



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2022-2023

**ARTES
ESCÉNICAS**

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - Responda a todas las preguntas en su papel de examen, no en este documento.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

*En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.*

BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos.

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a) Fragmento de *La dama boba*, de Lope de Vega. b) Fragmento de *Luzia*, de Cirque du Soleil.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos.

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

TEXTO 1:

ESTER

Ahora que me había decidido a cerrar la terraza...

RAFA PADRE

Lo sé, lo sé, es sólo que... En la edad en que estoy, necesito una motivación. Me siento estancado. Recuerdo aquellos tiempos, no hace tanto, la energía que tenía, las ganas de comerme el mundo. Siento que somos poco ambiciosos. Veo lo que hace mi jefe y me pregunto: ¿Por qué no yo? Quiero ser mi propio jefe. Tú podrías ayudarme. A elegir los productos, a establecer los contactos... Hay que ir a las tiendas, hablar con los comerciantes, ver qué necesitan. Con un mensaje contundente: "Le ofrezco lo que tiene en el escaparate, diez veces más barato".

ESTER

¿Me estás proponiendo que trabaje para ti?

RAFA PADRE

Te estoy proponiendo que trabajemos juntos.

ESTER

Sabes que mi idea es acabar la licenciatura. Sacar esas tres asignaturas y ejercer, ahora que los niños son mayores.

RAFA PADRE

Esto sería nuestro. Nuestro. Si esto sale bien, y no tiene por qué salir mal, tendrías más que una reforma. Tendrías una casa nueva.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 2:

JULIÁN

Se me han escabullido, pero yo los encontraré. Al boticario le salto un ojo esta noche, y a la vieja, que tiene la culpa de todo, la aprieto la nuez hasta dejarla esánime y sin respiración. ¿Pero no es esa la Susana bailando con el viejo? (*Fijándose en la pareja.*) ¡Ah, sin vergüenza! ¡Ahora verás! (*Se acerca bruscamente a la pareja y trata de separarlos, cuando reconoce su error.*)

CHULA

¡Ave María!

VIEJO

¿Qué es esto?

JULIÁN

Perdone usted, niña; la he confundido a usted con otra.

CHULA

Pues tenga usted ojos en la cara.

JULIÁN

Como está usted bailando con un viejo...

VIEJO

Oiga usted...

CHULA

Anda, Bonifacio, (*Al viejo.*) ¡Vaya usted a freír manteca! (*A Julián.*)

JULIÁN

Todas son ustedes lo mismo, (*Se separa, y ellos siguen bailando.*) ¡Yo los encontraré aunque sea debajo de la tierra!

¡Ay, Dios mío, qué verbena de la Paloma! ...

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

TEXTO 3:

HELENA

¡Cuánto más felices son unas que otras!
Para Atenas soy como ella de hermosa,
mas, ¿de qué me sirve? No lo cree Demetrio:
lo que todos saben no quiere saberlo.
¿Que él yerra adorando los ojos de Hermia?
Yo tampoco acierto amando sus prendas.
A lo que es grosero, deforme y vulgar
Amor puede darle forma y dignidad.
Amor ve con la mente, no con la vista;
por eso a Cupido dios ciego lo pintan.
Y no es que a su mente la guíe el cuidado,
que alas y ceguera hablan de arrebatos.
Por eso se dice que Amor es un niño,
pues ha errado mucho con quien ha elegido.

Y si los muchachos jugando se mienten,
así el niño Amor es perjuro siempre.
Antes que Demetrio de Hermia se prendara
sus votos de amor eran granizada.
Llegando al granizo el calor de Hermia,
con él derritió todas sus promesas.
La fuga de Hermia le voy a contar:
mañana en la noche él la seguirá
hasta el mismo bosque. Cuando oiga mi anuncio,
si me da las gracias, las dará a disgusto.
Mas yo de este modo la pena compenso
viéndole ir allá, y luego al regreso.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto.

Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Distanciándose de su maestro,..... se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
2. BRECHT propone que el actor debe trabajar sobre el, mediante diferentes signos expresivos.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las....., son las personas encargados de ejecutar las coreografías creadas para una obra escénica.
2. Las personas encargadas de grabar y arreglar la música y el sonido de una obra son los/las

BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.