



Fundamentos de las artes

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació					TR	
Primera part	Exercici 1	1.1				
		1.2				
		1.3				
	Exercici 2	2.1				
		2.2				
	Segona part	Exercici 3	3.1			
3.2						
3.3						
Suma de notes parcials						
Qualificació final						

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

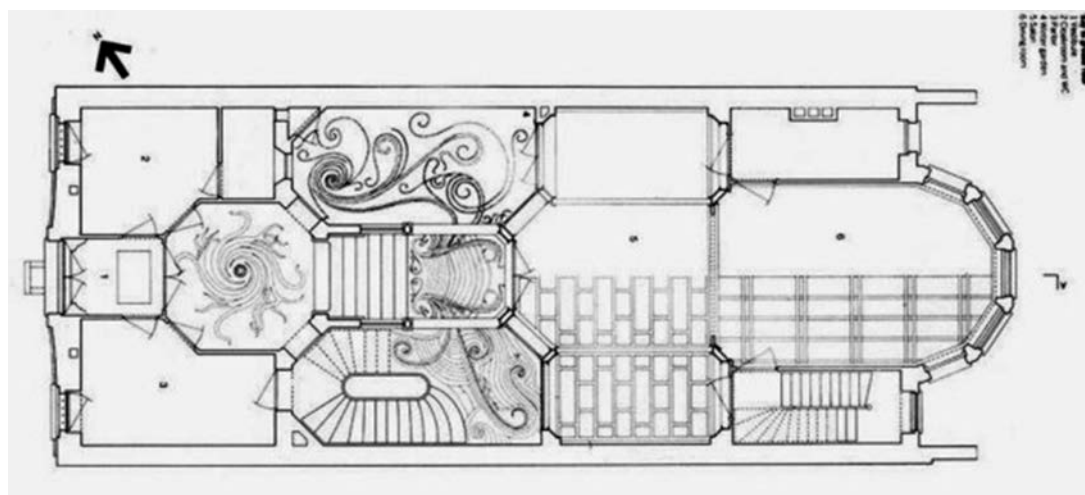
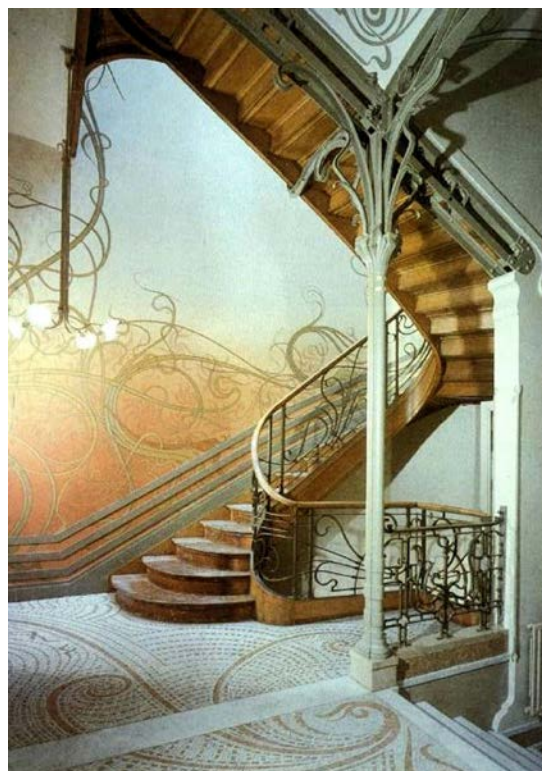
La prueba consta de dos partes. La primera parte (ejercicios 1 y 2) es común y obligatoria; la segunda parte (ejercicio 3) tiene dos opciones (A y B), de las que debe escoger UNA.

PRIMERA PARTE

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Observe las siguientes imágenes. Fíjese también en el año de finalización de la obra.



Victor Horta. Casa Tassel (1892-1893). Edificio situado en la Rue Paul-Émile Janson de Bruselas (Bélgica).

Responda a las siguientes cuestiones. Por lo que respecta a las dos primeras, escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

1.1. Indique el movimiento artístico al que pertenece la Casa Tassel y explique cuatro características formales de este movimiento.

[1 punto]

1.2. Explique el contexto sociocultural en el que se desarrolló este movimiento y mencione el nombre que recibió, como mínimo, en tres países distintos.

[1 punto]

1.3. Observe atentamente las tres obras siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece al mismo movimiento que la Casa Tassel, de Victor Horta.

[1 punto]



A



B

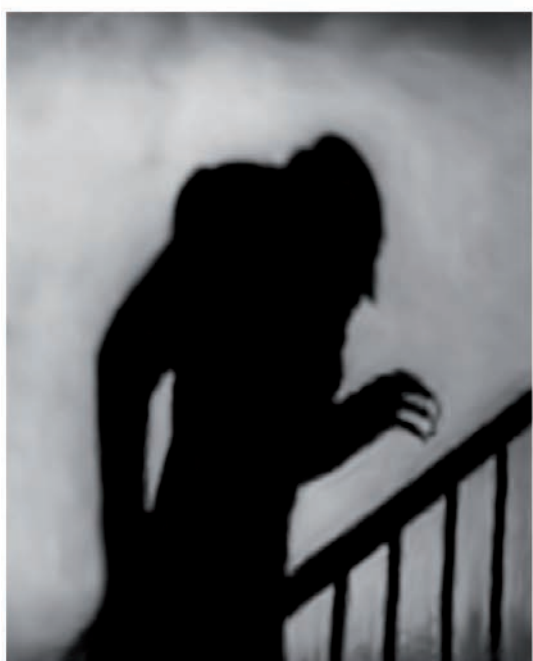


C

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Observe las siguientes imágenes.



Arriba a la izquierda: fotograma de la película *El gabinete del doctor Caligari* (1919), de Robert Wiene. Abajo a la izquierda: fotograma de la película *Nosferatu. Una sinfonía del horror* (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau. A la derecha: capturas de pantalla del videojuego *Limbo* (2010), de Arnt Jensen.

Responda a las siguientes cuestiones. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

2.1. Compare las imágenes anteriores y explique si cree que en las capturas de pantalla de *Limbo* se aprecia la influencia de las figuras en claroscuro del cine expresionista.

[1,5 puntos]

2.2. Los directores expresionistas querían representar la complejidad psíquica con intensidad. Mencione tres de las principales aportaciones del cine expresionista que justifiquen esta afirmación.

[1,5 puntos]

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

Ejercicio 3. Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



NOTA: En 1938, el fotógrafo André Caillet inmortalizó a Gala, la esposa de Salvador Dalí, con un sombrero en forma de zapato invertido mirando un maniquí que llevaba otro igual. Este sombrero (1937) es fruto de la colaboración entre la diseñadora italiana Elsa Schiaparelli y Dalí. Otra de las colaboraciones entre esta diseñadora y el artista fue el *Vestido langosta* (1937). Schiaparelli había visto el *Teléfono langosta* que había creado Dalí un año antes y le pidió que dibujara una langosta para la falda del vestido.

3.1. Identifique el movimiento al que pertenecen los diseños del vestido y del teléfono.
[0,25 puntos]

3.2. Para la representación del apartado 3.3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenecen las imágenes anteriores. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.
[0,75 puntos]

3.3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en el apartado 3.2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenecen las imágenes. Elabore, concretamente, una perspectiva de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede escoger son: escultura, instalación, *performance*, escenografía o espacio habitable.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de la imagen es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner una especial atención en mantener los atributos gráficos y sígnicos (diseño) o las características formales (arte y audiovisual) del movimiento al que pertenecen las imágenes de la página anterior.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A del ejercicio 3.]

Ejercicio 3. Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente el siguiente texto.

THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

They say any artist paying six dollars may exhibit.

Mr. Richard Mutt sent in a fountain. Without discussion this article disappeared and never was exhibited.

What were the grounds for refusing Mr. Mutt's fountain:—

- 1. Some contended it was immoral, vulgar.*
- 2. Others, it was plagiarism, a plain piece of plumbing.*

Now Mr. Mutt's fountain is not immoral, that is absurd, no more than a bath tub is immoral. It is a fixture that you see every day in plumbers' show windows.

Whether Mr. Mutt with his own hands made the fountain or not has no importance. He CHOSE it. He took an ordinary article of life, placed it so that its useful significance disappeared under the new title and point of view—created a new thought for that object.

As for plumbing, that is absurd. The only works of art America has given are her plumbing and her bridges.

“Buddha of the Bathroom”

I suppose monkeys hated to lose their tail. Necessary, useful and an ornament, monkey imagination could not stretch to a tailless existence (and frankly, do you see the biological beauty of our loss of them?), yet now that we are used to it, we get on pretty well without them. But evolution is not pleasing to the monkey race; “there is a death in every change” and we monkeys do not love death as we should. We are like those philosophers whom Dante placed in his Inferno with their heads set the wrong way on their shoulders. We walk forward looking backward, each with more of his predecessors' personality than his own. Our eyes are not ours.

The ideas that our ancestors have joined together let no man put asunder! In *La Dissociation des Idées*, Remy de Gourmont, quietly analytic, shows how sacred is the marriage of ideas. At least one charm-

ing thing about our human institution is that although a man marry he can never be *only* a husband. Besides being a money-making device and the *one* man that *one* woman can sleep with in legal purity without sin he may even be as well some other woman's very personification of her abstract idea. Sin, while to his employees he is nothing but their “Boss,” to his children only their “Father,” and to himself certainly something more complex.

But with objects and ideas it is different. Recently we have had a chance to observe their meticulous monogamy.

When the jurors of *The Society of Independent Artists* fairly rushed to remove the bit of sculpture called the *Fountain* sent in by Richard Mutt, because the object was irrevocably associated in their atavistic minds with a certain natural function of a secretive sort. Yet to any “innocent” eye

6 THE BLIND MAN

how pleasant is its chaste simplicity of line and color! Someone said, “Like a lovely Buddha”; someone said, “Like the legs of the ladies by Cézanne”; but have they not, those ladies, in their long, round nudity always recalled to your mind the calm curves of decadent plumbers' porcelains?

is a garrulous and gullible old man, neither safe nor scientific, who on the same subject seriously cites by way of illustration, how by the strength simply of her imagination, a white woman gave birth to a “black-a-moor”! So you see how he is good for nothing but quotation, M. Montaigne.

El señor Richard Mutt envió una fuente. Sin discusión, este objeto desapareció y nunca se expuso.

¿Cuáles eran los motivos para rechazar la fuente del señor Mutt?

1. Algunos sostenían que era inmoral, vulgar.
2. Otros, que era un plagio, una simple pieza de fontanería.

Ahora, la fuente del señor Mutt no es inmoral, eso es absurdo, no más inmoral que una bañera. Se trata de un accesorio que se puede ver todos los días en los escaparates de las fontanerías.

Si el señor Mutt hizo o no la fuente con sus propias manos, no tiene importancia. Él la ESCOGIÓ. Tomó un objeto de la vida diaria y lo colocó de tal manera que su significado habitual desapareció bajo el nuevo título y punto de vista: creó una nueva concepción de este objeto.

[...]

Los miembros del jurado de la Sociedad de Artistas Independientes se apresuraron a retirar el trozo de escultura llamada *Fountain*, enviada por Richard Mutt, porque el objeto estaba asociado de forma irrevocable en sus mentes atávicas con una cierta función natural de tipo secreto. Sin embargo, para cualquier ojo «inocente», ¡qué agradable es su casta simplicidad de la línea y el color! Alguien dijo: «Como un bello Buda»; alguien dijo: «Igual que las piernas de las damas de Cézanne». Ahora bien, ¿no le recuerdan siempre, estas damas, con su estilizada y redonda desnudez, las tranquilas curvas de las porcelanas decadentes que instalan los fontaneros?

Extracto del editorial de Louise Norton publicado en la revista *The Blind Man* en mayo de 1917

3.1. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el texto y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.

[0,25 puntos]

3.2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en el apartado 3.1.

[0,75 puntos]

3.3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas).

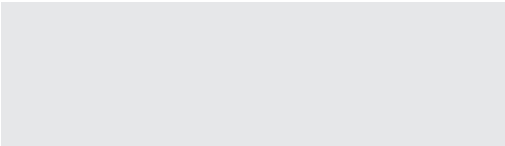
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A del ejercicio 3. Estos bocetos no se corregirán.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Fundamentos de las artes

Serie 4

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació					TR	
Primera part	Exercici 1	1.1				
		1.2				
		1.3				
	Exercici 2	2.1				
		2.2				
	Segona part	Exercici 3	3.1			
3.2						
3.3						
Suma de notes parcials						
Qualificació final						

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de dos partes. La primera parte (ejercicios 1 y 2) es común y obligatoria; la segunda parte (ejercicio 3) tiene dos opciones (A y B), de las que debe escoger UNA.

PRIMERA PARTE

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Observe la siguiente imagen. Fíjese también en el año y el título.



Fotograma de *Ladrón de bicicletas* (1948), de Vittorio De Sica.

Responda a las siguientes cuestiones. Por lo que respecta a las dos primeras, escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre la imagen.

1.1. Indique el movimiento artístico al que pertenece la película *Ladrón de bicicletas* y explique cuatro características formales de este movimiento.

[1 punto]

1.2. Relacione la obra con el entorno sociocultural en el que se enmarca. Para hacerlo, mencione dos acontecimientos de la época que estén vinculados con ella.

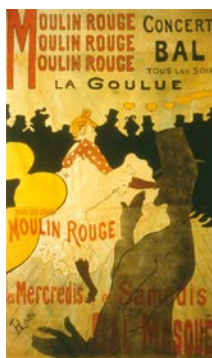
[1 punto]

1.3. Observe atentamente las tres obras siguientes. Ordénelas cronológicamente e indique cuál pertenece a la década de 1940, como *Ladrón de bicicletas*, de De Sica.

[1 punto]



A



B



C

Ejercicio 2
[3 puntos en total]

Observe las siguientes imágenes.



Pablo Ruiz Picasso. *Retrato de Dora Maar*, 1939. Óleo sobre tabla, 60 × 45 cm.



Be prepared to see things differently after visiting the Picasso exhibition at the NGV, June 30 to October 8.  **mazda**

Imagen creada en 2006 por la agencia australiana de publicidad CHE Proximity para la difusión de la exposición de obras de Picasso en la Galería Nacional de Victoria (NGV) de Melbourne (Australia), patrocinada por Mazda Motor Corporation. (Traducción del pie de la imagen: «Prepárese para ver las cosas de una forma distinta después de visitar la exposición de Picasso en la NGV, del 30 de junio al 8 de octubre»).

Responda a las siguientes cuestiones. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas) por cada respuesta. Puede completar el texto con pequeños dibujos aclaratorios y con esquemas sobre las imágenes.

2.1. Compare las imágenes anteriores y explique si cree que la imagen del coche muestra estrategias de representación de los objetos similares a las de la obra de Pablo Ruiz Picasso.

[1,5 puntos]

2.2. La compañía automovilística japonesa Mazda nos prepara para ver las cosas desde diferentes ángulos. Justifique esta afirmación con tres aportaciones del movimiento cubista.

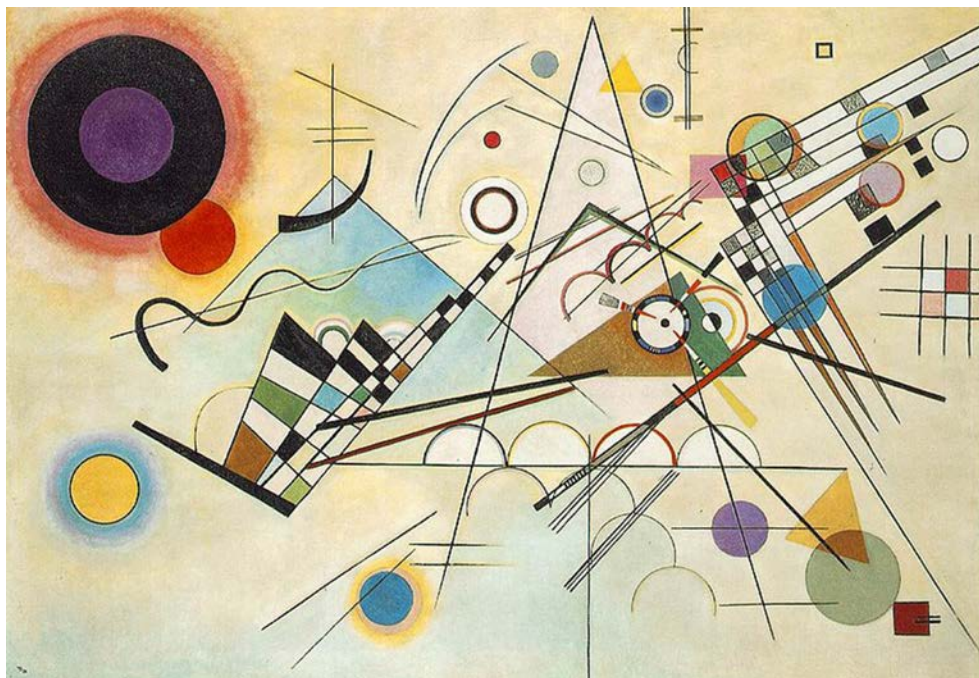
[1,5 puntos]

SEGUNDA PARTE. Escoja UNA de las dos opciones: A o B.

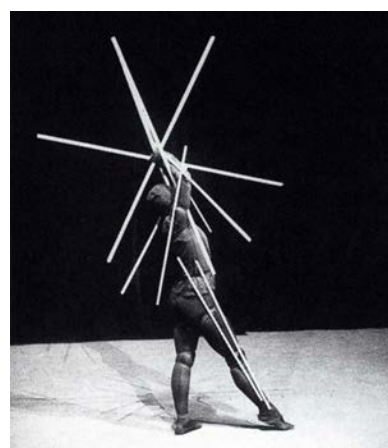
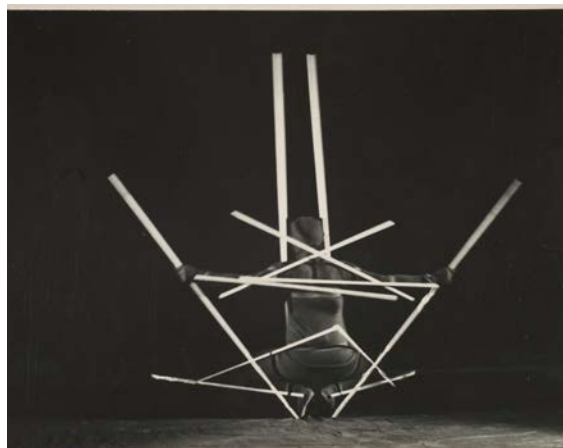
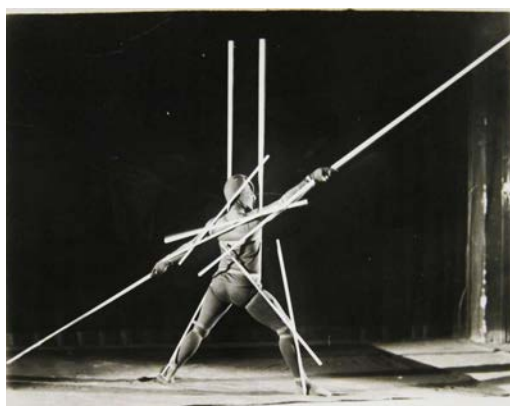
Ejercicio 3. Opción A

[4 puntos en total]

Observe atentamente las siguientes imágenes.



Vasili Kandinski. *Composición VIII* (1923). Óleo sobre tela, 140 × 201 cm.



Fotografías de *Stäbetanz* ('Danza de las varas') (1928), creada por Oskar Schlemmer.

3.1. Identifique el movimiento al que pertenecen las cinco imágenes.

[0,25 puntos]

3.2. Para la representación del apartado 3.3, deberá tomar como referente una obra o un autor/a del movimiento al que pertenecen las imágenes anteriores. Indique qué referente escogerá y también tres características que tendrá en cuenta cuando realice la representación.

[0,75 puntos]

3.3. Desarrolle, a partir del referente que ha indicado en el apartado 3.2, una nueva representación que recoja las características del movimiento al que pertenecen las imágenes. Elabore, concretamente, una perspectiva de esta nueva representación. Los tipos de representación entre los que puede escoger son: escultura, instalación, *performance*, escenografía o espacio habitable.

Realice el ejercicio utilizando cualquier técnica seca en el espacio DIN A3 central de este mismo cuaderno (páginas 8 y 9). Puede hacer los primeros bocetos de la nueva representación en las páginas 12 y 13 (que no se corregirán). Las imágenes de la página anterior pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

— La interpretación de la imagen es libre. Se valorará la capacidad imaginativa para transformar una imagen a partir de las características del movimiento artístico y de la obra o el autor/a que ha elegido como referente.

[1 punto]

— Debe poner una especial atención en mantener los atributos gráficos y signícos (diseño) o las características formales (arte y audiovisual) del movimiento al que pertenecen las imágenes de la página anterior.

[1 punto]

— Se valorará la voluntad de combinar texto con ideogramas, grafismos o microdibujos a la hora de desarrollar la propuesta. Puede hacer intervenir cualquier otro elemento en su representación. Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

[1 punto]

[Espacio DIN A3 para hacer la nueva representación de la opción A del ejercicio 3.]

Ejercicio 3. Opción B

[4 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes textos.



Querido Theo:

Es todo un reto pintar la atmósfera, pero he descubierto que cuando uno realmente quiere hacer algo, lo consigue [...]. Porque no quiero reproducir exactamente lo que tengo delante de los ojos, sino que me sirvo arbitrariamente del color para expresarme con más fuerza.

Arles, a principios de agosto de 1888

La cuestión de los colores complementarios, del contraste simultáneo y de la neutralización recíproca de los complementarios, es la primera y la más importante; otra cuestión es la influencia recíproca de dos colores semejantes, por ejemplo un carmín en un bermellón, un lila rosado en un lila azulado.

Nuenen, 20 de octubre de 1885

No conozco mejor definición de la palabra *arte* que esta: el arte es el hombre agregado a la naturaleza; la naturaleza, la realidad, la verdad, pero con un significado, con una concepción, con un carácter, que el artista hace resaltar, y a los que da expresión.

Wasmès, junio de 1879

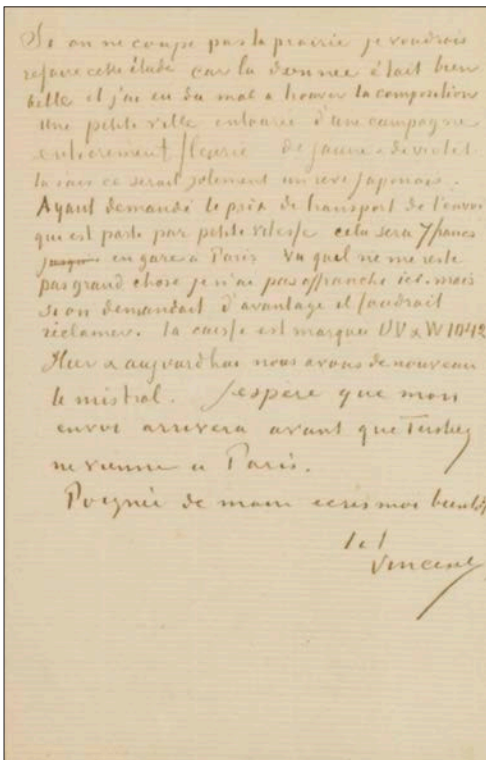
Una pequeña villa rodeada de campos totalmente cubiertos de flores amarillas y moradas. Esto sería un sueño japonés, ya sabes.

Arles, 12 de mayo de 1888

Quisiera que pasaras un tiempo aquí, lo sentirías después de un cierto tiempo, la vista cambia, se ve con un ojo más japonés.

Arles, 5 de junio de 1888

Extractos de cartas escritas por Vincent van Gogh a su hermano Theo



3.1. Identifique el movimiento artístico al que pertenecen los textos y señale con un círculo tres palabras o conceptos clave que lo justifiquen.

[0,25 puntos]

3.2. Relacione una obra de este mismo movimiento y su autor/a con las palabras o los conceptos clave del texto que ha indicado en el apartado 3.1.

[0,75 puntos]

3.3. Explique el contexto sociocultural del movimiento artístico al que pertenece el texto. Escriba un máximo de ochenta palabras (aproximadamente ocho líneas).

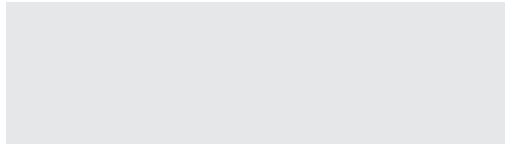
[3 puntos]

[Espacio para hacer los primeros bocetos de la opción A del ejercicio 3. Estos bocetos no se corregirán.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans