



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**ARTES
ESCÉNICAS**

CURSO 2022-2023

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - d) Responda a todas las preguntas en su papel de examen, no en este documento.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

*En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.*

BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos.

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a) Fragmento de *Edipo rey*, de Sófocles. b) Fragmento de *Le mur de Planck*, de Jean-Luc Courcoult.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos.

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

JUANA

No sé qué pretendes.

GERMÁN

Enseñarle.

JUANA

¿Enseñarle qué?

GERMÁN

Literatura. Y, a través de la literatura, otras cosas.

JUANA

La literatura no enseña nada.

GERMÁN

Ah, ¿no?

JUANA

“Bartleby el escribiente”. Lo llevaba en el bolsillo aquel chalao, el que mató a John Lennon. ¿Qué le enseñó la literatura a ese loco?

GERMÁN

El asesino de Lennon llevaba “El guardián entre el centeno”.

JUANA

Da igual. Lo que importa es que la literatura no enseña nada. No nos hace mejores.

GERMÁN

Educen más tus exposiciones. La gente sale de tus exposiciones muy cultivada. Si es que consiguen encontrar la salida.

JUANA

Tampoco mis exposiciones. El arte, en general, no enseña nada.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 2:

EGEO

¡Salud a Teseo, nuestro excelso duque!

TESEO

Gracias, buen Egeo. ¿Qué noticias traes?

EGEO

Acudo a ti consternado a denunciar a mi propia hija Hermia. -Acércate,

Demetrio. - Mi noble señor, este hombre tiene mi consentimiento para unirse a ella. -

Acércate, Lisandro. - Y, mi augusto duque, este otro le ha embrujado el corazón. -

Sí, Lisandro: tú le has dado tus poesías

y con ella has cambiado prendas de amor.

En el claro de luna le has cantado a su ventana, afectando con tu voz tiernos afectos,

y en su mente tu imagen has sellado con pulseras hechas con tu pelo, sortijas, adornos, caprichos, baratijas, ramilletes y confites, seductores de la incauta juventud; con astucia a mi hija has cautivado, y has trocado la obediencia que me debe en tenaz insumisión. Gran duque, si ella aquí, en tu augusta presencia, se niega a casarse con Demetrio, yo reclamo el antiguo privilegio ateniense; puesto que es hija mía, yo dispongo de ella: o se la entrego a este caballero o a la muerte, como de forma expresa estipula nuestra ley para este caso.

TEXTO 3:

TABERNERO

Allí viven (*Señalando la casa*). Estas muchachas, que son honradas, aunque mayormente no lo parecen por la falta de los principios de su tía, la Antonia, que las ha criado, es un decir, porque quien las ha criado es su madre, como comprenderéis.

MOZOS

¡Ya, ya!

TABERNERO

Sólo que su tía, la Antonia, se ha encargado de ellas desde la falta de su madre, vamos, al decir, que no es que su madre faltara ni haiga tenido faltas en su vida que la haigan podido avergonzar, no, señor; hablo desde que faltó su madre por haberse muerto, vamos al decir.

MOZOS

¡Ya, ya!

TABERNERO

La Susana habla con el Julián hace un año, y el Julián habla con la Susana todo ese tiempo también.

MOZOS

¡Ya, ya; es claro!

TABERNERO

El Julián es un chico honrado, pero no puede comprimirse.

TESEO

¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven, que tu padre debe ser para ti como un dios.

Él te dio belleza; sí, y para él tú eres como imagen estampada en cera: queda a su albedrío conservar la figura o borrarla.

Demetrio es un digno caballero.

HERMIA

También Lisandro.

TESEO

En sí mismo, sí; pero en este caso, al no tener la venia de tu padre, el otro debe ser tenido por más digno.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

MOZO 1º

Si las mujeres siempre tienen la culpa.

MOZO 2º

De todo lo que les pasa a los hombres.

TABERNERO

¡Chist, chist, chist!... ¡No metáis la pata!... ¡Poco a poco! Tú, cuando hablabas (*Al Mozo 1º*) con la Rubia, ¿sabías comprimirte?

MOZO 1º

Unas veces sí y otras no, según.

TABERNERO

Y tú, (*Al Mozo 2º*) cuando hablaste con la Morena, ¿te comprimías?

MOZO 2º

Yo, como éste, según caían las pesas.

TABERNERO

Pues yo, que no me he comprimido nunca, porque la seña Rita la tabernera, mi mujer, no me ha dado en su vida motivos para comprimirme, os digo que el hombre que no se comprime es una persona irracional, mayormente.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto.

Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Según BRECHT, el actor/la actriz no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica el, evitando la introspección.

2. En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. El/la es responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica de el/la director/a y a los medios técnicos-espaciales disponibles.

2. Los/las son las personas encargados/as de ejecutar las partituras musicales de una obra escénica.

BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.