



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

Fue cuando me empezó a hablar de Robinson Crusoe, me dijo que a ella los juguetes comprados la aburrían, que prefería jugar de otra manera. «¿De qué manera?» «Inventando; cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.» Yo no había leído todavía el libro, me había parecido un poco aburrido las veces que lo empecé, a lo de la isla no había llegado, ella, en cambio, se lo sabía de memoria, nos pusimos a dar vueltas a la Plaza Mayor, me estuvo contando con muchos detalles cómo se las había arreglado Robinson para sacar partido de su mala suerte, todo lo que había inventado para resistir. «Sí, es muy bonito —dije yo—, pero nosotras ¿qué?, nosotras no tenemos una isla donde inventar cosas.» Y entonces dijo ella: «Pero podemos inventar la isla entre las dos, si quieres». Me pareció una idea luminosa y así fundamos Bergai; esa misma noche, cuando nos separamos, ya le habíamos puesto el nombre, aunque quedaban muchos detalles. Pero se había hecho tardísimo, ella nunca tenía prisa porque no la podía reñir nadie, yo en cambio tenía miedo de que me riñeran. «Si te riñen, te vas a Bergai —dijo ella—, ya existe. Es para eso, para refugiarse.» Y luego dijo también que existiría siempre, hasta después de que nos muriéramos, y que nadie nos podía quitar nunca aquel refugio porque era secreto. Fue la primera vez en mi vida que una riña de mis padres no me afectó, estábamos cenando y yo seguía imperturbable, les miraba como desde otro sitio, ¿entiende?

—Claro, desde la isla. Aprendió usted a aislarse.

—Eso mismo. Al día siguiente, inauguramos las anotaciones de Bergai, cada una en nuestro diario, con dibujos y planos; esos cuadernos los teníamos muy escondidos, sólo nos los enseñábamos una a otra. Y la isla de Bergai se fue perfilando como una tierra marginal, existía mucho más que las cosas que veíamos de verdad, tenía la fuerza y la consistencia de los sueños. Ya no volví a disgustarme por los juguetes que se me rompían y siempre que me negaban algún permiso o me reprendían por algo, me iba a Bergai, incluso soportaba sin molestia el olor a vinagre que iba tomando el cuarto de atrás, todo podía convertirse en otra cosa, dependía de la imaginación. Mi amiga me lo había enseñado, me había descubierto el placer de la evasión solitaria, esa capacidad de invención que nos hace sentirnos a salvo de la muerte.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)



3. *¿Sigue siendo la imaginación un elemento esencial para el juego infantil en la sociedad actual? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)*

TEXTO B

Mal, pero no tan mal

Conozco a hombres y mujeres mayores de 75 años que duermen con mascarilla FFP2 y no salen de casa, ni dejan que nadie entre en ella. Conozco a personas mayores que dejan pasar a todos los miembros de la familia porque [...] si renunciamos a la vida es que ya estamos muertos. Conozco a personas adictas a los antígenos. Se hacen test mañana y noche, y obligan a testarse a suegros, primos y cuñados para sentarse en la misma mesa. Por si acaso. Conozco a personas que se han dejado una pasta en PCRs. Conozco a personas adultas que no dan besos ni abrazos a nadie desde hace dos años. Conozco a gentes tan ingenuas que quieren investigar a fondo para averiguar cómo y dónde se han contagiado. Conozco a positivos que no tenían vida social y a negativos que no paran en casa. Conozco a hombres y mujeres que ponen cara de seria preocupación cuando se enteran de que un conocido ha dado positivo. He visto gestos y miradas de sospecha, porque si has pillado el virus igual es que has hecho algo que no debías. A ver si procuramos no incurrir en conductas de riesgo, vienen a insinuar esas miradas. Conozco a otras personas que hacen todo lo contrario. Exhiben su test positivo en las redes como si fuera un trofeo. ¡Ya está aquí! Y, una semana más tarde, ponen el negativo para celebrar su limpieza.

Conozco a personas que no se han contagiado y piensan que tienen algún tipo de inmunidad mágica o de don especial, y que por eso el virus resbala en sus cuerpos sin entrar en ellos. He escuchado a las autoridades sanitarias decir que hay que vacunarse de la tercera dosis al mes de haberse contagiado. Y acto seguido he escuchado a virólogos sostener que esa norma es completamente inútil. Conozco a personas que tienen pánico, a *covidianos* y *anticovidianos*, a espectadores que ya no ven las noticias, a otros que se encogen cuando ven las cifras de muertos por covid –vuelven a contarse por centenares– y a los que se inmutan algo, pero poco.

Así entre estoicos, resignados, incrédulos y escépticos, vamos cruzando el desfiladero de la sexta ola, esa en la que el virus decidió que tendríamos que cuidarnos y a nosotros mismos porque no habría sistema sanitario que pudiera hacerse cargo de millones de contagios. Estamos mal, sí, pero no tan mal. Podríamos estar mucho peor de la cabeza.

Lucía Méndez, *El Mundo* (22/01/2022)

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Cree que un gobierno puede decretar la obligatoriedad de una vacuna para sus ciudadanos? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)*



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

BLOQUE B (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Conozco a hombres y mujeres que ponen cara de seria preocupación cuando se enteran de que un conocido ha dado positivo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Soportaba sin molestia el olor a vinagre que iba tomando el cuarto de atrás.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: consistencia / imperturbable. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: se encogen / estoicos. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente dos temas de la poesía de Luis Cernuda en *La realidad y el deseo*. (1 punto)
- Comente dos conflictos intergeneracionales de *Historia de una escalera*. (1 punto)
- Explique el sentido del título de *El cuarto de atrás* y a qué lugares hace referencia. (1 punto)
- Comente cómo se refleja en *Historia de una escalera* la frustración individual y colectiva de los personajes. (1 punto)