



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

ARTES
ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - d) Responda a todas las preguntas en su cuadernillo, no en este documento.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a) Fragmento de *La Traviata*, de Verdi.
- b) Fragmento de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

JUANA- ¿Está fabulando?

GERMÁN- Es un refrito de películas mal digeridas: "Rebelde sin causa", "El Graduado"...

JUANA- Pues si fabula, fabula bastante bien. Resulta todo muy creíble.

GERMÁN- Tiene madera de narrador. Nunca había tenido un alumno así. No quiero que se lo crea, pero ese chaval, bien orientado...

Muchas veces, cuando hablo, siento que solo me sigue él. Tengo la impresión de que solo él me entiende.

JUANA- ¿Solo él?

GERMÁN- De mis alumnos.

JUANA- Rafa también es alumno tuyo. ¿No tienes una responsabilidad para con él?

GERMÁN- Claro que sí.

JUANA- Te resulta emocionante pensar que has descubierto a Franz Kafka, ¿eh?, que estás educando a Kafka. No sé si es Kafka. Lo que sé es que esto no acaba bien. Ésta es una de esas historias en que todos acaban perdiendo.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 2:

JULIÁN

Se me han escabullido, pero yo los encontraré. Al boticario le salto un ojo esta noche, y a la vieja, que tiene la culpa de todo, la aprieto la nuez hasta dejarla esánime y sin

respiración. ¿Pero no es esa la Susana bailando con el viejo?

(Fijándose en la pareja) ¡Ah, sin vergüenza! ¡Ahora verás!

(Se acerca bruscamente a la pareja y trata de separarlos, cuando reconoce su error)

CHULA



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

**ARTES
ESCÉNICAS**

¡Ave María!
VIEJO
¿Qué es esto?
JULIÁN
Perdone usted, niña; la he confundido a usted con otra.
CHULA
Pues tenga usted ojos en la cara.
JULIÁN
Como está usted bailando con un viejo...

VIEJO
Oiga usted...
CHULA
Anda, Bonifacio, (Al viejo) ¡Vaya usted a freír manteca!
(A Julián)
JULIÁN
Todas son ustedes lo mismo, (Se separa, y ellos siguen bailando)
¡Yo los encontraré aunque sea debajo de la tierra! ¡Ay, Dios mío,
qué verbena de la Paloma! ...

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

TEXTO 3:

TESEO
¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven,
que tu padre debe ser para ti como un dios.
Él te dio belleza; sí, y para él
tú eres como imagen estampada
en cera: queda a su albedrío
conservar la figura o borrarla.
Demetrio es un digno caballero.
HERMIA
También Lisandro.
TESEO
En sí mismo, sí; pero en este caso,
al no tener la venia de tu padre,
el otro debe ser tenido por más digno.
HERMIA
Ojalá que mi padre viera con mis ojos.
TESEO
Tus ojos debieran ver con su juicio.
HERMIA
Suplico, mi señor, que me perdone.
No sé lo que me ha dado el valor,
ni si es conveniente a mi recato
defender ante ti mi pensamiento.

Mas te ruego, mi señor, que me digas
lo peor que puede sucederme
si me niego a casarme con Demetrio.
TESEO
La pena de muerte o renunciar
para siempre al trato con los hombres.
Por tanto, bella Hermia, examina tus deseos,
piensa en tu edad, mide bien tus sentimientos
y decide si, al no ceder a la elección paterna,
podrás soportar el hábito de monja,
encerrada para siempre en lóbrego claustro,
viviendo como hermana yerma de por vida
y entonando tenues himnos a la frígida luna.
Las que, venciendo su pasión, emprenden
tan casto peregrinaje son tres veces benditas,
pero en la tierra es más feliz la rosa arrancada
que la que, ajándose en intacto rosal,
crece, vive y muere en bendita doncellez.
HERMIA
Pues así he de crecer, vivir y morir, señor,
antes que ceder mi privilegio virginal
al hombre cuyo no querido yugo
mi alma se niega a obedecer.

(William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto. Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".
2. Stanislavsky ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el de Nueva York.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. El/la es la persona que organiza todos los aspectos técnicos y artísticos de la puesta en escena.
2. Los/las son los encargados de caracterizar y realizar los retoques necesarios, durante los descansos, mediante la cosmética en el rostro.

BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.