones infantiles en un jardín de infancia. Todos esos y más estereotipos deberían someterse a análisis.

Los medios. La sociedad de la información implica, entre otros, una serie de valores en los que implícitamente se generan otros de tipo sexual. Tenemos muchos ejemplos de grupos musicales objeto de consumo, generados por y para la industria, en los que lamentamos ver a vocalistas con atuendos y coreografías claramente sexistas. Vemos también, dentro de la música más comercial, a un número reducido de mujeres en el bajo, en el teclado o en la batería.

Conclusiones

Es obvio que un análisis de canciones tradicionales y del ámbito juvenil de consumo, nos llevaría a modelos convencionales, discriminatorios y androcéntricos. Es lógico si sabemos que la música, ha supuesto y puede suponer un instrumento valioso de control y consumo.

Por otro lado, el mensaje de las canciones puede no ser un elemento tan decisivo. Puede que sea más importante el ejercicio de un abuelo o madre cantando, jugando y bailando manteniendo la tradición, que preocuparnos por si el mensaje es o no sexista.

Sea como fuere, como docentes, intervenimos en la construcción de la identidad sexual de nuestros alumnos. Y esta se construye desde el modelo social y cultural que se les ofrece, lo cual incluye a la música.

Adaptación realizada a partir del texto de

Marta FERNÁNDEZ-CARRIÓN QUERO. «Música y género: estereotipos sexuales a través de la música». *Rededucativa Musical* [en línea] (30 diciembre 2011)

1. Según la autora de este artículo, ¿deberían suprimirse en la educación musical infantil y juvenil la enseñanza de aquellas canciones cuyas letras fueran portadoras de valores sexistas inequívocos?

2. Según la autora, ¿por qué el baile y la danza pueden ser un buen instrumento de coeducación en el aula?

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Análisis musical

Serie 3

Qualificació				TR	
Exercici 1		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
		6			
		7			
		8			
		9			
		10			
Exercici 2	Part A	1			
		2			
		3			
		4			
		5			
	Part B				
Exercici 3		1			
		2			
		3			
Suma de notes parcials				X	
Qualificació final				X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de tres ejercicios y se iniciará con las audiciones en las que se basan el ejercicio 1 y el ejercicio 2.

Ejercicio 1

[4 puntos: 0,4 puntos por cada cuestión. No se aplicarán descuentos de penalización en ningún caso.]

Este ejercicio consiste en la audición de diez fragmentos de música. Cada fragmento se repetirá dos veces antes de pasar al siguiente. Después de un pequeño intervalo, volverá a escuchar los diez fragmentos seguidos.

Escuche con atención los diez fragmentos que oirá a continuación y escoja la respuesta correcta entre las cuatro que se proponen para cada fragmento.

1. **a)** *Lied*.
b) Recitativo.
c) Zarzuela.
d) Opereta.

2. **a)** *Discantus*.
b) *Organum* ornamentado.
c) Bajo continuo.
d) Melodía acompañada.

3. **a)** Romanticismo.
b) Clasicismo.
c) Siglo xx.
d) Barroco.

4. **a)** Órgano.
b) Clavicémbalo.
c) Celesta.
d) Marimba.

5. **a)** Clasicismo.
b) Romanticismo.
c) Barroco.
d) Impresionismo.

6. **a)** Orquesta sinfónica.
b) Banda.
c) *Combo*.
d) Cobla.

7. **a)** *Jodeln*.
b) *Sprechgesang*.
c) *Scat*.
d) Canto diafónico.

8. **a)** *Funk*.
b) Folk rock.
c) Rock sinfónico.
d) Reggae.

9. a) *Glissando*.
 b) *Pizzicato*.
 c) *Staccato*.
 d) *Accelerando*.
10. a) Minueto.
 b) Rondó.
 c) Tema con variaciones.
 d) Forma sonata.

Ejercicio 2

[4 puntos en total]

Este ejercicio consiste en la audición de una pieza musical que escuchará dos veces. Después de un intervalo de cuatro minutos, volverá a escucharla por tercera vez.

A) Análisis formal y estructural

[3 puntos: 0,6 puntos por cada cuestión; se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta. Por las cuestiones no contestadas no se aplicará ningún descuento.]

Escuche con atención la pieza que oír a continuación, que figura en la lista de obras que debe conocer, y escoja la respuesta correcta a cada cuestión.

1. Esta pieza comienza con una amplia frase cantable interpretada principalmente por
 a) instrumentos de viento-madera.
 b) instrumentos de cuerda.
 c) instrumentos de viento-metal.
 d) instrumentos de cuerda y de viento-madera al unísono.
2. Un vez enunciada la primera frase,
 a) la volvemos a escuchar repetida por el viento-metal.
 b) la volvemos a escuchar repetida con los primeros violines tocando a la octava superior.
 c) escuchamos otra mucho más rápida y contrastada rítmicamente.
 d) se inicia inmediatamente el segundo tema.

3. Esta primera frase tiene la estructura rítmica siguiente:

a) 

b) 

c) 

d) 

4. Esta pieza consta estructuralmente de las grandes partes siguientes:
 a) A-B-C-D (parte central de carácter rapsódico y con el *tempo* más libre)-A-B-C.
 b) A-B-C (parte central de carácter rapsódico y con el *tempo* más libre)-A-B.
 c) A-B-A-B.
 d) A-B-C-D (parte final de carácter rapsódico y con el *tempo* más libre).

5. Si nos fijamos en la tonalidad, esta pieza se caracteriza
- a) porque cada parte presenta una tonalidad diferente.
 - b) porque toda ella se encuentra invariablemente en tonalidad mayor.
 - c) porque toda ella se encuentra en tonalidad menor, exceptuando la parte central que se encuentra en tonalidad mayor.
 - d) porque la misma tonalidad menor es predominante en cada una de las partes.

B) Análisis estilístico y contextual

[1 punto]

Redacte un breve comentario sobre la pieza que ha escuchado en el que mencione el género al cual pertenece, el estilo general en el cual se inscribe, la época en que se compuso y el contexto cultural en que se enmarca.

Ejercicio 3

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas a continuación.

¿La música tiene género?

Begoña Yebra. Si partimos de que el género es una construcción social y de que la teoría de género nos sirve para analizar las relaciones de poder en la sociedad, la música tiene género. Las canciones nos explican como sociedades desiguales; la mayoría de ellas refuerzan los roles de género atribuidos desde el patriarcado a las mujeres. La mayoría de las que hablan de amor reproducen los tópicos del amor romántico que van en contra de una relación de pareja igualitaria.

Verónica Zaldívar. No. La música, música es. No entiende de sexo o preferencias sexuales en lo referente a la composición de los miembros o a la forma de nombrar a un grupo de música; otra cosa es de lo que hablen sus letras, si las tiene, o lo que puede sugerir lo instrumental de cada canción, que esto en cada caso es personal. No tiene por qué hablar de temas diferentes a otros sexos si un grupo está compuesto por un género u otro, pero algunos grupos expresan con su música la desigualdad de géneros porque la sufren o se solidarizan con uno en concreto, o con todos. Lo reivindican en algunos temas o en todos, pero el tema de la desigualdad de géneros, es un tema más de los que la música puede expresar.

Mónica di Francesco. El género binario es una construcción social. La música tendría que estar libre de este tipo de ataduras, aunque el sesgo de género, de carácter androcéntrico, ha silenciado a mujeres en todo tipo de disciplinas siempre desplazándolas a un segundo plano, y esto es lamentable. La historia tiene que ser contada con perspectiva de género para compensar lo que el heteropatriarcado ha manipulado en los libros. También, es muy necesario agitar el binarismo de género y romper con todos esos roles arcaicos que nos asignan al nacer, por tener genitales masculinos o femeninos, tanto en la música como en otros ámbitos.

¿Cuál es el papel de la mujer en el mundo de la música?

B. Y. No tengo datos concretos, pero hablando desde mi experiencia personal, te diré que hay mujeres en el mundo de la música, y muchas, pero su posición deja mucho que desear. Si miramos hacia la industria, conocemos a más mujeres en los departamentos de comunicación que *road managers*; no sé cuántas están al frente de las grandes compañías discográficas, no creo que sean muchas, si hay alguna. En las salas de conciertos que conozco, no hay ninguna mujer que sea programadora. En los medios, la mayoría de los periodistas musicales son hombres, aunque hay estupendas excepciones que incluso han liderado emisoras musicales de prestigio. En cuanto a intérpretes y compositoras las hay, y muchas, pero ¿tienen, la mayoría, tanta relevancia como los hombres? No lo creo.

V. Z. Su papel es el de cualquier músico, aunque la sociedad quiera hacer parecer que es un logro especial, o algo por el estilo, por ser mujer, y tienda a destacar que un grupo tiene un componente femenino, o que un grupo está formado por mujeres, en vez de hablar de su música como lo hace con grupos formados por hombres.

M. d. F. Hacer «lo que le sale del coño», experimentar sin ningún tipo de ataduras y romper con los clichés de los roles del género binario.

¿Es diferente la imagen de la mujer en el panorama comercial y en el más alternativo?

B. Y. No me gusta cuestionar a las demás mujeres, pero sí a una industria que está convencida de que una imagen hipersexualizada de las intérpretes, sobre todo del pop más comercial, vende más discos. Es cierto que en el entorno de la música algo más alternativa la imagen, sin perder importancia, es mucho más acorde con lo que vemos en la calle. En cualquier caso, en los últimos años mujeres que tienen un gran éxito comercial como Adèle o Alicia Keys parece que intentan desmontar el tópico de intérprete femenina hipersexual.

V. Z. Yo creo que la imagen que tienen de nosotras algunas personas será parecida. Pero sí que en algunos espacios alternativos se nos valora diferente; puede que se valore más nuestra música que nuestra imagen y género. En el panorama comercial, puede que exploten más nuestro sexo. Por

ejemplo, a algunas artistas solo parece que se les requiere ser guapas y estar buenas y lo de cantar y componer es secundario; para eso ya están otras personas que les componen los temas en la sombra o les arreglen la voz o la afinación en los estudios de grabación o producción.

De todas formas, en el panorama alternativo también hay mucho que trabajar el tema, veo que hay gente que parece algo confundida.

M. d. F. En el plano comercial, hay una hipersexualización de la estética femenina, de lo que se supone que es comercial y deseable. Ahora mismo, las *pop stars* y, por ende las adolescentes, no paran de competir a ver quién «escandaliza» más a las masas con estos clichés de feminidad plastificada. Parecen estar empoderadas, pero en realidad es perpetuar ese cliché, esa cosificación, esos cánones de belleza rígidos por los cuales miles de adolescentes entran en obsesiones enfermizas porque sus cuerpos no tienen nada que ver con esa realidad distorsionada de lo que se supone que tiene que ser una mujer. En el panorama alternativo/*underground*, hay espacios donde luchas feministas reales tienen la misión de sepultar este tipo de clichés. Nos empoderamos abrazando la diferencia, no encajando estos cánones y patrones de conducta sexistas.

Adaptación del texto «Música y género». *Rioja2* [en línea] (7 septiembre 2016).

Extracto del debate celebrado en 2016 dentro del curso de verano *Identidad y música* de la Universidad de La Rioja, en el que participaron la periodista Begoña Yebra y las compositoras e intérpretes Verónica Zaldívar y Mónica di Francesco

1. ¿En qué sentido el binarismo de género ha podido influir en los contenidos de las letras de las canciones de tema amoroso?

[0,5 puntos]

2. ¿Qué funciones se atribuyen preferentemente a los hombres dentro de la industria musical?

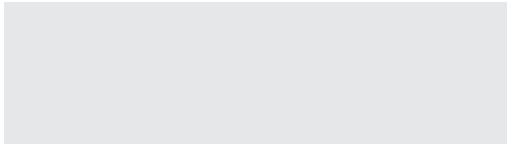
[0,5 puntos]

3. La imagen hipersexualizada de algunas intérpretes femeninas, ¿favorece a la causa de la igualdad de género en el terreno de la música?
[1 punto]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans