



Cultura audiovisual

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

- 1.1. ¿Cuál es la principal diferencia entre un *plano medio* y un *plano americano*?
[1 punto]

1.2. Defina el término *continuidad (racord)* en el cine.
[1 punto]

1.3. Explique qué es el *aire* en un plano. Dibuje un ejemplo. Se valorará la calidad gráfica del dibujo.
[1 punto]

Ejercicio 2

[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente la siguiente fotografía, obra de la fotógrafa Margaret Bourke-White, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



The Statue of Liberty, Margaret Bourke-White, 1930.

FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/195202965075617288>>.

2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]

- 2.2. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, identifique el tipo de plano y el ángulo utilizados en la fotografía y comente su valor expresivo.
[2 puntos]

2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique las principales diferencias entre los *spots* publicitarios y la publicidad encubierta. Ponga un ejemplo de anuncio publicitario y otro de publicidad encubierta.

[2 puntos]

Opción B

Observe atentamente el siguiente fotograma de la película *Frankenstein* (1931), de James Whale, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Fotograma de *Frankenstein* (1931), de James Whale.

FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/322992604500333829>>.

- 2.1. Tomando como referencia este fotograma de la película *Frankenstein*, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]

2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película *Frankenstein*? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este género y diga cuáles de estas características pueden identificarse en el fotograma anterior.

[2 puntos]

2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique qué es una *elipsis temporal* en el ámbito del cine. Mencione dos tipos de elipsis temporales y ponga un ejemplo de cada uno.

[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Cultura audiovisual

Serie 4

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

- 1.1. ¿Cuál es la principal diferencia entre *enfocar* una imagen y *encuadrar* una imagen?
[1 punto]

1.2. ¿Qué es una *elipsis temporal* en el ámbito del cine?
[1 punto]

1.3. Explique qué es un *ideograma* en el ámbito del cómic. Dibuje un ejemplo. Se valorará la calidad gráfica del dibujo.
[1 punto]

Ejercicio 2

[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente la siguiente fotografía y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



FUENTE: *Pinterest* [en línea]. <<https://www.pinterest.es/pin/587719820097059142>>.

2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de ciento cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]

2.2. Explique el concepto *profundidad de campo* y relaciónelo con la fotografía anterior.
[2 puntos]

- 2.3.** En un mínimo de ciento cincuenta palabras, mencione dos géneros fotográficos diferentes y explique sus principales características.
[2 puntos]

Opción B

Observe atentamente el siguiente fotograma de la película *Cantando bajo la lluvia* (1952), de Stanley Donen y Gene Kelly, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



Fotograma de *Cantando bajo la lluvia* (1952), de Stanley Donen y Gene Kelly.

FUENTE: 365 días de saudades [en línea]. <<https://365diasdesaudades.wordpress.com/2015/06/12/singing-in-the-rain>>.

- 2.1. Tomando como referencia este fotograma de la película *Cantando bajo la lluvia*, dibuje un guion ilustrado con un total de nueve planos e identifique, con el nombre o la abreviación correspondiente, el tipo de plano dibujado en cada caso. En este guion ilustrado debe incluir los siguientes tipos de planos: *gran plano general*, *plano medio*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorarán la calidad gráfica del guion ilustrado y la coherencia narrativa.

[3 puntos]

2.2. ¿A qué género cinematográfico pertenece la película *Cantando bajo la lluvia*? En un mínimo de ciento cincuenta palabras, describa las principales características de este género y diga cuáles de estas características pueden identificarse en el fotograma anterior.

[2 puntos]

2.3. En un mínimo de ciento cincuenta palabras, explique qué es un *plano secuencia* en el ámbito del cine y comente su valor expresivo. Dibuje un ejemplo de plano secuencia. Se valorará la calidad gráfica del dibujo.

[2 puntos]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans