



Cultura audiovisual

Serie 5

Opción de examen
 (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

- 1.1. ¿Cuál es la principal diferencia entre un *plano general* y un *gran plano general*?
[1 punto]

1.2. Defina el término *salto atrás* (*flashback*) aplicado al cine.
[1 punto]

1.3. Explique qué es un *ideograma* en el ámbito del cómic. Dibuje un ejemplo. Se valorará la calidad gráfica del dibujo.
[1 punto]

Ejercicio 2

[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente la siguiente fotografía, obra de la fotógrafa Maite Moratinos Fernández, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Recreación animada del cuadro *La joven de la perla*, de Johannes Vermeer. Maite Moratinos Fernández, 2016.

FUENTE: *Fotógrafo digital* [en línea]. <www.fotografodigital.com>.

2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]

2.2. ¿A qué género fotográfico pertenece esta fotografía? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este género.
[2 puntos]

- 2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, identifique el tipo de plano y el ángulo utilizados en la fotografía y comente su valor expresivo.
[2 puntos]

Opción B

Lea atentamente el siguiente poema, de Joan Maragall, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.

El hayedo de En Jordà

¿Sabes ir al hayedo de En Jordà?
Sobre el llano, hacia Olot, según se va,
hallarás un lugar verde y profundo,
como jamás lo hallaste en este mundo.
Verde profundo y claro cual dentro de agua está:
el verde hayedo de En Jordà.

Cuando entra en este sitio, ya el viajero
pisa poquito a poco su sendero;
cuenta sus pasos: son el solo ruido;
se para, nada se oye, está perdido.

Le coge un dulce olvido de este mundo
en el silencio del lugar profundo,
y no piensa en salir, o en vano ya:
preso por el hayedo de En Jordà,
cautivo del silencio y del verdor.
¡Oh compañía! ¡Oh cautiverio libertador!

Traducción del poema *La fageda d'en Jordà*, de Joan Maragall,
realizada por Dámaso Alonso

- 2.1. Tomando como referencia este poema de Joan Maragall, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]

2.2. Uno de los principales recursos del lenguaje audiovisual son los llamados *movimientos de cámara*. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, mencione y defina dos tipos de movimientos de cámara, explique su valor narrativo y ponga un ejemplo práctico de cada uno.

[2 puntos]

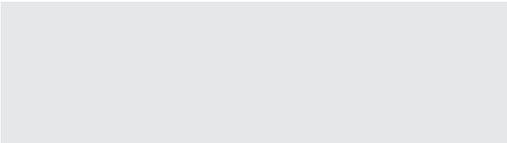
2.3. El lenguaje audiovisual usa la música con una determinada intención. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique qué música utilizaría para acompañar las imágenes del guion ilustrado que ha dibujado en la cuestión 2.1 y qué función desarrollaría esta música en la construcción de la historia.

[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans