



Fundamentos de las artes

Serie 5

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació					TR	
Primera part	Exercici 1	1.1				
		1.2				
		1.3				
	Exercici 2	2.1				
		2.2				
	Segona part	Exercici 3	3.1			
3.2						
3.3						
Suma de notes parcials						
Qualificació final						

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de dos partes. La primera parte (ejercicios 1 y 2) es común y obligatoria; la segunda parte (ejercicio 3) tiene dos opciones (A y B), de las que debe escoger UNA.

PRIMERA PARTE

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Observe la siguiente imagen. Fíjese también en el año y el título.



Julio González. *Máscara de Montserrat gritando* (1939). Bronce fundido, 32,8 × 14,9 × 12 cm.

Responda a las siguientes cuestiones. Por lo que respecta a las dos primeras, escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

- 1.1.** Explique cinco características formales de la imagen que justifiquen esta opinión:
[1 punto]

El material, las líneas de composición, el modelado, el lleno y el vacío, todos los elementos destinados a una misma intención: hacer gritar a Montserrat con todas sus fuerzas para explicar el horror de la guerra como drama común de toda la humanidad.

- 1.2.** Relacione la obra con el entorno sociocultural en el que se enmarca. Para ello, mencione dos acontecimientos de esa época que estén vinculados.
[1 punto]

- 1.3.** Observe atentamente las tres obras siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál se creó en la misma época que la obra *Máscara de Montserrat gritando*.
[1 punto]



A



B



C

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Observe las siguientes imágenes.



Nicky Walsh (fotógrafa) y Max Faber (estilista culinario). Fotografía gastronómica de la serie «Bauhaus» (2012).



László Moholy-Nagy. *Z VII* (1926). Pintura al óleo de la serie «Z».

Responda a las siguientes cuestiones. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

2.1. Compare las imágenes anteriores y explique razonadamente si cree que el estilismo culinario de la fotografía de Nicky Walsh y Max Faber consigue recrear las ideas y cualidades formales de la escuela Bauhaus.

[1,5 puntos]

2.2. Mencione y analice tres beneficios que podría aportar al mundo de la cocina este tipo de fotografía comercial con estilismo culinario (*food styling*).

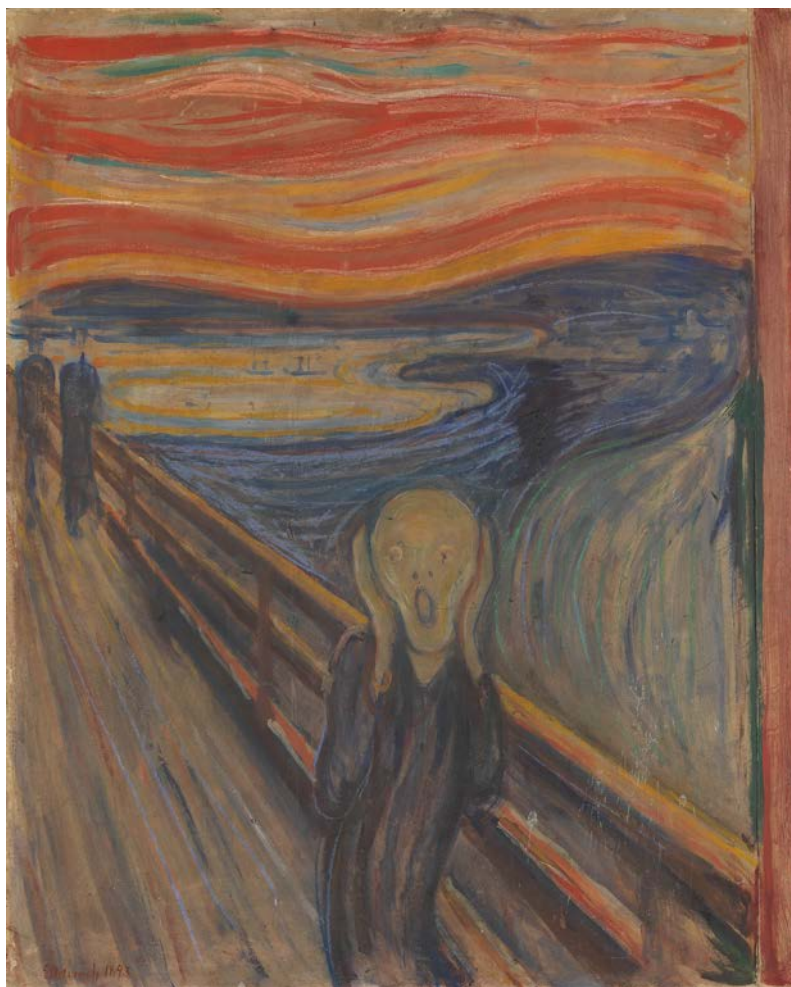
[1,5 puntos]

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Ejercicio 3. Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Arriba, *El grito* (1893), de Edvard Munch. Óleo y pastel sobre cartón, 91 × 73,5 cm. Abajo, figuras basadas en la pintura de Munch, de la colección The Table Museum, fabricadas por FREEing y distribuidas por Good Smile Company desde junio de 2017. PVC pintado, 14 cm de altura.

3.1. Identifique el movimiento al que pertenece *El grito*, de Edvard Munch.

[0,25 puntos]

3.2. Para la representación del apartado 3.3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenece la pintura de Munch. Indique qué referente escogerá y tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3.3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en el apartado 3.2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenece la pintura de Munch. Elabore, concretamente, un guion gráfico de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede escoger son: producción audiovisual, videojuego, videoarte, arte en red (*net art*) o cómic.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de la imagen es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner una especial atención en mantener los atributos gráficos y sígnicos (diseño) o las características formales (arte y audiovisual) del movimiento al que pertenece la pintura de Munch.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A del ejercicio 3.]

Ejercicio 3. Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.



Se ha reprochado vivamente a los nuevos artistas pintores sus preocupaciones geométricas. Con todo, las figuras geométricas son el elemento esencial del dibujo. La geometría, ciencia que tiene como objeto de estudio la extensión, la medida y las relaciones de estas figuras, ha sido siempre la regla misma de la pintura.

Hasta ahora, las tres dimensiones de la geometría euclidiana eran suficientes para las inquietudes que el sentimiento del infinito pone en el alma de los grandes artistas.

[...] Hoy los sabios ya no se atienen a las tres dimensiones de la geometría euclidiana. Los pintores han sido conducidos de una manera natural y, por así decirlo, por intuición, a preocuparse de las nuevas medidas posibles de la extensión que en el lenguaje de los talleres modernos se designaba conjunta y brevemente con el término *cuarta dimensión* [...].

Los grandes poetas y los grandes artistas tienen como función social renovar sin cesar la apariencia que reviste la naturaleza a los ojos de los hombres.

[...]

Al representar la realidad concebida, el pintor puede dar la apariencia de tres dimensiones, puede, de

alguna manera, «cubicar». No podría hacerlo reproduciendo simplemente la realidad vista, a no ser que hiciera un trampantojo en escorzo o en perspectiva, lo que deformaría la realidad de la forma concebida.

[...] Es el arte de pintar nuevos conjuntos mediante elementos imitados, no de la realidad de visión, sino de la realidad de concepción.

Extracto del manifiesto escrito por
Guillaume Apollinaire en 1913

3.1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.

[0,25 puntos]

3.2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en el apartado 3.1.

[0,75 puntos]

3.3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas).

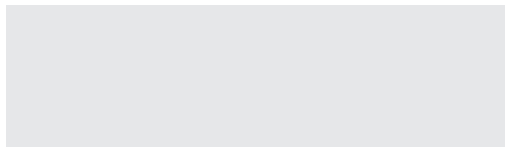
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A del ejercicio 3. Estos bocetos no se corregirán.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans