



Historia del arte

Serie 5

Opción de examen
 (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
Exercici 2	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos ejercicios. En el ejercicio 1, debe escoger UNA de las dos opciones (A o B), planteadas en las páginas 2 y 3, y responder a las dos cuestiones de la opción escogida. En el ejercicio 2, que empieza en la página 9, debe escoger UNA de las tres obras (1, 2 o 3) y responder a las cuestiones correspondientes.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]

OPCIÓN A

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra escultórica. (Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Aplique este esquema de comentario a la obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin. (Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



El pensador, de François-Auguste Rodin

OPCIÓN B

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra pictórica. (Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Aplique este esquema de comentario a la obra *El marxismo dará salud a los enfermos*, de Frida Kahlo. (Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



El marxismo dará salud a los enfermos, de Frida Kahlo

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra escultórica (si ha escogido la opción A) o pictórica (si ha escogido la opción B).
[1 punto]

2. Aplique el esquema de comentario de la pregunta anterior a *El pensador*, de François-Auguste Rodin (si ha escogido la opción A), o a *El marxismo dará salud a los enfermos*, de Frida Kahlo (si ha escogido la opción B).

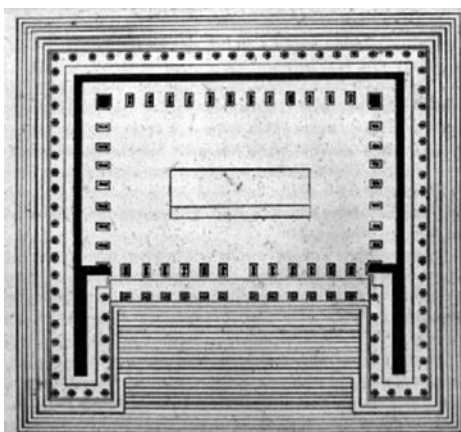
[4 puntos]

Ejercicio 2

Elija UNA de las tres obras que se reproducen a continuación (obra 1: altar de Zeus en Pérgamo; obra 2: *Virgen con el Niño de Sallent de Sanaiüja*; obra 3: *La escuela de Atenas*, de Rafael) y responda a las cuestiones correspondientes.

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

OBRA 1. Altar de Zeus en Pérgamo.



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales, conceptuales o técnicas de la escultura griega del periodo clásico.

c) Mencione cinco características estructurales, espaciales, formales o técnicas de esta obra.

d) Explique el significado y la función de esta obra.

e) Mencione cinco características formales del orden dórico.

OBRA 2. *Virgen con el Niño de Sallent de Sanaiüja* (Segarra).



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales, conceptuales o técnicas de la pintura de este estilo.

c) Mencione cinco características formales, estructurales o técnicas de esta obra.

d) Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

e) Defina CUATRO de estos cinco términos: pintura al temple, retablo, deambulatorio, rosetón, cimborrio.

OBRA 3. *La escuela de Atenas*, de Rafael.



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales, conceptuales o técnicas de la escultura barroca.

c) Mencione cinco características formales, compositivas o técnicas de esta obra.

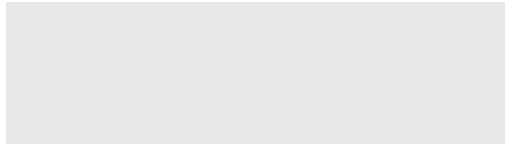
d) Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

e) Nombre cinco obras arquitectónicas de época moderna (siglos xv-xviii) y mencione a sus autores.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans