



Historia del arte

Serie 1

Opción de examen
 (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
Exercici 2	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos ejercicios. En el ejercicio 1, debe escoger UNA de las dos opciones (A o B), planteadas en las páginas 2 y 3, y responder a las dos cuestiones de la opción escogida. En el ejercicio 2, que empieza en la página 9, debe escoger UNA de las tres obras (1, 2 o 3) y responder a las cuestiones correspondientes.

Ejercicio 1

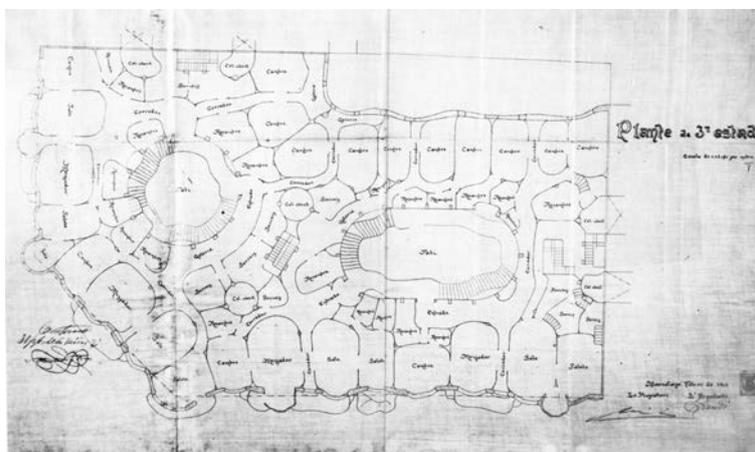
[5 puntos en total]

OPCIÓN A

1. Realice un esquema del procedimiento que aplica en el comentario de una obra arquitectónica. (Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Desarrolle este esquema en el comentario de la Casa Milà (La Pedrera), de Antoni Gaudí. (Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



Casa Milà (La Pedrera), de Antoni Gaudí

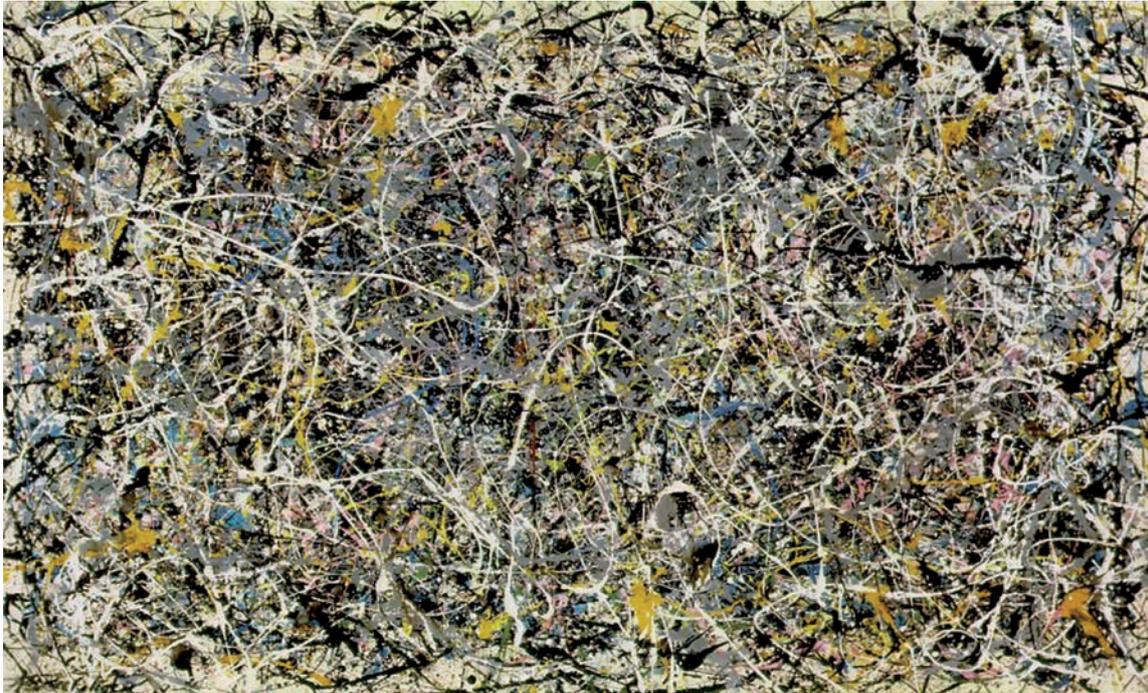


Planimetría (3.ª planta) de la Casa Milà

FUENTE: JOAN BASSEGODA I NONELL. *La Pedrera de Gaudí*.
Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1987.

OPCIÓN B

1. Realice un esquema del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica.
(Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Desarrolle este esquema en el comentario de la obra *Número 1*, de Jackson Paul Pollock.
(Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



Número 1, de Jackson Paul Pollock

1. Realice un esquema del procedimiento que aplica en el comentario de una obra arquitectónica (si ha escogido la opción A) o pictórica (si ha escogido la opción B).

[1 punto]

2. Desarrolle el esquema de la pregunta anterior en el comentario de la Casa Milà (La Pedrera), de Antoni Gaudí (si ha escogido la opción A), o en el de la obra *Número 1*, de Jackson Paul Pollock (si ha escogido la opción B).

[4 puntos]

Ejercicio 2

Elija UNA de las tres obras que se reproducen a continuación (obra 1: *Augusto de Prima Porta*; obra 2: Santa Sofía de Constantinopla; obra 3: *El nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli) y responda a las cuestiones correspondientes.

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

OBRA 1. *Augusto de Prima Porta.*



a) Date y sitúe la obra en su contexto histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales o conceptuales de la escultura griega arcaica.

c) Realice un comentario técnico, formal y estilístico de la obra en el que mencione, como mínimo, cinco de sus características.

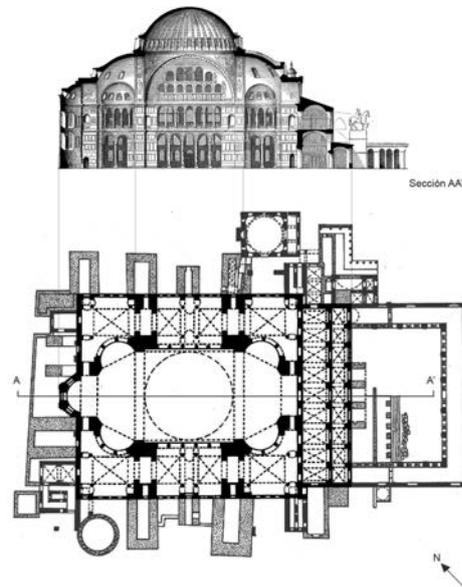
d) Explique el tema, la iconografía y el simbolismo de esta escultura.

- e) Relacione el *Augusto de Prima Porta* con el *Doríforo*, de Policleto, comentando las similitudes o las diferencias en cuanto a su época, estilo, iconografía y función.



Doríforo, de Policleto

OBRA 2. Santa Sofía de Constantinopla.



a) Date y sitúe la obra en su contexto histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales o conceptuales de la pintura románica.

c) Describa la planta, el alzado y el sistema de cubierta del edificio y exponga los modelos y las influencias recibidas.

d) Explique la función y la relevancia de este conjunto arquitectónico.

e) Observe la siguiente figura, correspondiente a una portada de escultura monumental de época medieval, e indique, mediante flechas, las siguientes partes:

jambas arquivoltas parteluz o mainel tímpano

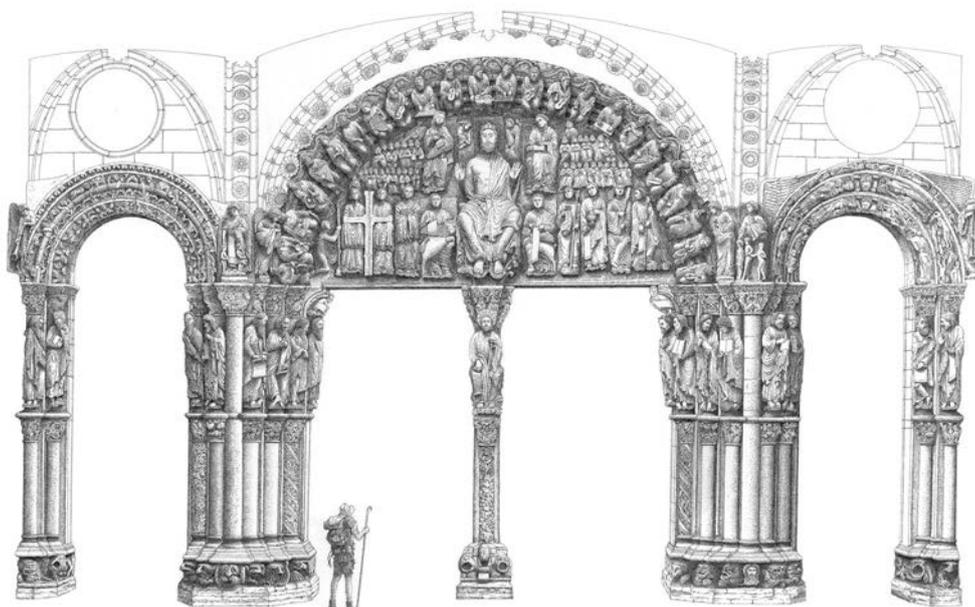
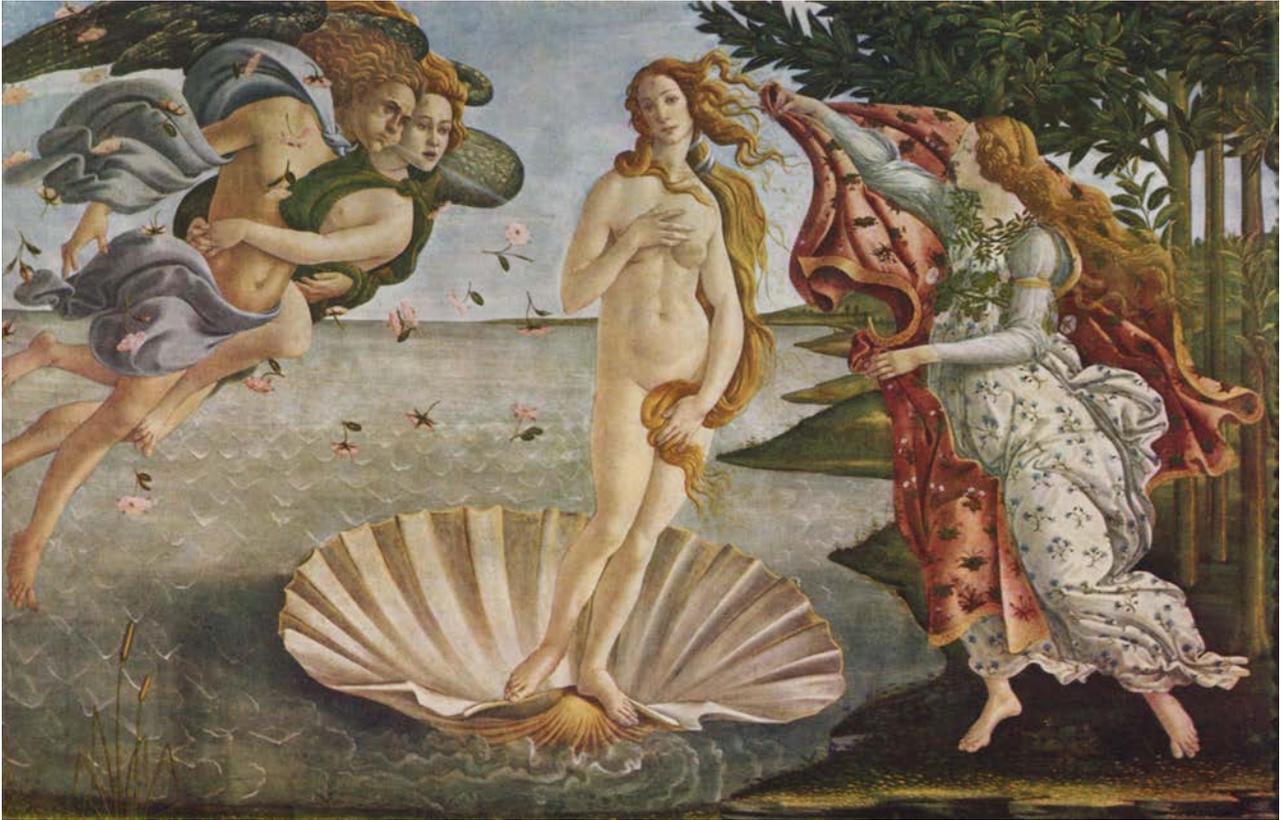


Ilustración de Isidoro González Adalid

OBRA 3. *El nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli.



a) Date y sitúe la obra en su contexto histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione tres características formales o conceptuales de la arquitectura de este estilo.

c) Explique las características técnicas, formales y compositivas de esta obra.

d) Analice el tema y los significados otorgados a esta obra.

e) Diga a qué estilo pertenecen los siguientes grupos escultóricos y mencione tres características formales que tengan en común.



Apolo y Dafne, de Gian Lorenzo Bernini

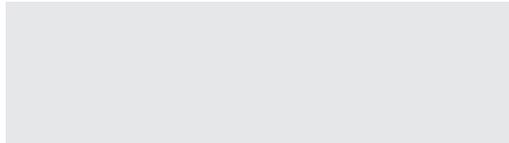


Oración en el huerto de Getsemaní, de Francisco Salzillo

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Historia del arte

Serie 4

Opción de examen
 (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1			
	2			
Exercici 2	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

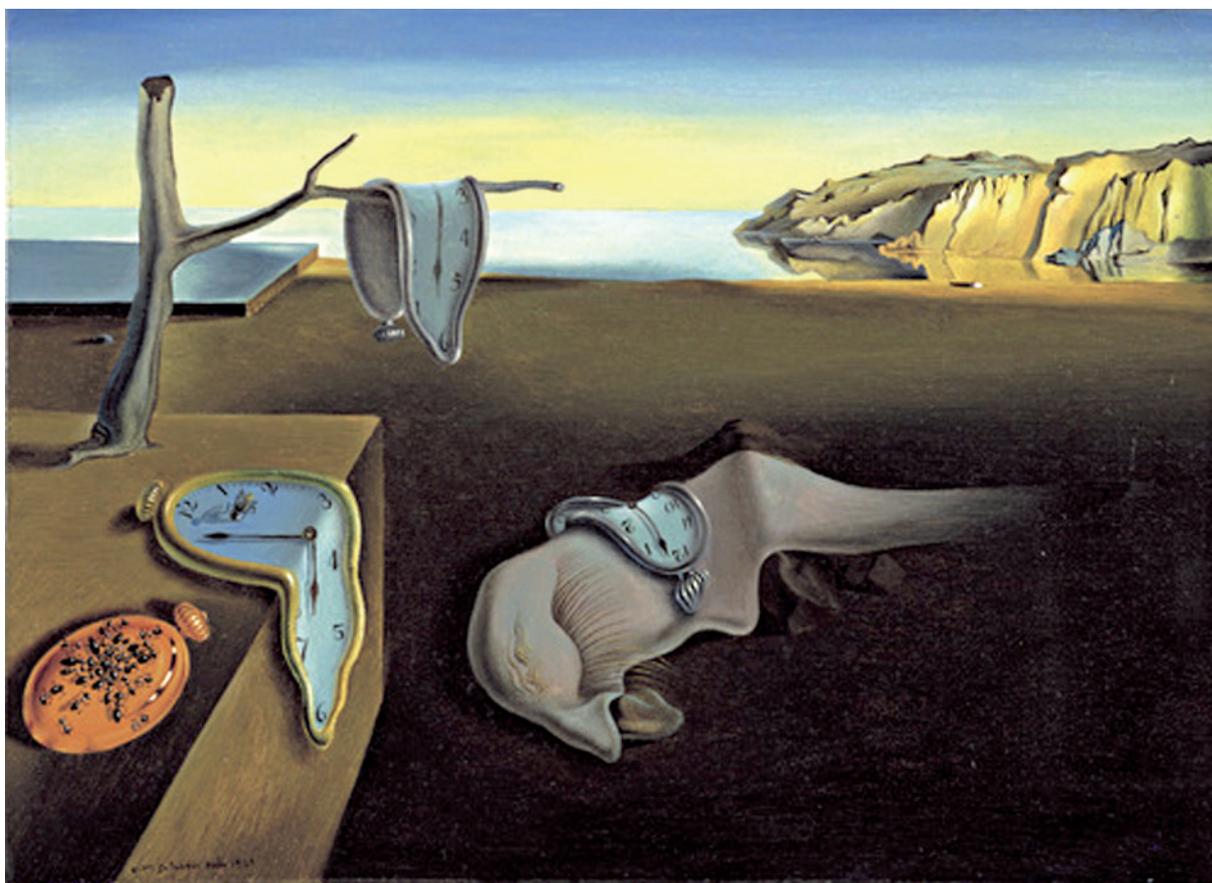
Esta prueba consta de dos ejercicios. En el ejercicio 1, debe escoger UNA de las dos opciones (A o B), planteadas en las páginas 2 y 3, y responder a las dos cuestiones de la opción escogida. En el ejercicio 2, que empieza en la página 9, debe escoger UNA de las tres obras (1, 2 o 3) y responder a las cuestiones correspondientes.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]

OPCIÓN A

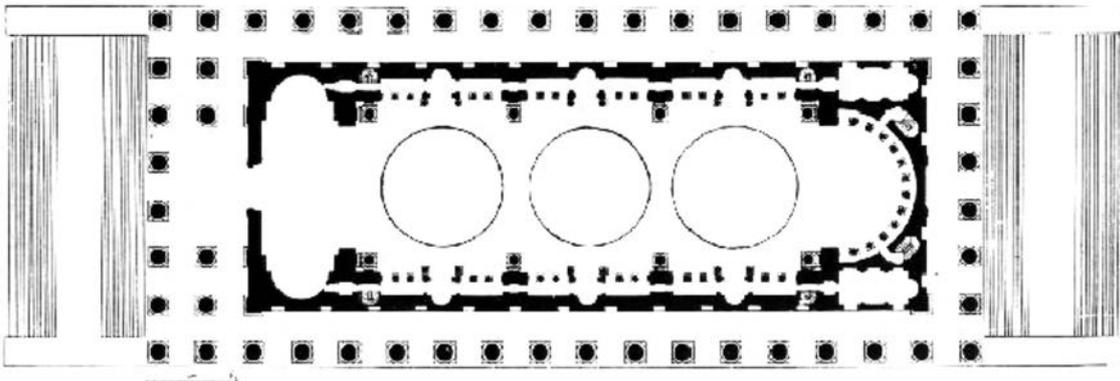
1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra pictórica. (Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Aplique este esquema de comentario a la obra *La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí. (Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí

OPCIÓN B

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra arquitectónica. (Responda a esta cuestión en la página 4 del cuaderno).
[1 punto]
2. Aplique este esquema de comentario a la iglesia de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon y Jean-Jacques-Marie Huvé. (Para responder a esta cuestión, dispone de las páginas 5, 6, 7 y 8 del cuaderno).
[4 puntos]



Iglesia de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon y Jean-Jacques-Marie Huvé

1. Resuma o esquematice el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra pictórica (si ha escogido la opción A) o arquitectónica (si ha escogido la opción B).
[1 punto]

2. Aplique el esquema de comentario de la pregunta anterior a *La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí (si ha escogido la opción A), o a la iglesia de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon y Jean-Jacques-Marie Huvé (si ha escogido la opción B).
[4 puntos]

Ejercicio 2

Elija UNA de las tres obras que se reproducen a continuación (obra 1: *Retrato ecuestre de Marco Aurelio*; obra 2: *Sant Vicenç de Cardona*; obra 3: *Las Meninas*, de Velázquez) y responda a las cuestiones correspondientes.

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

OBRA 1. *Retrato ecuestre de Marco Aurelio*.



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

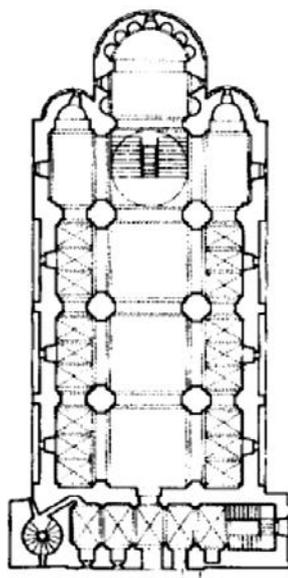
b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales o conceptuales de la arquitectura de este estilo.

c) Mencione cinco características formales, estructurales, técnicas o materiales de esta obra.

d) Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

e) Defina CUATRO de los cinco términos siguientes: períptero, estilóbato, tetrástilo, peristilo, frontón.

OBRA 2. Sant Vicenç de Cardona.



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales o conceptuales de la pintura gótica.

c) Mencione cinco características estructurales, espaciales o técnicas de esta obra.

d) Explique el significado y la función de esta obra.

e) Defina CUATRO de estos cinco términos: díptico, lonja, frontal, cimborrio, predela.

OBRA 3. *Las Meninas*, de Velázquez.



a) Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

b) Diga a qué estilo pertenece la obra y mencione cuatro características formales o conceptuales de la escultura de este estilo.

c) Mencione cinco características formales, compositivas o técnicas de esta obra.

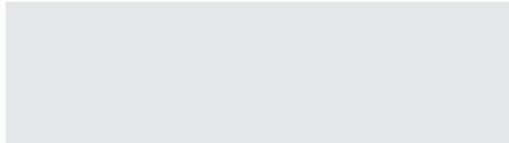
d) Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

e) Nombre cuatro obras escultóricas de época moderna (siglos xv-xviii) y mencione a sus autores.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans