



# Dibujo artístico

## Serie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

---

## Síntesis geométrica

### Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.

Dibuje, en esta página, un croquis en el que analice la composición de la imagen 1. Acompañelo con una descripción de cinco líneas como máximo.

**IMAGEN 1.** Fernand Léger (1881-1955). *Les hommes dans la ville*, 1919. Óleo sobre tela, 145 × 113,5 cm. Colección Peggy Guggenheim (Fundación Solomon R. Guggenheim), del Museo Guggenheim de Venecia. (La obra de Fernand Léger pudo verse en la exposición «Colectiva II», presentada en la Galería Marc Domènech de Barcelona del 11 de julio al 14 de septiembre de 2018).

En: *Guggenheim* [en línea]. <<https://www.guggenheim.org/artwork/2442>> [Consulta: 2 octubre 2018].



## **Ejercicio 1. Opción B**

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Realice, en esta página, un análisis cromático de la imagen 2. Escriba diez líneas como máximo.



**IMAGEN 2.** Albert Gleizes (1881-1953). *L'homme au hamac*, 1913. Óleo sobre tela, 130 × 155,5 cm. Colección de la Galería de Arte Albright-Knox de Buffalo (Nueva York). (La obra de Albert Gleizes pudo verse en la exposición «Colectiva II», presentada en la Galería Marc Domènech de Barcelona del 11 de julio al 14 de septiembre del 2018).

En: *Albright-Knox Art Gallery* [en línea]. <<https://www.albrightknox.org/artworks/19572-lhomme-au-hamac-man-hammock>> [Consulta: 2 octubre 2018].



## Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente las imágenes 3 y 4.

Las imágenes 1 y 2 interpretan la realidad de manera geométrica (entre otros aspectos). Realice una interpretación geométrica de la imagen 3 o de la imagen 4. Si elige la imagen 3, realice la composición en formato horizontal. Si elige la imagen 4, realice la composición en formato vertical.

Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

- 2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
  - 2.1.1. En la página 8, un boceto para interpretar de manera geométrica la imagen que ha elegido.  
[1 punto]
  - 2.1.2. En la página 9, un boceto para interpretar de manera geométrica un plano de detalle de la imagen que ha elegido.  
[1 punto]
- 2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel de 50 × 70 cm, que deberá colocar en posición horizontal (si ha elegido la imagen 3) o vertical (si ha elegido la imagen 4).  
[6 puntos]
  - Opción A.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
  - Opción B.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- Interprete la realidad de manera geométrica aportando recursos imaginativos.
- Se valorará especialmente la capacidad de relacionar la figura con el fondo.
- Adapte la composición al formato elegido (vertical u horizontal) según la imagen escogida.
- Puede realizar la representación a mano alzada, con regla o combinando ambos sistemas.
- Puede completar su trabajo con todos los elementos que considere oportunos.
- Las imágenes 1 y 2 pueden servir para sugerir y mostrar diferentes maneras de interpretar geoméricamente la realidad, pero debe tener presente que no pueden copiarse ni total ni parcialmente.
- Procure personalizar la luminosidad y la ambientación en la representación de la escena.
- Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.



**IMAGEN 3.** Andrew Esiebo (1978- ). Fotografía del proyecto *Highlife*.

En: *Andrew Esiebo* [en línea]. <<http://www.andrewesiebo.com/highlife>> [Consulta: 2 octubre 2018].



**IMAGEN 4.** Andrew Esiebo (1978- ). Fragmento de una fotografía del proyecto *Alter Gogo*.

En: *Andrew Esiebo* [en línea]. <<http://www.andrewesiebo.com/altergogo>> [Consulta: 2 octubre 2018].



### **Ejercicio 2.1.1**

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para interpretar de manera geométrica la imagen que ha elegido.



### **Ejercicio 2.1.2**

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para interpretar de manera geométrica un plano de detalle de la imagen que ha elegido.



Espai per al corrector/a

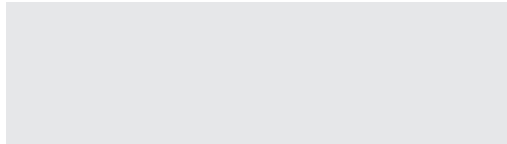
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans





# Dibujo artístico

## Serie 4

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 1. En el ejercicio 2, resuelva el primer apartado y elija UNA de las dos opciones (A o B) del segundo apartado.

---

## Abstracción, arquitectura y luz

### Ejercicio 1. Opción A

[2 puntos]

Observe la imagen 1.

Realice, en esta página, un análisis compositivo de la imagen 1. Escriba cinco líneas como máximo. Acompañe la explicación con un croquis.

**IMAGEN 1.** Jonathan Millán Solsona (1976- ). *Estructura para proyectar la imagen de un bebé*, 2014. Madera y escayola, 1,50 × 2 × 1,30 m. (La obra de Jonathan Millán pudo verse en la exposición «Honestly... I don't know» (primera parte), presentada en el Centro Cultural de Bellvitge. Espai Subsòl de L'Hospitalet de Llobregat del 26 de septiembre al 31 de octubre de 2017). (Imagen cedida por el artista).



## **Ejercicio 1. Opción B**

[2 puntos]

Observe la imagen 2.

Realice, en esta página, una interpretación personal de la imagen 2 en relación con los espacios de exposición y la difusión del arte. Escriba diez líneas como máximo.



**IMAGEN 2.** Jonathan Millán Solsona (1976- ). *Reproducción a escala 1:2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo: «Creo que con tu trabajo tratas de protegerte»*, 2016. Fotografía enmarcada, 155 × 115 cm.  
(Imagen cedida por el artista).



**IMAGEN 3.** Jonathan Millán Solsona mientras construía la maqueta de la imagen 2.  
(Imagen cedida por el artist).



## Ejercicio 2

[8 puntos en total]

Observe atentamente la imagen 4.

Dibuje un espacio interior donde haya una ventana abierta que dé al exterior e ilumine toda la escena. En el dibujo tienen que aparecer, como mínimo, tres elementos de la imagen 4. Puede completar la escena con otros elementos, siempre que mantengan una relación de proporciones lógica entre ellos. Busque soluciones imaginativas en relación con la iluminación y la adecuación de estos elementos en el espacio para obtener un resultado personalizado.

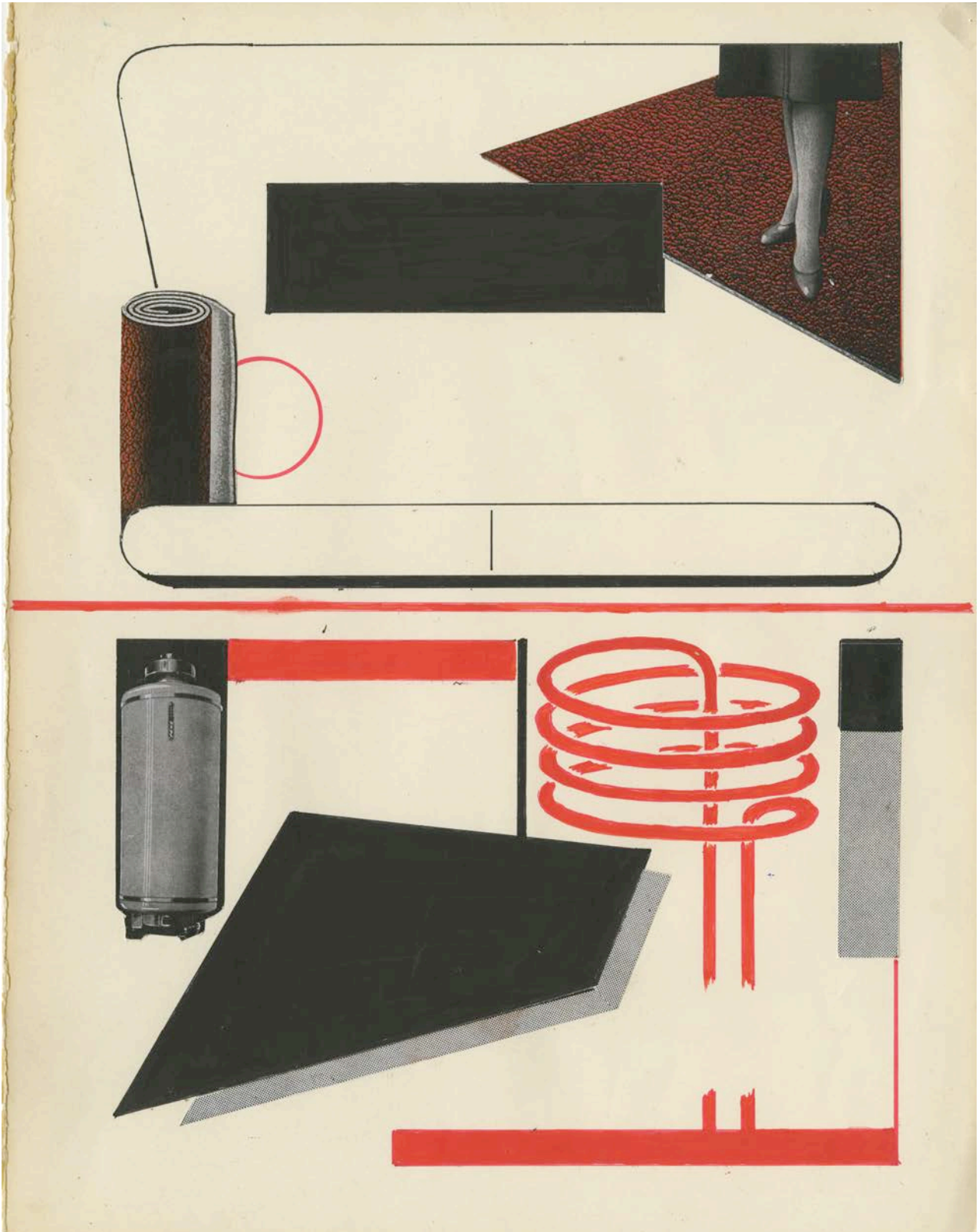
Para hacerlo, siga el siguiente guion de trabajo:

- 2.1. Realice a lápiz dos bocetos preparatorios, utilizando para cada uno de ellos una página de este cuaderno, de acuerdo con las siguientes indicaciones:
  - 2.1.1. En la página 8, un boceto general para estudiar la composición del dibujo.  
[1 punto]
  - 2.1.2. En la página 9, un boceto para estudiar la iluminación de la escena.  
[1 punto]
- 2.2. Escoja UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en un papel de 50 × 70 cm, que puede colocar en posición vertical u horizontal.  
[6 puntos]
  - Opción A.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca monocroma.
  - Opción B.** Realice el dibujo utilizando una técnica seca cromática.

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

- Represente el espacio interior, los elementos de la imagen 4 que ha escogido y los otros elementos con los que ha completado la escena (si lo ha considerado necesario) usando la perspectiva cónica de forma intuitiva.
- Las imágenes 1, 2 y 3 pueden servirle de referencia, pero no pueden copiarse ni parcial ni totalmente.
- Recuerde que tiene que haber una relación de proporciones lógica entre los elementos que aparezcan en su composición.
- Procure definir la orientación, la intensidad, el contraste y el tipo de luminosidad ambiental de toda la escena.
- Se valorará la aportación de recursos imaginativos en cuanto a la adecuación al espacio de los elementos de la imagen 4 que ha escogido.
- Se valorarán la creatividad y la imaginación, así como la capacidad de relacionar los objetos con el fondo y la verosimilitud de la representación.
- Adecue su trabajo de creación al tiempo del que dispone.

**IMAGEN 4.** Regina Giménez (1966- ). *Sin título*, 2015. *Collage sobre papel*, 27 × 24 cm. (Esta obra se incluye en la edición *L'architecture d'aujourd'hui*, 2015). (La obra de Regina Giménez pudo verse en la exposición «Adoptar otra naturaleza», presentada en la galería Ana Mas Projects de L'Hospitalet de Llobregat del 11 de febrero al 7 de abril de 2017). (Imagen cedida por la artista).



### **Ejercicio 2.1.1**

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto general para estudiar la composición del dibujo.



## **Ejercicio 2.1.2**

[1 punto]

Dibuje, en esta página, un boceto para estudiar la iluminación de la escena.



Espai per al corrector/a

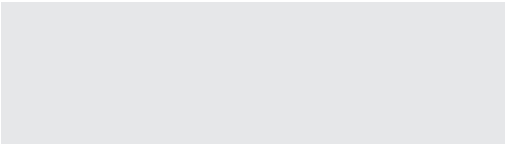
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans