



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ARTES ESCÉNICAS II

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
- El examen consta de 4 bloques, la puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A: 3 puntos

Comente el contenido de **un vídeo** que elija entre los dos presentados:

- Fragmento de *La valquiria*. The Metropolitan Opera House.
- Fragmento de *Los Miserables*. Claude-Michel Schönberg.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B: 4 puntos

Elija **un texto** de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo. ¿Qué ocurre antes? ¿Qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

1)

CLAUDIO.- Gracias, maestro.

GERMÁN.- No me llames "maestro". Y otra cosa: tienes que intervenir en clase. Cuando pido voluntarios, o cuando pregunto. Abrir la boca de vez en cuando. Si no, tendré que suspenderte.

(Claudio va a irse. Se vuelve.)

CLAUDIO.- El miércoles tenemos parcial de Matemáticas. Rafa no va a aprobar. Y si no aprueba, le buscan profesor particular y a mí me echan. Hay que conseguir el examen como sea.

GERMÁN.- ¿Me estás pidiendo que robe el examen de Matemáticas?

CLAUDIO.- No veo otra solución. Los números imaginarios no le entran.

(Silencio.)

GERMÁN.- Ya no necesitas estar allí para escribir. Imagina.

CLAUDIO.- Lo he intentado, pero no me sale. Necesito verlos. En la sala de profesores, en el seminario de Matemáticas, en la fotocopidora, usted sabrá. Si no quiere que me echen de esa casa.

RAFA PADRE.- ¡Un ocho! ¿Ves cómo, si te lo propones, lo consigues?

(Rafa y Rafa Padre chocan sus manos como baloncestistas que festejasen una canasta.)

El chico de la última fila. Juan Mayorga

2)

ALAIN.- (Suena el móvil.) No respondas a nada... No hay comentarios... No, al contrario, ¡no tenéis que retirarlo! Si lo retiráis, os declararéis responsables... Retirar el Antril significa aceptar vuestra responsabilidad. No hay nada en los informes anuales. Si lo que quieres es ser acusado de falsear los informes y que te despidan en quince días, retíralo del mercado...

VERONIQUE.- El año pasado, en la obra de teatro del colegio... Ferdinand era el que hacía de Don Juan...

ANNETTE.- Molière.

VERONIQUE.- Jean-Baptiste Poquelin.

ALAIN.- Pensaremos en las víctimas después de la junta, Maurice... Ya lo veremos, después de la junta y en función de lo que diga el tribunal...

VERONIQUE.- Lo hizo muy bien.

ANNETTE.- Sí.

ALAIN.- ¡No vais a retirar un medicamento porque haya tres o cuatro tíos que anden torcidos!... Por ahora no abráis la boca, no respondáis a nada... Sí. Enseguida... (Cuelga y llama a su colaborador.)

VERONIQUE.- Don Juan... Lo recuerdo perfectamente. ¿Tú te acuerdas, Michel?

MICHEL.- Sí, sí...

VERONIQUE.- Estaba muy divertido con aquellas calzas.

Un dios salvaje. Yasmina Reza

3)

DON HILARIÓN.- (Hablado.) ¡Qué paseito tan delicioso nos dimos esta mañana mis niñas y yo en el coche de punto que me sirve para mis aventuras amorosas! ¡Y qué apretaditos íbamos los tres! ¡Y qué caprichosas son, particularmente la Casta!... ¡La Casta es la que me quiere más! ¡La Susana es menos expresiva, pero también me quiere algo! ¡Bah, es igual! ¡Casta, Susana!... ¡Las dos hacen mis delicias, y esta noche me las llevo

a la verbena, donde lucirán sus mantones de Manila, que las pobres habían empeñado, y que yo he tenido que sacar porque me daban lástima!... Lo malo es que querrá ir también la tía Antonia. ¡Vaya una pinta! Lo que ella quisiera es que yo me casara con una de las chicas. Y el caso es que algunas veces... Vaya, me voy a hacer los calomelanos antes de que sea más tarde.

La verbena de la Paloma. Ricardo de la Vega

Bloque C: 1 punto

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. El dramaturgo alemán Brecht es el creador del llamado....., que a diferencia del teatro realista, que pretende sugestionar al espectador, pretende hacer reflexionar al público y darle argumentos para provocar el cambio social.

2..... ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el Actor's Studio de Nueva York.

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. es un actor que interpreta personajes en obras, películas o series de televisión, acompañando a los actores principales.

2. El/la, es el responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del director y a los medios técnicos-espaciales disponibles.

Bloque D: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas. (**NO** mencionar profesorado ni centro de procedencia).